المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

إبداعات عالمية

389

تصدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت



الإحساس بالنهاية

(رواية)

تأليف: جوليان بارنز
ترجمة: د. خالد مسعود شقير
مراجعة: د. حسين علي الديحاني

يونيو 2012

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الإحساس بالنهاية

تأليف: جوليان بارنز
ترجمة: د. خالد مسعود شقير
مراجعة: د. حسين علي الديحاني

• الإحساس بالنهاية
(رواية)

العنوان الأصلي:

The Sense of an Ending

by: Julian Barnes

Alfred A. Knopf

New York 2011

الطبعة الأولى - الكويت

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، 2012م

إبداعات عالمية - العدد 389

صدر العدد الأول في أكتوبر 1969م

تحت اسم سلسلة من المسرح العالمي

أسسها أحمد مشاري العدواني

(1990 - 1923)

المقدمة

ولد الروائي جوليان بارنز في لايسستر، بإنجلترا في يناير من العام ١٩٤٦، ويعد من أبرز الروائيين في القرن الواحد والعشرين، فقد حاز جوائز عدة عن رواياته، منها جائزة سومرست موم عن روايته «مترولاند» (١٩٨١)، وجائزة جيفري فيبر ميموريال عن رواية «ف ب» (١٩٨٥). كما أدرجت روايتان له، وهما «ببغاء فلوبرت» (١٩٨٤) و«إنجلترا، إنجلترا» (١٩٨٨)، على القائمة المختصرة لجائزة مان بوكر. أما روايته «الإحساس بالنهاية»، فقد حازت جائزة مان بوكر في أكتوبر ٢٠١١، وأكسبت الكاتب شهرة عالمية واسعة وثناء من النقاد، فقد وصفت رئيسة لجنة تحكيم جائزة بوكر، ستيلا ريمنغتون، الرواية بأنها تتمتع بمزايا الأدب الكلاسيكي، وأنها تتحدث للإنسانية في القرن الواحد والعشرين، وقال عنها مايكل بروجر من الفايننشال تايمز إنها تستحق أن تقدم لأفضل الجوائز الأدبية في العالم، وأثنى بشكل خاص على قدرة بارنز على الغوص في تفاصيل الذاكرة الإنسانية وعلى مهارته في تطويع اللغة لهذا الغرض. وقال جاستن جوردان من مجلة «الغارديان» إن الرواية تعد «تأملا عميقا في قضايا التقدم في العمر والذاكرة والندم». وشبهتها أنيتا بروكنر من «الديلي تلغراف» بروايات الكاتب الأمريكي الشهير هنري جيمز لما تصوره من مأساة للقلب والذاكرة، وقد أجمع النقاد على أن شهرة بارنز ومكانته ككاتب مرموق ازدادت مع صدور روايته هذه.

تغوص رواية «الإحساس بالنهاية» في أحد الصراعات الإنسانية الخالدة بين حاضر الإنسان وماضيه وهيمنة الماضي على الحاضر، بحيث يصبح شبحا يطارد الشخصية الرئيسية وراوي القصة (انتوني وبستر) ويلون وعيه بالحاضر، لاسيما أنه في أواسط العمر وعلى عتبة الشيخوخة، وبهذا فإن الراوي يحاول أن يتصالح مع ماض مشوه ويبحث عن الخلاص من ندم على أحداث ماضية لا يستطيع تغييرها، فالندم، كما يصفه الراوي، هو «شعور أكثر تعقيدا، متخثر وبدائي. شعور سمته

الرئيسية أنه لا يمكن فعل شيء حياله: زمن طويل جدا مضيء، ودمار كبير جدا وقع، إلى درجة لا يمكن معها إصلاحه».

تأخذنا الرواية إلى أحداث ماضية، حيث يحاول أنتوني ويستر أن يجد إجابات بشأن علاقة كان فيها واحدا من ثالوث مع صديقه أدريان فن وحبيبته فيرونكا، وحين رفض أنتوني الالتزام بعلاقة طويلة المدى مع حبيبة صباه، وانسحب من حياتها، ارتبطت فيرونكا بعد مدة في علاقة مع أدريان، بيد أن العلاقة أدت بشكل غامض إلى انتحار أدريان بشكل مأساوي. بعد اربعين سنة عاش فيها أنتوني حياة هادئة تخلو من المفاجآت كانت فيها «الحياة تحدث له»، وتزوج بهدوء من مارغريت وانجب منها ابنته الوحيدة سوزي، وطلق زوجته بهدوء وتقاعد من عمله، تصله رسالة من والدة فيرونكا المتوفاة حديثا تترك له فيها إرثا يتألف من خمسمائة جنيه ووثيقتين، إحداهما كانت يوميات أدريان التي كتبها قبل انتحاره. وعلى قدر ما كان الماضي مشوشا بالنسبة إلى أنتوني، بيد أنه مجبر الآن على إعادة بنائه من الذاكرة، بقدر ما تكون الذاكرة الإنسانية مضللة، تبين أن الإنسان حين يتقدم في العمر لا يعني أن حياته سوف تصل إلى نهاية مرتقبة ونضج في الشخصية، كما توقع أنتوني نفسه، بل إن البحث عن الذات رحلة متواصلة لا يوقفها إلا الموت، وعلى هذا تنتهي رحلة بحث أنتوني والرواية باكتشاف أنتوني شيئا غير متوقع مطلقا، وتنتهي رحلة قراءة الرواية بصدمة القارئ نفسه مما هو غير متوقع وإحساسه بالحاجة إلى قراءة الرواية من جديد: فأي من أجزاء الرواية التي يذكرها، وأي من أحداث الرواية التي سردها أنتوني ولكنها كانت غير موثوقة، اجترار من الذاكرة وتفسير أنتوني الشخصي للأحداث، وأي منها كانت أحداثا موثوقة في روايتها؟ فما نتذكره في النهاية هو ليس نفسه ما شهدناه، هكذا يبدأ أنتوني بسرد قصته.

تدور الرواية حول الزمن والذاكرة، وما يرتبط بهما من تفسير التاريخ وكتابته، فتيمات مثل التفسير الشخصي والموضوعي للتاريخ (سواء تاريخ الأشخاص أو تاريخ الأمم) وعدم موثوقية الذاكرة وأخطائها تقع

في مركز الرواية. إحدى المشاكل الرئيسية في التاريخ، كما يقول أدريان لمعلمه، هي «مسألة التفسير الشخصي ضد التفسير الموضوعي، حقيقة أننا نحتاج إلى أن نعرف تاريخ المؤرخ حتى نفهم النسخة التاريخية المعروضة أمامنا». فالتاريخ، كما يتابع أدريان قائلا: «هو ذلك اليقين الذي يحدث عند النقطة التي تلتقي فيها عيوب الذاكرة مع عدم كفاية التوثيق». ونحن إن تمعنا في سرد أنتوني لقصته، نجد أنه في الواقع يكتب تاريخا لحياته معتمدا في ذلك على ذاكرته، بما تعانيه من عيوب، وتوثيق غير كاف لأحداث ماضيه، وبهذا فهو مؤرخ، أو سارد، غير موثوق به، فالنسخة التاريخية لأي حدث يعرضه لنا إما أنها تتغير وإما أنه يعرض لنا معها نسخة أخرى موازية لها ويبقى حائرا بشأن مصداقية أي منهما. ولنسوق مثالا على ذلك مشهدا يقع في مركز الرواية، وهو اليوم الذي دعته فيه فيرونكا لزيارة أهلها والتعرف عليهم. في النسخة الأولى التي يسردها لنا أنتوني لهذا الحدث، يصور فيها الزيارة على أنها كارثية لما شعر به من مهانة ومذلة مقصودة من فيرونكا وأهلها، فقد أوهمنا أن غرض فيرونكا من الدعوة كان أن تعرضه على أهلها، لاسيما أخوها جاك، لمعرفة إن كان «يصلح» أو لا يليق بعائلتها. بعد الزيارة قطع أنتوني علاقته بفيرونكا واعتبر أن بها «خللا ما» قد يكون سببه علاقة غير سوية مع أبيها أو أخيها. بعد أربعين سنة يلتقي بفيرونكا مرة أخرى، وبعدها يتبين لنا، وله، أن هناك تفاصيل في تلك الزيارة كانت قد سقطت في «شقوق الذاكرة»، وحين يسترجعها نكتشف أن فيرونكا كانت قد تصرفت معه بمودة وحب أمام أهلها وحميمية حين اصطحبته إلى غرفته. وبهذا فإن النسخة التاريخية للحدث نفسه تتغير وتتركنا نحن القراء حائرين فيما إن كان علينا أيضا أن نعيد النظر في التفاصيل الأخرى للنسخة الأولى. هل علينا، كما يقول أدريان، أن نعرف تاريخ المؤرخ، حتى نفهم النسخة التاريخية المعروضة أمامنا؟ نعم، هناك درجة كبيرة من الصدق في تلك المقولة، فأنتوني، كما يعترف هو نفسه، به «عوز» جعله مقتنعا طوال حياته بأن فيرونكا نظرت إليه باحتقار وفضلت عليه أدريان، الشاب

الذكي خريج جامعة كيمبردج، لكن هذا الإحساس بالنقص لم يكن سببه فيرونكا بقدر ما كان إحساسا داخليا لون علاقته بالآخرين، وجعله يبحث عن ملجأ في علاقة «آمنة» مع مارغريت تخلصه من إحساسه بالنقص، وكان عليه أن يصيغ نسخة تاريخية تسوغ له هروبه من فيرونكا. وحتى توثيق أنتوني غير كاف لأن يزودنا بنسخة متكاملة، فحين يرتبط أدريان وفيرونكا بعلاقة بعد انسحاب أنتوني، يخبرنا أنتوني أنه، رغم إحساسه بالغيرة - نعلم أن مصدرها إحساسه بالنقص - بعث لهما بطاقة بريدية كتب عليها كلمات تمنى فيها لهما حظا طيبا، وأنه فيما بعد بعث لهما رسالة مفصلة. تفاصيل هذه الرسالة الأخيرة سقطت في «شقوق الذاكرة» أيضا، لولا أن فيرونكا احتفظت بها وردتها له بعد أربعين سنة، وحين نقرأها مع أنتوني نعرف، كما يعترف أنتوني نفسه، أن محتواها من القبح بمكان بحيث يفقد أنتوني آدميته، فقد تمنى لهما أن يعيشا في جحيم، ويكون ثمرة ارتباطهما جنين من صلبيهما يصير لعنة عليهما. فإن كان التاريخ هو ذلك اليقين الذي تلتقي عنده عيوب الذاكرة مع عدم كفاية التوثيق، من الواضح أن ذلك اليقين نسبي زمانيا ومكانيا، إن لم يكن يقينا أصلا، بل ما نوهم به أنفسنا أنه يقين. لهذا، فإن نهاية الرواية مفزعة ليس للراوي فقط، بل للقارئ أيضا. لو قدر لأي منا أن يؤرخ لحياته، ما التفاصيل التي ستغيب في «شقوق الذاكرة» وتلك التي ستطفو على السطح؟ أي يقين سينتهي به سرد قصتنا؟ هذا ما تتمحور حوله الرواية: مأساة الذاكرة الإنسانية.

تمثل الأعمال الأدبية تحديا من نوع خاص للمترجمين. وقد حاولت في ترجمتي لهذه الرواية أن أحافظ، بقدر المستطاع، على جمالية النسيج الفني والإيقاع الموسيقي الذي يتمثل في استخدام الكاتب صورا يتردد صداها في أرجاء الرواية. فصور مثل النهر والزمن وباطن الرسغ والجلد يتردد صداها في أرجاء الرواية لتخلق نسيجا فنيا متكاملا وإيقاعا موسيقيا متناغما، وقد اجتهدت في أن تعكس الترجمة تلك النواحي الفنية من العمل، مؤثرا في بعض الأحيان الجانب الفني على المعنى.

على سبيل المثال، حين يقرر انتوني ان يلاحق فيرونكا لكي يحصل منها على يوميات ادريان يردد عبارة «get under her skin»، وهي عبارة من اللغة العامية تعني «أن يزعجها»، وقد آثرت ان أترجم العبارة حرفيا، اي «أن أندس تحت جلدها»، لأن الصورة نفسها تتكرر بشكل آخر في مواضع أخرى من الرواية لتخلق نسقا يعطينا فكرة أوضح عن الحالة الذهنية لأنتوني، فهو يقرر فيما بعد انه لا يريد أن «يسلخ جلدها»، وبعدها يتحدث بالتفصيل عن طريقة فرنسية في شي الدجاج ونزع جلده وإضافة التوابل الحارة عليه. وينطبق هذا الأمر على صور فنية أخرى في الرواية يتحد بعضها مع بعض لتشكل نسيجا فنيا متكاملا.

كما تمثل الرواية تحديا من نوع آخر في ترجمتها، يتعلق بالأسلوب السردي المستخدم، وهو أسلوب تيار الوعي (Stream of Consciousness) القائم على تدفق الأفكار كما تحدث في راس الراوي وامتزاج الذاكرة بالتجارب الحالية. لهذا فإن اللغة المستخدمة في هذه التقنية السردية لا تعتمد على روابط منطقية تفرضها القواعد النحوية للغة، بل على روابط نفسية، فتتدفق الكلمات كما يفكر فيها الراوي ولا تكون غالبا جملا كاملة من ناحية نحوية. وقد اجتهدت عند الترجمة في أن أحافظ على هذا الأسلوب السردي، على الاختلاف في بناء الجمل والمعنى في كل من اللغتين العربية والإنجليزية، ما لم يبهم ذلك المعنى. ارجو أن أكون قد وفقت في القيام بذلك وفي نقل عمل أدبي رائع للقارئ العربي.

والله ولي التوفيق

د. خالد مسعود شقير

الكويت

٨ مارس ٢٠١٢

الجزء الأول

أتذكر ليس بترتيب زمني معين:

- باطن رسغ لامعا.

- بخـــارا يتصاعد من حوض رطب وقـد ألقي فيه بضحكة مقلاة ساخنة.

- نهرا يتدفق بشـكل غير منطقي ضد تياره، في حين يضيء موجه واندفاعه نصف دزينة من المشاعل التي تلاحقه.

- نهرا آخر، واسـعا رمادي اللون، تخفـي اتجاه تدفقه رياح قوية تثير سطحه.

- مياه حمام أصبحت باردة منذ زمن خلف باب موصد.

هذا الحدث الأخير ليس شـيئا رأيته بالفعل، لكن ما تتذكره في النهاية ليس هو نفسه ما شهدته.

نحن نعيش في زمن يحتوينا ويشكلنا، لكن لم أشعر قط بأني فهمته بشكل جيد. ولا أشير هنا إلى نظريات حول كيفية انثنائه وارتداده، أو إلى إمكان وجوده في مكان آخر في نسـخ متوازية. كلا، بـل أعني الزمن الاعتيادي اليومي الذي تؤكد لنا سـاعات اليد والحائط أنه يمر بشـكل منتظم: تيك - توك، تيك - توك. هل هناك شـيء آخـر أكثر مصداقية من عقـرب الثواني؟ ومع ذلـك، نحتاج فقط إلى أقل قدر من المتعة والألم لنتعلم مطواعية الزمن. فبعض العواطف تسرعه، وبعضها الآخر تبطئه، وأحيانا يبـدو كأنه فقد، حتى تحين نقـطـة النهاية حيـث يـفقد حـقا ولا يعود أبدا.

لسـت مهتمـا بالأيام التي قضيتها في المدرسـة ولا أشـعر بالحنين إليها. لكن المدرسـة هي المكان الذي بدأ فيه كل شـيء،

ولهـــذا علي أن أعـــود بعجالة إلى بعض الأحـــداث التي صارت حكايات، وإلى ذكريات قريبة شوهها الزمن فصارت يقينا. إن لم أســـتطع أن أكون على يقين مـــن الأحداث الفعلية بعد الآن فعلى الأقل أستطيع أن أكون صادقا في الانطباعات التي خلفتها تلك الحقائق. ذلك أفضل ما في وسعي فعله.

كنـــا ثلاثة وصار رابعنا. لم نتوقع أن نضيف أحدا إلى عددنا المحكم، فالزمر والأزواج كانت قد تشكلت قبل ذلك بزمن طويل، وكنا قد بدأنا بالفعل تخيل هروبنا من المدرســـة إلى الحياة. كان اســـمه أدريان فـــن، وهو صبي طويل وخجـــول، كان يبقي عينيه ناظرة إلى الأســـفل ويحتفظ بعقله لنفسه. في أول يوم أو يومين لـــم نعره كثيرا من الانتباه، ففي مدرســـتنا لم تكن هناك طقوس ترحيب، فضلا عن العكس من ذلك، إخضاع عقابي. فقد لاحظنا وجوده فقط وانتظرنا.

كان المعلمون أكثر اهتماما به منا، فكان عليهم أن يحددوا مستوى ذكائه ومدى انضباطه وأن يتبينوا جودة تعليمه السابق وإذا ما كان سيثبت أنه «مادة خام صالحة للعلم». في صبيحة ذلك اليوم الثالث من فصل الخريف، كانت لدينا حصة تاريخ يدرسها أولد جو هانت، معلم ظريف بلهجة متهكمة يرتدي بذلة ذات ثلاث قطع، ويعتمد في أسلوب ضبط الصف على الحفاظ على قدر كاف، ليس مفرطا، من الضجر.

«الآن، تذكرون أني طلبت منكم أن تقوموا بقراءات أولية عن حكم هنري الثامن».

نظرت أنا وكولن وألكس إلى بعضنا البعض آملين أن السؤال لن يمر بسرعة خاطفة، كطعم الصنارة، ليهبط على رأس واحد منا. «من يود أن يتحدث عن معالم ذلك العصر؟»، توصل إلى استنتاجه الخاص به معتمدا على نظراتنا التي تحاول تلافيه. «حسنا، لعل مارشال يقوم بذلك. هلا تصف لنا حكم هنري الثامن؟».

كانت راحتنا أشد من فضولنا لأن مارشال كان صبيا حذرا لا يعرف شيئا ويفتقر إلى ابتكار الجهل الأصيل. بحث عن تعقيدات محتملة يتضمنها السؤال قبل أن يقوم في النهاية بالاستجابة.

«كان هناك عدم استقرار يا سيدي».

تبع ذلك سيل من الابتسامات المتكلفة كان من الصعب كتمها، حتى هانت نفسه كان على وشك الابتسام.

«لعلك تستطيع أن تسهب؟».

طأطأ مارشال رأسه موافقا ببطء وفكر قليلا وقرر أن الوقت غير مناسب لأن يكون حذرا. «أعتقد أنه كان هناك عدم استقرار عظيم يا سيدي».

«فن، إذن. ألديك اهتمام بتلك الحقبة؟».

كان الصبي الجديد يجلس في صف أمامي إلى جهة اليسار مني. وكان لم يبد أي استجابة واضحة لحماقات مارشال.

«أخشى أني لست كذلك يا سيدي. لكن هناك طريقة تفكير واحدة بموجبها تستطيع أن تحكم على أي حدث تاريخي - حتى نشوب الحرب العالمية الأولى على سبيل المثال - وهي أن «شيئا ما حدث».

«بالطبع، أليس كذلك؟ إذن ذلك سوف يجعل مني عاطلا عن العمل، أليس كذلك؟»، وبعد أن أطلق أولد جو هانت ضحكة متملقة عذر كسلنا في أثناء العطلة وأتخمنا بمحاضرة عن ذلك الملك السفاح المزواج.

في الاستراحة التالية بحثت عن فن «أنا توني وبستر». نظر إلي بحذر. «كان ذلك سطرا عظيما قلته لهانت». بدا كأنه لا يعرف ما كنت أشير إليه. «أعني ما قلته عن أن شيئا ما حدث».

«آه، نعم. لقد خاب ظني لأنه لم يستوعب الفكرة».

لم يكن ذلك ما كان من المفترض أن يقوله.

أتذكر تفصيلا آخر. كنا ثلاثتنا كرمز للرابط بيننا نرتدي ساعاتنا ووجوهنا على باطن المعصم. لقد كان ذلك تصنعا بالطبع، لكن لعله كان أكثر من ذلك. فقد جعلت من الزمن يبدو

كأنه شيء شخصي وحتى سري. لقد توقعت أن ينتبه أدريان لهذه الحركة ويحذو حذونا، لكنه لم يفعل.

في وقت متأخر من ذلك اليوم - أو لعله كان يوما آخر - كانت لدينا حصة مزدوجة في اللغة الإنجليزية يدرسها فيل ديكسون، معلم يافع تخرج حديثا في كيمبردج. كان يحب أن يستخدم نصوصا معاصرة ويطرح علينا أسئلة متحدية بشكل مفاجئ. «الميلاد والتكاثر والموت»، هذا كل ما في الأمر كما يقول ت. أس. إليوت. «أي تعليق؟»، وذات مرة قارن بطلا شكسبيريا بكيرك دغلاس في فيلم سبارتكوس. وأذكر كيف كان، حين نناقش تيد هيوز، يميل برأسه بشكل متحذلق ويتمتم «بالطبع نحن جميعنا نتعجب ماذا سيحدث حين يستنفد جميع الحيوانات». أحيانا كان يخاطبنا بـ «السادة». من الطبيعي أننا كنا مولعين به.

بعد ظهر ذلك اليوم وزع علينا قصيدة لا عنوان لها أو تاريخ أو مؤلف، ومنحنا عشر دقائق لندرسها، ثم طلب استجاباتنا.

«هل نبدأ بك يا فن؟ بكلمات بسيطة ما الذي تتحدث عنه القصيدة؟».

رفع فن عينيه عن مقعده. «إيروس وثاناتوس، يا سيدي»[1].

«همم. تابع قولك».

«الجنس والموت»، تابع فن قوله وكأن ليس فقط الأغبياء الذين يجلسون في الصف الخلفي لم يفهموا اللغة الإغريقية. «أو الحب والموت إن أحببت. إن مبدأ الشهوة على أي حال يدخل

---

(١) آثرت أن ألجأ إلى النقل الحرفي في ترجمة كلمتي «Eros and Thanatos»، إذ إن المغزى هنا أن فن أثار إعجاب معلمه وزملائه باستخدامه عبارات من اللغة الإغريقية، ولهذا فإن ترجمتهما تفقد الجزء التالي من الحوار معناه - [المترجم].

دائمــا في صـراع مع مبـدأ المــوت، وما يتبــع ذلــك من صــراع يا سيدي».

أظهــرت إعجابا على الأغلــب أكثر من الحد الــذي يعتبره ديكسون صحيا.

«وبستر، نورنا بالمزيد».

«ظننت أن القصيدة تتحدث فقط عن بومة مخزن، يا سيدي».

كان ذلك واحدا من الفروق بين ثلاثتنا وصديقنا الجديد. كنا فــي العادة نتلقى اللوم إلا حين نكون جديين، وكان هو في العادة جديا إلا حين يتلق اللوم. لقد استغرق ذلك الأمر فترة من الزمن لكي نتعامل معه.

سمح أدريان لنفســه بأن ينخرط في مجموعتنا، من دون أن يعترف أن ذلك كان أمرا سعى إليه. لعله لم يفعل. ولم يغير آراءه لتنســجم مع آرائنا. ففي صلوات الصباح كان يمكن سماعه في التراتيل بينما كنت أنــا وألكس نتمتم الكلمات فقط، وكان كولن يفضــل الحيلة المتهكمة لصوت جهوري حماســي لمتعصب ديني زائف. وقــد اعتقد ثلاثتنا أن الرياضة في المدرســة ما هي إلا خطة فاشية ســرية لكبح جماح الغريزة الجنسية، انضم أدريان إلى نادي المبارزة ومارس القفز الطويل. وكنا نسد آذاننا بعدوانية، فقد كان يأتي إلى المدرســة حاملا معه آلة الكلارينت. حين كان كولن يشــجب العائلة، كنت أنا أسخر من النظام السياسي، وكان ألكس يطلق اعتراضات فلســفية على طبيعة فهمنا للواقع، وكان أدريــان يحافظ على تكتمه - في بداية الأمر على كل حال. فقد كان يثير الانطباع بأنه يؤمن بأمور معينة. وكنا نحن كذلك - غير

أننا كنا نرغب في أن نؤمن بأمور خاصة بنا، وليس أمورا أعدت لنا، وهكذا فقد كان هناك ما كنا نعتقد أنه شك مطهر.

كانت المدرسة تقع في وسط لندن، وفي كل يوم كنا نذهب إليها من مناطقنا المتفرقة، حيث نعبر من نظام سيطرة إلى نظام آخر. في تلك الأيام كانت الأشـياء أبسـط: مال أقل، لا يوجد أجهزة إلكترونية، قدر بسـيط من اسـتبداد الموضة، لا يوجد حبيبات. لم يكن هناك ما يشـتت انتباهنا عن واجبنا الإنسـاني والبنوي، وهو أن ندرس وننجح في الاختبارات ونسـتخدم هذه المؤهلات في الحصول علـى عمل، ومن ثم نصنع طريقـة حياة تخلو من المخاطر وأكثر انشغالا من حياة آبائنا الذين كانوا يوافقون عليها، في حين كانوا في السـر يقارنونها بحياتهم التي كانت أبسط من ذلك، وبهـذا أفضل. لم يكن يصرح بذلـك مطلقا بالطبع، فقد كانت الطبيعة الداروينية الدمثة للطبقات الوسـطى في المجتمع الإنجليزي دائما متخفية.

«هؤلاء اللعناء، الآباء»، قال كولن متذمرا عند وقت الغداء في يـوم إثنين. «تظن أنهم على ما يرام حين تكون صغيرا، ثم تدرك أنهم فقط مثل..».

«هنـري الثامن، كول؟»، اقترح أدريان. وكنا قد بدأنا الاعتياد علـى روح المفارقـة لديه، وأيضا على حقيقـة أن ذلك يمكن أن ينقلـب ضدنـا كذلك. فحين كان يغيظنـا أو يطلب منا أن نكون جادين كان يدعوني أنتوني، ويصبح اسم ألكس ألكساندر، واسم كولن الذي ليس بذاته اختصارا لاسـم أطـول يختصره ليصبح كول.

«لن أمانع لو كان لدى أبي نصف دزينة من الزوجات».

«وكان فاحش الثراء».

«ورسم له هولبين صورة».

«وقال للبابا أن يغرب عن وجهه».

«هل هناك سبب ما لتدعوهم باللعناء؟» سأل ألكس كولن.

«أردت أن نذهب معا إلى مدينة الملاهي، وقالوا إن عليهم أن يمضوا عطلة نهاية الأسبوع في أعمال البستنة».

هذا صحيح: إنهم لعناء. إلا بالنسبة إلى أدريان الذي استمع لشجبنا ولكنه نادرا ما انضم إلى حديثنا. ومع ذلك بدا لنا أن لديه أسبابا أكثر منا، إذ هربت أمه قبل سنوات تاركة خلفها أباه الذي كان عليه أن يتأقلم مع أدريان وأخته. وكان ذلك قبل أن يصبح مصطلح «العائلة ذات الوالد الواحد» شائعا بمدة طويلة، فقد كان يسمى في ذلك الحين «العائلة المفككة»، وكان أدريان الشخص الوحيد الذي نعرف أنه نشأ في عائلة مفككة. وكان ذلك الأمر من المفترض أن يمنحه مخزونا ضخما من الغضب الوجودي، لكن بشكل ما لم يحدث ذلك، فقد قال إنه يحب أمه ويحترم أباه. ودرسنا ثلاثتنا في السر حالته وتوصلنا إلى نظرية: أن مفتاح السعادة في حياة العائلة هو ألا تكون هناك عائلة، أو على الأقل ألا تكون عائلة تعيش معا. وبعد أن قمنا بهذا التحليل صرنا أكثر حسدا لأدريان.

في تلك الأيام تخيلنا أنفسنا محبوسين في قلم حبر ذي كبسة، في انتظار أن نتحرر ونعيش حياتنا. وحين حانت تلك اللحظة، أخذت حياتنا - والزمن نفسه - بالتسارع. كيف لنا أن نعلم أن

حياتنا كانت قد بدأت على أي حال، وأن بعض المنافع كانت قد جنيت، وأن بعض الأضرار قد وقعت؟ وأيضا إن تحررنا فما هو إلا تحرر إلى داخل قلم آخر أضخم لا تكون حدوده مدركة في بداية الأمر.

في ذلك الحين كنا جوعى للكتب، جوعى للجنس، مؤمنين بالجدارة، فوضويين. فقد بدا لنا أن جميع الأنظمة السياسية والاجتماعية فاسدة، ومع ذلك رفضنا أن نقبل ببديل آخر غير الفوضى القائمة على المتعة. غير أن أدريان دفعنا إلى أن نؤمن بتطبيق الفكر على الحياة وإلى الرأي القائل إن المبادئ يجب أن تقود التصرفات أو الأفعال. في السابق كان ألكس يعد الفيلسوف بيننا، فقد كان قد قرأ كتبا لم يقرأها الاثنان الآخران، ومثلا قد يعلن فجأة «ما لا نتكلم عنه هو مصدر بقائنا صامتين». كنت أنا وكولن نتأمل الفكرة بصمت لبعض الوقت ثم نبتسم ابتسامة عريضة ونتابع حديثنا. ولكن الآن مع وصول أدريان فقد ألكس مكانته، أو بالأحرى أعطانا خيارا لفيلسوف آخر. فإن كان ألكس قد قرأ رسل وويتغنشتاين، فقد قرأ أدريان كامو ونيتشه. وقرأت أنا جورج أورويل وألداوس هاكسلي، وقرأ كولن بودلير ودوستويفكسي. هذا قليل من الوصف المبالغ فيه فقط.

نعم بالطبع كنا متصنعين، فلأجل ماذا وجد الشباب؟ كنا نستخدم كلمات مثل «النظرة الشمولية» و«العاصفة والإجهاد»[٢]،

(٢) «النظرة الشمولية» (Weltanschauung) حركة فلسفية ألمانية تُعنى بتفسير التاريخ أو تفسير العالم بشكل شمولي، أما «العاصفة والإجهاد» (Sturm und Drang) فهي حركة أدبية ألمانية رومانسية ازدهرت في أواخر القرن الثامن عشر كرد فعل على حركة التنوير العقلانية - [المترجم].

ونستمتع حين نقول «ذلك واضح من وجهة نظر فلسفية»، ونؤكد لبعضنا أن الواجب الأول للخيال أن يكون متجاوزا للحدود. ورأى آباؤنا الأمور بشكل مختلف، فكانوا يتصورون أن أطفالهم أبرياء تعرضوا فجأة لتأثير مفسد. وهكذا كانت أم كولن تدعوني «الملاك الأسود»، ولام أبي ألكس حين رآني أقرأ «البيان الشيوعي»، وكولن اتهمه والدا ألكس حين ضبطوه يقرأ رواية أمريكية واقعية تدور حول الجرائم.. وهكذا. وكان الأمر نفسه بالنسبة إلى الجنس. فقد اعتقد آباؤنا أنه يمكن أن يفسد أحدنا الآخر بحيث نصير ما يخشونه بشدة. ونيابة عنا كانوا يخشون التقارب في صداقة المراهقين وسلوك التصيد لبعض الغرباء على متن القطارات، وإغراء الفتاة الخطأ. كم كانت مخاوفهم تسبق تجاربنا.

بعد ظهيرة أحد الأيام طلب منا أولد جو هانت، وكأنه يتابع تحدي أدريان السابق، أن نناقش أسباب الحرب العالمية الأولى، لاسيما مسؤولية مقتل الآرشدوق فرانز فيرديناند عن إشعال الفتيل. في ذلك الحين كان معظمنا يؤمن بمبدأ المطلق. كنا نحب نعم ضد لا، والمدح ضد الذم، والذنب ضد البراءة، أو، كما هو الأمر في حالة مارشال، عدم استقرار ضد عدم استقرار عظيم. لقد أحببنا أي لعبة تنتهي بفوز أو خسارة، وليس تعادلا. ولهذا بالنسبة إلى البعض منا كان القاتل الصربي الذي مسح من ذاكرتي اسمه منذ فترة بعيدة، يتحمل مسؤولية فردية مائة في المائة، إن أنت أزحته من المعادلة فإن الحرب ما كان لها أن تحدث. والبعض الآخر فضل أن تتحمل القوى التاريخية المسؤولية مائة في المائة التي وضعت الأمم المتحاربة على

مسار صدام حتمي، «فقد كانت أوروبا برميلا من البارود في انتظار الانفجار»، وهكذا. وجادل الأكثر فوضوية، مثل كولن، بأن كل شيء كان خاضعا للمصادفة وبأن العالم وجد في حالة من الفوضى الدائمة، وأن مجرد غريزة بدائية لسرد القصص، جاءت بلا شك من مخلفات الدين، فرضت بشكل ارتجاعي معنى على ما يمكن أو ما لا يمكن أن يكون قد حدث.

أشار هانت بإيماءة قصيرة إلى محاولة كولن للتقليل من أهمية أي شيء، وكأن اللا اعتقاد المرضي هذا كان نتاجا طبيعيا للمراهقة، شيء ينمو منه. فقد اعتاد المعلمون والآباء أن يذكرونا بشكل مغيظ أنهم هم أيضا كانوا صغارا يوما ما، وبهذا يستطيعون التحدث من موقع سلطة. فكانوا يصرون على أن ذلك ما هو إلا مجرد مرحلة. سوف تجتازونها، سوف تعلمكم الحياة الواقع والواقعية. لكن في ذلك الحين كنا نرفض أن نعترف بأنهم كانوا في يوم ما يشبهوننا في شيء، وكنا نعلم أننا فهمنا الحياة - والحقيقة والأخلاق والفن - بشكل أكثر وضوحا من كبارنا الخانعين.

«فن، مازلت صامتا، أنت من بدأ بدحرجة الكرة، فأنت، كما كان «قاتلنا» رامينا الصربي». وتوقف هانت ليدع الإشارة الضمنية تأخذ مفعولها. «هلا زودتنا بمنافع أفكارك؟».

«لا أعرف، يا سيدي».

«ما الذي لا تعرفه ؟».

«حسنا، بشكل ما لا أستطيع أن أعرف ما الذي لا أعرفه. هذا واضح من وجهة نظر فلسفية». وترك وراءه إحدى تلك الوقفات

القليلة بحيث تعجبنا مرة أخرى إن كان منهمكا في سخرية مبطنة أو في جدية تتجاوز إدراكنا جميعا، بالطبع أليس مسألة تحديد المسؤولية برمتها نوعا من الذرائع؟ نريد أن نلوم فردا حتى يعفى كل شخص آخر. أو نلوم مسارا تاريخيا كأسلوب لتبرئة الأفراد. أو أن الأمر برمته فوضى تؤدي إلى النتيجة نفسها. يبدو لي أن هناك سلسلة من المسؤوليات الفردية، جميعها بالمستوى نفسه من الأهمية، لكنها ليست سلسلة طويلة جدا بحيث يستطيع كل شخص ببساطة أن يلوم أي شخص آخر. غير أنه بالطبع رغبتي في تحديد المسؤولية قد تكون انعاكسا لطريقة تفكيري أكثر منها تحليلا منصفا لما حدث. هذه إحدى المشكلات الرئيسية في التاريخ، أليس كذلك سيدي؟ مسألة التفسير الشخصي ضد التفسير الموضوعي، حقيقة أننا نحتاج إلى أن نعرف تاريخ المؤرخ حتى نفهم النسخة التاريخية المعروضة أمامنا.

ساد الصمت. وكلٌّ لم يتلق اللوم، ليس على أقل تقدير.

نظر أولد جو هانت إلى ساعته وابتسم. «فن، سوف أتقاعد بعد خمس سنوات، وسوف أكون سعيدا بإعطائك الأفضلية لتأخذ مكاني». ولم يكن يتلقى الغضب أيضا.

في أثناء الطابور الصباحي في أحد الأيام، أعلن المدير بصوت عال احتفظ به لحالات الطرد والهزائم الرياضية الكارثية، أنه يحمل لنا خبرا حزينا، وهو أن روبسون من صف العلوم السادس مات في عطلة نهاية الأسبوع. ووسط همس من التمتمات المكبرة قال المدير إن زهرة شباب روبسون قد قطفت، وأن موته خسارة للمدرسة بأكملها، وأننا سنكون جميعا حاضرين بشكل رمزي في

الجنازة. كل شـــيء في الواقع، ما عدا ما كنا نريد معرفته: كيف ولم، وإذا ما تبين أنها جريمة، من قام بذلك.

«إيــروس وثاناتوس»، علــق أدريان قبل بدايـــة الدرس الأول «ثاناتوس يفوز مرة أخرى».

«لم يكن روبسون بالضبط مادة صالحة لإيروس وثاناتوس»، أخبره ألكس. وأومـــأت أنا وكولن موافقين. كنا نعلم ذلك لأنه كان في صفنا لســنتين: صبي هـــادئ يفتقر إلى الخيال، غير مهتــم تماما بالفنون، كان يتجول بيننا من دون أن يســيء إلى أحد. والآن فقد أســاء إلينا حين صنع اســما لنفســه بموته المبكر. زهرة الشباب، بالطبع، فقد كان روبسون الذي عرفناه مادة خضراء.

لم يأت هناك ذكر لمرض أو حادث دراجة أو انفجار غاز، وبعد بضعة أيام كانت هناك إشاعة (روجها أي كي أي براون من صف الرياضيات الســادس) زودتنا بما لم تستطع أو لم ترد السلطات القيام به. لقد تسبب في حمل حبيبته فشنق نفسه في العلية ولم يعثر عليه إلا بعد يومين.

«لم أكن أعلم أنه كان يعرف كيف يشنق نفسه».

«ولكنه كان في صف العلوم السادس».

«ولكنك تحتاج إلى نوع خاص من العقد المنزلقة».

«إن ذلك يحدث فـــي الأفلام فقط، والإعدامات الرســمية. تستطيع أن تقوم بذلك باستخدام عقدة عادية. لكنها تأخذ وقتا أكثر لتخنقك».

«ماذا نعرف عن حبيبته؟».

فكرنا في الخيارات المعروفة لدينا، عذراء محتشمة (الآن عذراء سابقة)، امرأة كبيرة مجربة، مومس مصابة بمرض تناسلي. ناقشنا ذلك الأمر حتى عمل أدريان على إعادة توجيه اهتمامنا.

«قال كامو إن الانتحار هو القضية الفلسفية الحقيقية الوحيدة».

«باستثناء الأخلاق والسياسة وعلم الجمال وطبيعة الواقع وجميع الأمور الأخرى». كانت إجابة ألكس سريعة حادة.

«إنها القضية الحقيقية الوحيدة. القضية الأساسية التي يعتمد عليها كل شيء آخر».

وبعد تحليل مسهب لانتحار روبسون، قررنا أنه يمكن النظر إلى الأمر على أنه قضية فلسفة بالمفهوم الحسابي للكلمة، فقد كان هو على وشك التسبب في زيادة فرد آخر إلى عدد السكان، ولهذا قرر أن واجبه الأخلاقي يحتم عليه أن يحافظ على عدد سكان الكوكب ثابتا. ولكن من جميع النواحي الأخرى قررنا أن روبسون خيب آمالنا وأمل التفكير الجدي. فقد كان فعله لا فلسفيا، منغمسا في ملذات نفسه ولا فنيا، وبكلمات أخرى، كان خاطئا. أما بالنسبة إلى ملاحظة الانتحار التي تركها والتي وفق الشائعة (مرة أخرى براون روجها) تقول: «آسف يا أمي»، فقد شعرنا بأنها فوتت فرصة تعليمية قوية.

ربما لن نكون بهذه القسوة على روبسون لولا حقيقة رئيسية واحدة لا يمكن تغييرها: كان روبسون في عمرنا، وبمفهومنا كان غير استثنائي، ومع هذا لم يتآمر ليجد له حبيبة فقط، بل وأن

يبادلهـا الغرام. لماذا هو وليس نحن؟ لمـاذا لم يتوافر لواحد منا حتـى تجربة الفشـل في الحصول على حبيبـة؟ فعلى الأقل إن المذلة التي كانت ستخلفها التجربة ستزيد من حكمتنا وستمنحنا شيئا نتباهى به بشكل سلبي («في الواقع كانت كلماتها بالضبط: إنـه صبي تعلو وجهـه البثور ويكمن سـر جاذبيتـه في حذائه الخفيـف»)، كنا نعرف من قراءاتنـا في الأدب العظيم أن الحب ينطوي على المعاناة، وكنا سـنقبل سعيدين بالمعاناة لو كان هناك وعد ضمني، أو ربما منطقي، بأن الحب في طريقه إلينا.

كان ذلـك واحدا آخر من مخاوفنـا: أن الحياة لن تكون مثل الأدب. أنظـر إلى آبائنـا - هل كانوا مادة لـلأدب؟ في أفضل أحوالهم يمكن أن يطمحوا في منزلة العابرين أو المتفرجين، جزء من السـتارة الخلفية الاجتماعية التي يمكـن أن تحدث أمامها أشـياء حقيقية ومهمة. مثل ماذا؟ مثل الأشياء التي يدور حولها الأدب: الحـب، الجنس، الأخلاق، الصداقة، السـعادة، المعاناة، الخيانة، الزنى، الخير والشر، الأبطال والأنذال، الذنب والبراءة، الطموح، السلطة، العدالة، الثورة، الحرب، الآباء والأبناء، الأمهات والبنات، صراع الفرد ضد المجتمع، النجاح والفشـل، الجريمة، الانتحـار، الموت، الإله. وبوم المخـازن. بالطبع كانت هناك أنواع أخرى من الأدب - النظري، الذاتي، السـيرة الذاتية الحزينة - ولكن هـذه جميعها جافة لا فائدة منهـا. الأدب الحقيقي يدور حول الحقيقة النفسـية والعاطفية والاجتماعية كما تجسـدها أفعال وتأمـلات أبطالها، فالرواية تدور حول شـخصية تتطور مع مرور الزمن. هذا ما أخبرنا إياه فيل ديكسـون على أي حال.

والشخص الوحيد - عدا روبسون - الذي احتوت حياته على شيء جدير إلى حد ما بمنزلة الرواية كان أدريان.

«لماذا هجرت أمك أباك؟».

«لست متأكدا».

«هل كان لأمك رجل آخر؟».

«هل كان أبوك ديوثا؟».

«هل كان لأبيك عشيقة؟».

«لا أدري. قالوا إني سأفهم ذلك حين أكبر».

«هذا ما يعدون به دائما. ماذا لو تشرحونه لي الآن، هذا ما أقوله». غير أني لم أقل لهم هذا قط. وبيتنا، وفق ما أعلم، لم يكن به أي غموض، لعاري وخيبة أملي.

«لعل أمك لها عشيق شاب؟».

«كيف لي أن أعرف. فنحن لا نلتقي مطلقا هناك، فهي عادة ما تأتي إلى لندن».

كانت تلك حالة ميئوسا منها. في الرواية لن يتقبل أدريان الأشياء كما شرحوها له. ما الغرض من أن يكون هناك موقف جدير بمنزلة الرواية إن لم يتصرف البطل كما كان سيتصرف لو كان في كتاب؟ كان على أدريان أن يتقصى الأخبار، أو أن يوفر مصروفه ويستأجر محققا خاصا، ربما كان على أربعتنا أن نقوم برحلة بحث عن الحقيقة. أو لعل ذلك سيكون أقل شبها بالأدب وأكثر شبها بقصص الأولاد.

في درس التاريخ الأخير في السنة، أولد جو هانت، الذي كان قد قاد تلاميذه إلكسالى عبر حقب التودريين والستيوارتيين

والفكتوريين والإدواردين، وصعود الإمبراطورية وسقوطها اللاحق، دعانا إلى أن ننظر إلى كل تلك العصور ونحاول أن نستخلص نتائجنا.

«ربما نستطيع أن نبدأ بالسؤال الذي قد يبدو بسيطا، ما هو التاريخ؟ ألديك أفكار، يا وبستر؟».

«إن التاريخ أكاذيب المنتصرين»، أجبت بشيء من السرعة.

«نعم. كنت أخشى أنك ستقول ذلك. جيد، مادمت تتذكر أنه أيضا أوهام المنهزمين. سيمبسون؟».

كان كولن أكثر استعدادا مني. «التاريخ شطيرة بصل نيئ، يا سيدي».

«ما السبب؟».

«إنه فقط يعيد نفسه. إنه يتجشأ. لقد رأيناه مرارا وتكرارا هذه السنة. نفس القصة القديمة، نفس التأرجح القديم بين الاستبداد والتمرد، الحرب والسلام، الازدهار والفاقة».

«إن هذا كثير لتحتويه شطيرة، ألا تعتقد ذلك؟».

وضحكنا أكثر بكثير من المطلوب، بهستيرية نهاية العام.

«فن؟».

«التاريخ هو ذلك اليقين الذي يحدث عند النقطة التي تلتقي فيها عيوب الذاكرة مع عدم كفاية التوثيق».

«أليس الأمر كذلك، بالفعل؟ من أين جئت بهذا؟».

«لاغرانج يا سيدي. باتريك لاغرانج. إنه فرنسي».

«يستطيع المرء أن يخمن ذلك؟ هلا أعطيتنا مثلا؟».

«انتحار روبسون، يا سيدي».

كان هناك حبس للأنفاس بشكل واضح وبعض من استدارات الرؤوس بشكل متهور. غير أن هانت، مثل بقية المدرسين، كان يسمح لأدريان بمكانة خاصة. حين كان بقيتنا يحاول الاستفزاز، كان السلوك يرفض على أنه تهكم طفولي، شيء آخر كان علينا أن نكبر عنه. بينما كانت استفزازات أدريان مرحبا بها بطريقة ما على أنها بحث متعثر عن الحقيقة.

«ما علاقة هذا بقضيتنا؟».

«إنه حدث تاريخي، يا سيدي، وإن كان صغيرا. لكنه حديث العهد. ولهذا فهو من المفترض أن يفهم كتاريخ بسهولة. نحن نعرف أنه ميت، نحن نعرف أنه كان لديه حبيبة، نحن نعلم أنها حامل، أو كانت حاملا. ماذا نعرف أيضا؟ لدينا وثيقة واحدة، ملاحظة الانتحار التي تقول «آسف يا أمي»، على الأقل هذا وفق رواية براون. هل مازالت تلك الملاحظة موجودة؟ هل أتلفت؟ هل كان لدى روبسون أي دوافع أو أسباب أخرى عدا تلك الدوافع الواضحة؟ ماذا كانت حالته الذهنية؟ هل يمكن أن نكون متأكدين إذا ما كان الطفل طفله؟ لا نستطيع أن نعرف، يا سيدي، حتى مع قربنا من الفترة الزمنية. إذن كيف يمكن للمرء أن يكتب قصة روبسون بعد خمسين سنة حين يكون والداه أمواتا وتكون حبيبته قد اختفت ولا تريد أن تتذكره على أي حال؟ هل ترى المشكلة يا سيدي؟».

نظرنا جميعا إلى هانت متسائلين إذا ما تجاوز أدريان الحدود كثيرا هذه المرة. إن تلك الكلمة «حامل» بمفردها بدت كأنها حلقت مثل غبارِ الطباشير. وكذلك بالنسبة إلى الاقتراح

الجـــريء بأبوة بديلة، وأن روبســـون التلميذ ديوث... وبعد برهة أجاب المعلم:

«أرى المشـــكلة، فن. لكن أعتقد أنك تقلل من شـــأن التاريخ. وبهذا تقلل من شأن المؤرخين. لنفترض جدلا أن المسكين روبسون حـــاز اهتمام التاريخ. فالمؤرخون دائما مـــا واجههم الافتقار إلى دليل مباشـــر. وهذا ما اعتادوا عليـــه. ولا تنس في حالتنا هذه ســـيكون هناك اســـتجواب، وبهذا تقرير الطبيب الشرعي. ربما كان روبسون يمتلك دفتر يوميات أو رسائل مكتوبة، أو أنه أجرى بعض المكالمـــات الهاتفية التي يمكن تذكـــر محتواها. وقد يكون والداه قد ردا على رســـائل تعزية وصلتهما. وبعد خمســـين سنة مـــن الآن، آخذين بعين الاعتبار معدل الحياة المتوقع، فإن القليل من أصدقاء المدرسة سيكونون موجودين لنجري مقابلات معهم. إن المشكلة أقل رهبة مما تتخيل».

«ولكـــن لا شـــيء يـمكن أن يعـوض غيـاب شـــهادة روبسون يا سيدي».

«بطريقة ما، لا. لكن بالدرجة نفســـها يحتاج المؤرخون إلى أن يتناولوا تفسير أحد المشاركين في الحدث للأحداث التي شهدها بدرجة من الشـــك. غالبا ما تكون الإفادة التي تطلق بعين ناظرة إلى المستقبل مشكوكا فيها».

«إن كنت تظن ذلك، يا سيدي».

«ويمكن أن نســـتنج الحالات الذهنية من الأفعال. فالطاغية نادرا ما يرســـل ملاحظة مكتوبة يطلـــب فيها القضاء على أحد الأعداء».

«إن كنت تظن ذلك، يا سيدي».

«نعم أظن ذلك».

هل كان ذلك حوارهما بالضبط؟ على أغلب الظن لا. مع ذلك كان ذلك أفضل ما أستطيع أن أتذكره عن ذلك الحوار.

تخرجنا في المدرسة، ووعد كل منا الآخر بصداقة تدوم مدى الحياة، ومضى كل في سبيله في الحياة. أدريان، مما لم يثر دهشة أحد، فاز ببعثة إلى كيمبردج. أنا درست التاريخ في جامعة بريستول، كولن التحق بجامعة سسكس، وألكس عمل في شركة والده. كتبنا رسائل لبعضنا، كما كان يفعل الناس - حتى الشباب منهم - في تلك الأيام. لكن كنا قليلي الخبرة بشكل الرسائل، ولهذا غالبا ما كانت درجة عالية من الوعي بالذات تسبق الحاجة الملحة إلى المحتوى. فحين نبدأ كانت العبارة «بعد أن تلقينا خطابكم المؤرخ في السابع عشر» تبدو لبعض من الوقت ظريفة جدا.

أقسمنا على أن نلتقي في كل مرة عاد ثلاثتنا الملتحقون بالجامعة إلى البيت في العطل، ومع ذلك لم تنجح خطتنا دائما. كما أن كتابة الرسائل لبعضنا يبدو أنها غيرت من معايير ديناميكية صداقتنا. فقد كتب ثلاثتنا الأصليون رسائل أقل لبعضهم وبحماسة أقل مما كتبناه لأدريان. كنا نسعى وراء لفت انتباهه وموافقته، كنا نطلب فضله ونخبره أفضل قصصنا أولا، فكل واحد منا اعتقد أنه - أو يستحق أن يكون - الأقرب إليه. على الرغم من أننا كنا أنفسنا نتعرف على أصدقاء جدد، بيد أننا كنا مقتنعين بشكل ما أن أدريان لم يفعل ذلك، وأن ثلاثتنا

مازلنا أقرب أصدقائه، وأنه يعتمد علينا. أكان ذلك طريقة فقط لإخفاء حقيقة أننا نحن من نعتمد عليه؟

ثم أخذتنا الحياة في سبل مختلفة، وتسارع الزمن. بكلمات أخرى، وجدت حبيبة لي. بالطبع، كنت قد تعرفت على بعض الفتيات قبل ذلك، ولكن إما أن ثقتهن بأنفسهن كانت تجعلني أشعر بأني أخرق، أو أن توترهن زاد من توتري. يبدو أنه كانت هناك شيفرة ذكورية ما تتوارث من الشباب العشريني المصقول اجتماعيا إلى الشباب في الثامنة عشرة من عمرهم الخجولين، وحين تتقنها فإنك ستمكن من «التعرف» على الفتيات، وفي ظروف معينة، أن «تجد سبيلك» معهن. ولكن لم أتعلمها أو أفهمها قط، وعلى الأغلب مازلت كذلك. فقد كان «أسلوبي» ينطوي على ألا يكون لي أسلوب. آخرون، وبلا شك كانوا على حق، اعتبروه أسلوبا أحمق. حتى أن المسار المفترض أنه بسيط الذي تألف من هل ترغبين في مشروب، تودين الرقص، هلا أسير معك إلى البيت، هل ترغبين في القهوة، كان ينطوي على شجاعة لم أكن أتصف بها. فكنت فقط أتجول وأحاول أن أطلق عبارات مثيرة للاهتمام بينما أتوقع أن أفسد كل شيء. أذكر أني كنت أشعر بالحزن بينما كنت أتناول مشروبا في إحدى الحفلات في السنة الأولى حين سألت فتاة مارة بتعاطف إن كنت على ما يرام، فوجدت نفسي مجيبا «أظن أني مكتئب بشكل هوسي» لأنه في ذلك الحين بدت العبارة أكثر مناسبة من «أشعر بقليل من الحزن». وحين أجابت «لست شخصا آخر» ومضت مسرعة، أدركت أنه، بدلا من أن أبرز بين الحشد المبتهج، فقد استخدمت

أسوأ عبارة في العالم للتعرف على فتاة.

كانت حبيبتي تدعى فيرونكا ماري إليزابيث فورد، وهي معلومات (أعني أسماءها الوسطى) استغرقت مني شهرين لاستخلاصها. كانت تدرس الإسبانية، وتحب الشعر، وكان أبوها موظفا حكوميا. كان طولها نحو خمس أقدام وإنشين، وكان باطنا ساقيها مستديرين قويين، وشعرها ضاربا للبني مسترسلا على كتفيها، وعيناها زرقاوين رماديتين خلف نظارات ذات إطار أزرق، وتعلو وجهها ابتسامة خاطفة ولكنها متحفظة. كنت أظن أنها جميلة. على الأغلب كنت سأرى كل فتاة لا تهرب مني جميلة. لم أحاول أن أخبرها بأني أشعر بالحزن لأني لم أكن كذلك. كانت تمتلك آلة مسجلة لسماع الأسطوانات التي امتلكها لدانسيت، وكان ذوقها الموسيقي أفضل مني، فهي كانت تزدري دفوراك وتشايكوفسكي اللذين كنت أهيم بهما، وكانت تمتلك تسجيلات لليد والكورال. كانت تلقي نظرة على مجموعتي من التسجيلات وهي تبتسم أحيانا ابتسامة سريعة، لكن في الأغلب كانت عابسة. وحقيقة إخفائي عنها مقطوعة الاستهلال لعام ١٨١٢ والمدرج الصوتي لفيلم «رجل وامرأة» لم ينقذني. كانت هناك مادة مريبة كافية قبل حتى أن تصل إلى قسم موسيقى البوب المكتظ: إلفيس، البيتلز، الستونز (ليس أن أحدا قد يعترض عليها بالتأكيد)، لكن أيضا الهوليز والأنيمالز والمودي بلوز ومجموعة تتألف من أسطوانتين لدونوفان عنوانها (هدية من زهرة لحديقة).

«هل تحب هذه الأشياء؟» سألت بنبرة محايدة.

«إنها جيدة للرقص» أجبت بشيء من الدفاعية.

«هل ترقص على هذه الموسيقى؟ هنا؟ في غرفتك؟ وحدك؟».

«لا، لا أفعل ذلك» رغم أني قمت بذلك بالطبع.

قالت: «أنا لا أرقص»، وكان جزء منها يتصرف مثل أنثروبولوجي، وجزء آخر يتصرف كواضع لقواعد أي علاقة لنا إن كنا سنخرج في موعد معا.

من الأفضل أن أوضح ماذا يعني «الخروج» في موعد في تلك الأيام، لأن الزمن قد غير هذا المعنى. كنت أتحدث أخيرا لإحدى الصديقات جاءتها ابنتها يوما وهي متضايقة. كانت في سنتها الثانية في الجامعة وكانت تصاحب شابا كان - بشكل علني وبعلمها - يصاحب أخريات في الوقت نفسه. ما كان يقوم به هو أنه كان يخضعهن للتجربة معا حتى يقرر فيما بعد من التي سيرفض الخروج معها. وكانت الابنة متضايقة ليس بسبب نظامه - برغم أنها كانت نصف مدركة أنه مجحف - بقدر ما كانت متضايقة من أنها لم تكن الفتاة التي اختارها أخيرا.

جعلني هذا أشعر كأني واحد ممن بقي على قيد الحياة من ثقافة قديمة عفى عليها الزمن كان أفرادها مازالوا ينحتون حبات اللفت كأحد أشكال التبادل المالي. في «أيامي» - برغم أني لم أدع أني أملك تلك الأيام ومازلت لا أدعي ذلك في الحاضر - هذا ما كان يحدث: تلتقي بفتاة، تنجذب إليها، تحاول أن تفوز بحظوتها، تدعوها إلى بعض المناسبات الاجتماعية - المقهى على سبيل المثال - ثم تطلب منها الخروج معا وحدكما، ثم مرة أخرى، أنت بشكل ما رسميا «تتواعد» معها. عندما ترتبط معها

بشكل شبه علني حينها فقط تكتشف ما قد تكون عليه سياستها في المواعدة. وأحيانا كان هذا يعني أن جسدها سيكون مصونا بإحكام مثل منطقة حظر صيد السمك.

كانت الفتيات - أو النساء - اللاتي عرفتهن (نعم، لم تكن فيرونكا الوحيدة) مطمئنات بشأن أجسادهن. وإن كانت بعض الضوابط تفرض على جسدي. لا أقصد أن أقول، بالمناسبة إن التجربة غير الكاملة لم تكن مثيرة أو حتى مخيبة للأمل. وعدا ذلك، كانت هؤلاء الفتيات يسمحن بأكثر مما سمحن به أمهاتهن، وكنت أحصل على أكثر مما حصل عليه أبي. على الأقل هذا ما افترضته. وأي شيء كان أفضل من لا شيء. يستثنى من ذلك في تلك الأوقات، كولن وألكس اللذان ارتبطا مع فتاتين لم تكن لديهما سياسة منطقة حظر الصيد - أو هذا ما لمحا به - وبالنسبة إلى هذا الجانب لم يتغير الكثير في اليوم الحاضر.

لم أكن بتولا تماما، إن كنت تتساءل عن ذلك. في المرحلة بين المدرسة والجامعة مررت بتجربتين متقفتين، كانت الإثارة فيهما أكبر من الأثر الذي خلفتاه. وبهذا ما حدث بعد ذلك جعلني أشعر أكثر غرابة: كلما أحببت فتاة أكثر، وكلما كان انسجامنا أفضل، قلت الفرص في تبادل الغرام، هذا ما بدا لي. ما لم يكن، بالطبع - ولم أعبر عن هذه الفكرة إلا فيما بعد - هناك شيء في داخلي كان يجذب إلي النساء اللاتي كن يقلن لا. لكن هل يمكن لهذه الغريزة الشاذة أن توجد؟

«لم لا؟» قد تسأل ذلك حين ترى يدا تحكم قبضتها على معصمي.

«لا أشعر بأن الأمر صحيح».

كان هذا حوارا سمعته مرات عديدة وأنا أقف أمام نار تصدر من غاز يضاهيها صفير إبريق. ولم يكن هناك اختلاف على المشاعر لأن النساء خبيرات بها، والرجال فجون قليلو الدراية. لهذا إن عبارة «لا أشعر بأن الأمر صحيح» كانت تتمتع بقوة إقناع لا تفند أكثر من اللجوء إلى مذهب كنسي أو نصيحة أموية. وقد تقول، ألم تكن تلك الفترة هي فترة الستينيات؟ نعم، هذا صحيح، لكن بالنسبة إلى بعض الناس فقط، وفي أجزاء معينة من البلد فقط.

رفوف كتبي كانت أكثر حظا مع فيرونكا من مجموعة التسجيلات التي اقتنيتها. في تلك الأيام كانت الكتب ورقية الغلاف تصدر في حلل تقليدية: الكتب البرتقالية الصادرة عن دار بينغون للنشر مخصصة للنثر القصصي، والكتب الزرقاء الصادرة عن دار بيليكن للنشر مخصصة للنثر غير القصصي. إن طغيان اللون الأزرق على البرتقالي على رفك كان دليلا على الجدية. بشكل عام، كان لدي العدد الكافي من العناوين المطلوبة: ريتشارد هوغارت، ستيفن رانسيمن، هيوزنغا، إيسنك، إيمبسون... بالإضافة إلى كتاب بيشوب جون روبنسون (أقسم بالله) الموضوع بالقرب من كتب لاري للقصص الكرتونية. جاملتني فيرونكا مفترضة أني قرأت جميع هذه الكتب، ولم تشك في أن معظم الكتب المهترئة كانت كتبا مستخدمة حين اشتريتها.

كانت رفوفها تحتوي على الكثير من كتب الشعر، بشكل مجلدات وكتيبات: إليوت، أودن، ماكنيس، ستيفي سميث، توم

غــن، تيد هيــوز. كانت هناك طبعــات للنادي اليســاري للكتب لأورويل وكويستلر، وبعض من روايات القرن التاسع عشر، وكتابان للأطفال لآرثر راكهامز، والكتاب الذي يؤنســها (اســتوليت على القلعة). لم أشــك للحظة في أنها لم تقرأ كل هذه الكتب، أو أنها لم تكن الكتب المطلوبة لامتلاكها. بالإضافة إلى ذلك، بدت الكتب أنها اســتمرار عضوي لعقلها وشخصيتها، في حين أن كتبي بدت لي أنها منفصلة وظيفيا تحاول جاهدة أن تصف شــخصية أملت أن أنتهي إليها. هذا التباين أصابني بشيء من الذعر، وبينما كنت أنظر إلى رف الشعر خطر في بالي سطر لفيل ديكسون.

«بالطبع الكل يتساءل ما الذي سيفعله تيد هيوز حين يستنفد جميع الحيوانات».

«أليس كذلك؟».

«هذا ما علمته»، قلت متحررا. في فم ديكســون بدا الســطر ظريفا ورفيع المستوى، في فمي كان مجرد تصنع.

قالت معلمة لي: «لا يســتنفد الشــعراء مادتهم كما الحال مع الروائيين لأنهم لا يعتمدون على مادتهم بالطريقة نفســها. وأنت تعامله كأنه أحد علمــاء الحيوان، أليس كذلك؟ لكن حتى علماء الحيوان لا يستنفدون الحيوانات، أليس كذلك؟».

كانت تنظر إلي رافعة أحد حواجبها فوق إطار نظارتها. كانت تكبرني بخمســة أشــهر، وأحيانا كانت تجعلني أشعر كأنها أكبر مني بخمس سنين.

«إن ذلــك مجرد شــيء كان يقوله معلم اللغــة الإنجليزية في مدرستي».

«حسنا، أنت الآن في الجامعة وعليك أن تكون أفكارك الخاصة بك، أليس ذلك ما يجب أن نفعله؟».

كان هناك شيء ما مرتبط بكلمة «نحن» جعلني أشك في أني لم أفسد كل شيء، كانت تحاول فقط أن تحسن مني - ومن أنا لأعترض على ذلك؟ أحد أول الأشياء التي سألتني عنها هو لم أرتدي ساعتي ووجهها على باطن رسغي. لم أستطع تبرير ذلك، لهذا أدرت وجه الساعة إلى ظهر رسغي كما يفعل الناس العاديون الراشدون.

استقررت في روتين مرض من العمل وقضاء أوقات فراغي مع فيرونكا والعودة إلى غرفتي في مهجع الطلبة، التقارب اليومي بيننا جعلني أشعر بالفخر لمعرفتي عن المكياج، وموضة الملابس والغموض الذي يكتنف طمث المرأة ونتائجه. فصرت أحسد كل ما يذكرني بشكل اعتيادي بما هو أنثوي بشكل كامل وهذا مرتبط بدورة الطبيعة العظمى. ولعلني عبرت عن ذلك بهذه الطريقة السيئة حين حاولت أن أفسر ما أشعر به.

«أنك تجعل مما لا تمتلكه شيئا مثاليا. كل ما في الأمر أنها تعلمك أنك لست حاملا».

بالنظر إلى علاقتنا، فقد أذهلني أن ما قالته لا يخلو من الوقاحة.

«حسنا، آمل أننا لا نعيش في الناصرة».

ثم تبع ذلك واحدة من تلك الوقفات حين يوافق الاثنان بلباقة على عدم مناقشة أمر ما. وماذا كان هناك للمناقشة؟ ربما فقط الشروط غير المكتوبة للمقايضة. من وجهة نظري، حقيقة أننا

لـم نمارس الحب أعفاني من التفكيـر في العلاقة أكثر من أنها شـراكة مع امرأة كانت، وفق دورها في المقايضة، سـتطلب من الرجل أن يوضح إلى أين تأخذهم تلك العلاقة. على الأقل، هذا مـا كنت أظنه عن الصفقة. لكن كنت مخطئا في أكثر الأشـياء، حينها والآن.

في إحدى عطل نهاية الأسـبوع أثناء العطلة الجامعية دعيت لألتقي بعائلتها. كانوا يعيشون في كنت، على أطرافها عند حدود أوربينغتون، في إحدى تلك الضواحي التي توقفت عن التطور في اللحظة الأخيرة، ومنذ ذلك الحين اكتسـبت صفة الريفية. على متن القطار القادم من تشـارينغ كـروس، كنت قلقا من أن تكون حقيبتي - الوحيدة التي أملكها - كبيرة جدا بحيث تجعلني أبدو كأني سارق محتمل. في المحطة عرفتني فيرونكا على أبيها الذي فتح صندوق سيارته وتناول الحقيبة من يدي وضحك.

«يبدو أنك تخطط للانتقال أيها الشاب».

كان رجلا ضخما مكتنزا أحمر الوجه. وقد بدا لي أنه فج. هل كانت تلك رائحة مشروب تنبعث من أنفاسه؟ وفي هذا الوقت من اليوم؟ كيف يمكن لذلك الرجل أن يكون أبا لتلك الابنة الملائكية؟

قاد سيارته من طراز هامبر سوبر سنايب وهو يطلق تنهيدات منزعجا من حماقات الآخرين. جلسـت في الخلف وحدي. كان بين الحين والآخر يشـير إلى أشـياء في الخـارج، مفترضا أنه يتحدث إلي، برغم أني لم أعرف فيما إذا كان علي أن أرد أم لا. «كاتدرائية القديس مايكل، أزال عنها الكثير من الطوب والصوان المرممـون الفكتوريـون». «ذلك مقهانا كافيه رويـال - فويلا!»،

«لاحظ على يمينـــك محل الكحول المعـــروف». نظرت إلى وجه فيرونكا بحثا عن إشارة منها، ولكن لم أحصل على شيء.

كانوا يعيشـــون في منـزل منعزل من طــوب أحمر، معلق عليه بلاط، وهنـاك شريط من الحصى أمامه. فتح السيد فورد الباب الأمامي ونادى بأعلى صوته ولكن ليس على أحد بشكل خاص.

«لقد جاء الشاب ليمكث شهرا».

انتبهت إلى اللمعان القوي علـــى الأثاث قاتم اللون، واللمعان القـــوي على أوراق نبتة في إناء مزخرف. أمســـك والد فيرونكا بحقيبتي كأنه يقـــوم بواجب الضيافة القديم، وحملها وهو يبالغ في تصنع ثقلها إلى غرفة في العلية ثم رماها على السرير. أشار إلى حوض حديدي صغير.

«اقض حاجتك هناك أثناء الليل إن رغبت في ذلك».

أومـــأت مجيبا. لم أســـتطع أن أعـــرف إن كان يتصرف من منطلـــق الصداقة بين الذكـــور، أو أنه كان يعاملنـــي كحثالة من الطبقة المتدنية.

كان من السهل فهم جاك، شقيق فيرونكا: فقد كان أحد هؤلاء الشباب الرياضيين موفوري الصحة يضحك على معظم الأشياء ويغيظ أخته الصغيرة. تصرف معي كأني موضوع مثير لشيء من الفضـــول، ولكن لم أكن بأي حال أول من عرض أمامه لتفحصه. تجاهلت أم فيرونكا كل الكلام الذي كان يدور حولها، وســـألتني عن دراســـتي، وكانت كثيرا ما تختفي فـــي المطبخ. أفترض أنها كانـــت في بداية الأربعينات من عمرهـــا، على الرغم بالطبع من أنها بدت لي كأنها أوغلت في الخمسينات، وكذلك الأمر بالنسبة

إلى زوجها. لم تشبه فيرونكا كثيرا، فقد كان وجهها أعرض، وكانت تربط شعرها من فوق جبهتها بشريط، طولها أكثر من المتوسط بقليل، وبطريقة ما تتسم بشخصية فنية، برغم أنه كيف يمكن لتلك السمة أن تفصح عن نفسها - أوشحة ملونة، سلوك يدل على تشتت الانتباه، التمتمة بألحان الأوبرا، أو ثلاثتهما معا - كان شيئا لم أستطع التأكد منه.

كنت مضطربا بشدة إلى درجة أني أمضيت نهاية عطلة الأسبوع بطولها أعاني من الإمساك، هذه هي الحقيقة الرئيسية المعتمدة على الذاكرة، أما بقية الأحداث فهي تتألف من انطباعات وأنصاف الذكريات التي لهذا قد تتسم بالأنانية، فمثلا، كيف أن فيرونكا، على الرغم من أنها دعتني، بدت في البداية كأنها تتفاداني وأنها انضمت لعائلتها في تفحصي، على الرغم من أني لم أكن متأكدا فيما إذا كان ذلك سببا أو نتيجة لعدم طمأنينتي. وعلى العشاء في تلك الجمعة كان هناك بعض التساؤلات عن مؤهلاتي الاجتماعية والفكرية، شعرت كأني أقف أمام محكمة للاستجواب. بعد ذلك شاهدنا الأخبار في التلفاز وناقشنا بعشوائية أخبار العالم حتى وقت النوم. لو كنا شخوصا في رواية لكان هناك بعض التسلل بين الطوابق للحصول على عناق حميم بعد أن أغلقت العائلة الأبواب لتنام. لكن لم نكن كذلك، حتى أن فيرونكا لم تقبلني قبلة تصبح على خير في أول مساء، أو اختلقت الأعذار بشأن المناشف وتأكدت من أن لدي كل ما أحتاج إليه. لعلها كانت خائفة من سخرية أخيها. ولهذا فقد خلعت ملابسي واغتسلت وتبولت باندفاع

في ذلـــك الحوض وارتديت بيجامتي وبقيـــت لمدة طويلة يقظا وأنا مستلق.

حين نزلت لتناول الفطور، كانت الســـيدة فورد وحدها. فقد ذهب البقية لممارسة رياضة المشي، حيث طمأنت فيرونكا الجميع بأني أرغب في البقاء نائما. لم أستطع إخفاء ردة فعلي لهذا الأمر بشكل جيد، حين شعرت بأن السيدة فورد كانت تتفحصني بينما كانت تصنع اللحم المقدد مع البيـــض، وتقلي المحتويات بطريقة طائشة وهي تكســـر مح إحدى البيضات. لم تكن لدي خبرة في التحدث مع أمهات صديقاتي.

«هل عشـــت هنا فترة طويلة؟»، سألت في النهاية وأنا أعرف الإجابة مسبقا.

توقفت وصبت لنفســـها قدحا من الشـــاي، وكســـرت بيضة أخرى في المقلاة واســـتندت إلى خزانة مكتظة بالأطباق وقالت: «لا تجعل فيرونكا تتجو بالكثير».

لم أعرف كيف أجيب. أعلي أن أشـــعر بالإهانة من مثل هذا التدخل فـــي علاقتنا، أم أنخـــرط في مـــزاج اعترافي وأناقش فيرونكا؟ ولهذا فقد قلت بشيء من اللباقة:

«ما الذي تعنينه، سيدة فورد؟».

نظرت إلي وابتسمت بطريقة غير متكبرة وهزت رأسها قليلا، وقالت «لقد عشنا هنا عشر سنوات».

وهكذا في نهاية المطاف صـــرت معها كحال من في البحر، كما هو أمري مع البقيـــة، بيد أنها بدت كأنها أحبتني. وضعت بيضـــة أخرى في طبقـــي، رغم أني لم أطلب ذلـــك ولم أرغب

فيه. وكانت بقايا البيضة المكسورة لاتزال في المقلاة، فقلبتها بلامبالاة في سلة النفايات، ثم ألقت المقلاة الساخنة إلى منتصفها في الحوض الرطب. مار الماء وارتفع البخار بسبب ذلك، وضحكت هي، كأنها استمتعت بالتسبب في هذا الدمار البسيط.

حين عادت فيرونكا والرجال إلى البيت، كنت أتوقع المزيد من التحقيق، وربما حتى خدعة أو لعبة ما، بدلا من ذلك كانت هناك تساؤلات مؤدبة عن نومي وراحتي. كان من المفترض أن هذا الأمر يجعلني أشعر أكثر بأني مقبول لديهم، ولكن بدا الأمر أكثر كأنهم سئموا مني، وأضحت نهاية الأسبوع كأنها مجرد شيء عليهم اجتيازه. لعل ذلك كان مجرد خوف. ولكن من ناحية إيجابية، صارت فيرونكا أكثر ودا بشكل علني: ونحن نحتسي الشاي كانت سعيدة وهي تضع يدها على ذراعي وتلهو بشعري. في لحظة ما التفتت إلى أبيها وقالت:

«إنه يصلح، أليس كذلك؟».

غمزني جاك، ولكن لم أرد غمزته. عوضا عن ذلك شعر جزء مني بالرغبة في سرقة بعض المناشف أو تلطيخ السجاد بالطين.

ومع ذلك بقيت الأمور في أغلب الأحيان عادية تقريبا. في ذلك المساء صعدت فيرونكا معي وقبلتني قبلة ما قبل النوم بشكل لائق. غداء يوم الأحد كان هناك ضأن مشوي يخرج منه غصينات ضخمة من إكليل الجبل مثل عيدان شجرة عيد الميلاد. لأن والدي علماني حسن التصرف، أخبرتهم كم كان الضأن شهيا. ثم ضبطت جاك وهو يغمز أباه كأنه كان يقول يا له من

جبان. لكن السيد فورد قال فرحا «أنا أثني على ذلك»، بينما شكرتني السيدة فورد.

حين نزلت لأودعهم، أمسك السيد فورد حقيبتي وقال لزوجته «أنا متأكد أنك قمت بعد الملاعق، يا سيدتي». لم تزعج نفسها بالإجابة واكتفت بالابتسام لي، كأننا نشترك في سر ما. لم يظهر جاك ليودعني، جلست فيرونكا وأبوها في مقدمة السيارة. جلست أنا في الخلف مرة أخرى. كانت السيدة فورد تستند إلى حائط الرواق، في حين هبطت أشعة الشمس على نبتة الوستاريه التي تتسلق المنزل فوق رأسها. حين أدار السيد فورد السيارة وسارت عجلاتها على الحصى لوحت مودعا لها وردت، لكن ليس كما يفعل الناس عادة، براحة اليد، بل بإيماءة أفقية نوعا ما عند مستوى خصرها. تمنيت لو استطعت أن أتحدث معها أكثر.

لكي أمنع السيد فورد من تعريفي على عجائب تشيسلهيرست للمرة الثانية، قلت لفيرونكا «أحب والدتك».

«يبدو أن هناك منافسا لك، يا فرون»، قال السيد فورد وهو يأخذ نفسا بطريقة مسرحية، «حين أفكر في الموضوع أظن أني أنا أيضا صار لي منافس. فلنتبارز بالمسدسات وقت الفجر».

تأخر قطاري، إذ أبطأته أعمال الصيانة الاعتيادية ليوم الأحد. وصلت إلى البيت في أول المساء. أذكر أنني مكثت في المرحاض لمدة طويلة.

بعد أسبوع أو نحو ذلك، قدمت فيرونكا إلى البلدة لكي أقدمها لعصبتي من المدرسة. وتبين أنه كان يوما بلا هدف لم يكن

أحد منا يرغب في تولى مسـؤوليته. تجولنا في معرض تيت، ثم مشـينا إلى قصر باكينغهام ودخلنا إلى هايد بارك متجهين إلى زاوية الخطباء. لكن لم يكن هناك خطباء يتكلمون، ولهذا تجولنا في شارع أكسـفورد وألقينا نظرة على المحلات حتى انتهينا في ميدان ترافالغار بين الأسود. كان أي شخص سيعتقد أننا سواح.

فـي البداية كنت أراقب لأرى كيف سـيتصرف أصدقائي مع فيرونكا، لكن سـرعان ما صرت مهتما برأي فيرونكا فيهم. لقد ضحكت على نكات كولن بأريحية أكثر مما ضحكت على نكاتي، مما أزعجني، وسـألت عن عمل أبيه (قال لها، التأمين البحري، مما أثار دهشتي). وبدت سعيدة حين تركت أدريان حتى النهاية. كنـت قد أخبرتها أنـه يدرس في كيمبـردج، وذكرت له مختلف الأسماء. حين سمع اثنين من هذه الأسماء أومأ وقال:

«نعم، أعرف أي نوعية هؤلاء الأشخاص».

بـدت إجابتـه وقحة بالنسـبة إلي، ولكن لم تشـعر فيرونكا بالإهانة. عوضـا عن ذلك ذكرت كليات وعمداء كليات ومحلات شاي بطريقة جعلتني أشعر بأنني مغيب من الحوار.

سألتها: «كيف تعرفين الكثير عن المكان؟ ».

«إنه المكان الذي يدرس فيه جاك».

«جاك؟».

«أخي، أتذكر؟».

«دعيني أفكر... ألم يكن ذلك الرجل الأصغر سنا من أبيك؟».

ظننت أن تلك نكتة لا بأس بها، ولكن حتى أنها لم تبتسم.

«ماذا يدرس جاك؟» سألتها محاولا أن أبدأ موضوعا للنقاش.

أجابت: «العلوم الأخلاقية، مثل أدريان».

أعرف دراسة أدريان اللعينة، أشكرك كثيرا، أردت أن أقول ذلك. لكن تجهمت لبرهة وتحدثت مع كولن عن الأفلام.

مع نهاية عصر اليوم التقطنا صورا، طلبت صورة «مع أصدقائي». وقف ثلاثتهم بأدب في صف، بينما قامت بإعادة ترتيبنا: أدريان وكولن، الأطول بيننا، على جانبيها، وألكس يقف خلف كولن. جعلتها الصورة تبدو كأنها أنحف مما هي عليه في الواقع. بعد سنوات عديدة، حين تفحصت الصورة مرة أخرى باحثا عن إجابات، تعجبت من حقيقة أنها لم ترتد كعبا من أي طول كان. كنت قد قرأت في مكان ما أنه إذا أردت أن ينتبه الناس لما تقوله، لا ترفع صوتك بل أخفضه: هذا ما يستحوذ على الانتباه فعلا. لعل الخدعة هي نفسها مع الطول. برغم أن مسألة أنها كانت تقوم بخدعة هو أمر لازلت لم أستبينه. حين كنت أخرج معها كانت أفعالها غريزية. لكن بعد ذلك أصبحت مقاوما للفكرة برمتها أن النساء كن أو يمكنهن أن يكن مستغلات. هذا قد يعطيك فكرة عني أكثر مما يعطيك عنها. وحتى لو كان في مقدوري أن أقرر، في هذه المرحلة المتأخرة، أنها، وكانت دائما، حذرة، لست متأكدا أن ذلك قد يساعد في الأمر. وما أعنيه هنا: قد يساعدني.

تمشينا معها حتى تشارينغ كروس ولوحنا لها مودعين وهي ذاهبة إلى تشيسلهيرست بطريقة ملحمية ساخرة، كما لو أنها مسافرة إلى سمرقند. ثم جلسنا في المقهى في فندق المحطة لنحتسي الشراب وكنا نشعر بأننا قد نضجنا جدا.

«فتاة لطيفة»، قال كولن.

«لطيفة جدا»، أضاف ألكس.

«هــذا واضح من وجهة نظر فلســفية»، أوشــكت أن أصرخ. حسنا، لقد كنت مســتثارا بعض الشيء. التفت إلى ألكس. «هل هناك أي إضافة إلى لطيفة جدا؟».

«أنت في الواقع لســت في حاجة إلي لتهنئتك، أليـس كذلك يا أنتوني؟».

«ولماذا لست في حاجة إلى ذلك؟».

«إذن بالطبع إني أهنئك».

لكن لسان حاله بدا كأنه ينتقد حاجتي وينتقد الاثنين الآخرين لإشــباعهما حاجتي. شعرت بالذعر قليلا. لم أكن أريد لليوم أن ينتهــي. بالنظر للوراء لم يكن اليوم الذي انتهى ولكن أربعتنا من بدأ بالانتهاء.

«إذن فقد التقيت بالأخ جاك في كيمبردج؟».

«لم ألتق به، لا، ولا أتوقع أن ألتقي به. إنه في سنته الأخيرة. لكن ســمعت عنه، قرأت عنه في مقالة في إحدى المجلات. وعن الناس الذين كان يرافقهم، نعم».

من الواضــح أنه كان يود أن يترك الأمر عند ذلك الحد، ولم أرده أن يفعل ذلك.

«إذن ما رأيك فيه؟».

توقــف أدريان. أخذ رشــفة من الشــراب ثم قــال باندفاع مفاجــىء: «أكره طريقة الإنجليز في عدم جديتهم بالنســبة إلى كونهم جديين. إني أكره ذلك حقا».

لو كنا في مزاج آخر لكنت فسرت ذلك على أنه ضربة ضدنا جميعا. بدلا من ذلك شعرت بلهجة دفاعية.

تابعت أنا وفيرونكا الخروج معا طوال السنوات التالية، واكتشفت شيئا لم أستطع فهمه، كان من المفترض أن أشعر بأني أكثر قربا منها، لكن لم أشعر بذلك.

«إذن هل فكرت يوما إلى أين تسير علاقتنا؟».

قالت ذلك دون تمهيد أو سابق إنذار. كانت قد جاءت لنشرب الشاي، وأحضرت معها شرائح من كعكة الفواكه.

«هل تفكرين أنت في ذلك؟».

«أنا سألت أولا».

«هل عليها أن تقودنا إلى وجهة ما؟».

«أليس ذلك ما تفعله العلاقات؟».

«لا أعرف. ليس لدي ما يكفي منها».

قالت «انظر، توني. أنا لا أركد».

ظللت أفكر في ذلك فترة من الزمن، أو حاولت. لكن بدلا من ذلك ظللت أرى صورة مياه راكدة يعلوها حثالة سميكة يحلق البعوض فوقها. أدركت أني لم أكن بتلك المهارة في مناقشة تلك الأمور.

«إذن أنت تظنين أننا في حالة ركود؟».

لم تقم بحركة رفع حاجبها فوق إطار نظارتها، وهي حركة لم أعد أراها لطيفة.

تابعت: «ألا يوجد شيء وسط بين الركود والسير إلى مكان ما؟».

«مثل؟».

«مثل أن نستمتع بوقتنا. استمتع بيومك وما شابه ذلك؟».

لكن مجرد قولي ذلك جعلني أتساءل إن كنت أستمتع باليوم بعد ذلك. فكرت أيضا: ماذا تريد مني أن أقول؟

«وهل تعتقد أننا يلائم أحدنا الآخر؟».

«تسألينني أسئلة كأنك تعرفين إجاباتها. أو كأنك تعرفين الإجابة التي تريدين. إذن لم لا تخبريني الإجابة وسأعلمك إن كانت هذه إجابتي أيضا».

«أنت جبان جدا، ألست كذلك يا توني؟».

«أظن أني أكثر ميلا... للمسالمة».

«إذن لن أرغب في هز صورتك عن نفسك».

انتهينا من احتساء الشاي. لففت الشريحتين المتبقيتين من الكعكة ووضعتهما في صندوق النفايات. قبلتني فيرونكا على زاوية شفتاي وليس وسطهما، ثم غادرت. في ذاكرتي كانت تلك بداية النهاية لعلاقتنا. أو أني تذكرت العلاقة بهذه الطريقة حتى أجعلها تبدو كذلك؟ لو سئلت في محكمة عما حدث وما قيل، لأمكنني فقط أن أشهد على الكلمات «تسير»، و «يركد» و«ميلا للمسالمة». لم أكن أرى نفسي ميالا للمسالمة - أو العكس - حتى ذلك الحين. كنت أيضا سأحلف أن علبة البسكويت كانت حقيقة، كان لونها أحمر خمريا وكان عليها صورة للملكة وهي تبتسم.

لا أريد أن أخلف الانطباع أن كل ما فعلته في بريستول هو العمل ومواعدة فيرونكا. بل بعض الذكريات الأخرى تعاودني. إحداها - حدث واحد واضح وفريد - كانت الليلة التي شهدت

فيهـــا (موجة نهر ســيفرن). اعتادت الصحيفــة المحلية طباعة جدول يشــير إلـــى الزمان والمكان الذي يمكنك فيه مشـــاهدتها بشكل واضح. في المرة الأولى التي حاولت فيها كانت المياه كأنها لم تستجب لتعليماتها. ثم، في إحدى الأمسيات في منسترورث، انتظر مجموعة منا على حافة النهر حتى بعد منتصف الليل، وفي النهاية كوفئنا. لساعة أو ساعتين شاهدنا النهر يتدفق بانسياب إلى البحر حاله حال الأنهار الأخرى الجيدة. ســاعد ضوء النهر المتقطع الاستكشـــافات العرضية لبعض المشاعل القوية. ثم كان هناك همس، وتطاول للأعناق، وتلاشت جميع الأفكار عن البلل والبرد حين بدا النهر ببساطة كأنه يغير رأيه، وكانت موجة، على ارتفاع قدمين أو ثــلاث تتجه نحونا مندفعة على امتداد عرضه من الحافة إلى الحافة. صار هذا الامتلاء المرتفع على مستوانا، واندفع متجاوزا إيانا وانحنى هابطا على مســافة منا، بعض من الأصدقاء أطلقوا لأرجلهم العنان وهم يصرخون ويشتمون ويقعون على الأرض حين تسبقهم الموجة. بقيت على حافة النهر وحدي. لا أظن أني أستطيع أن أعبر بوضوح عن التأثير الذي خلفته تلك اللحظة فــي. لم تكـن الموجــة كعــاصفة أو زلزال (ولا يعني أني شـــهدت أيا منهما)، حين تكون الطبيعـــة عنيفة ومدمرة لتعرفنا بقدرنـــا. بل كانت أكثر منها زعزعة لأنها بدت خاطئة جدا، كأن رافعة صغيرة ما للكون قـــد تم الضغط عليها، وهنا، فقط أثناء تلك الدقائق، عكســـت الطبيعة مســـارها، ومعها الزمن انعكس مســـاره. وحين ترى تلك الظاهرة بعد هبوط الظلام تصبح أكثر غموضا، أكثر أخروية.

بعد أن انفصلنا تواصلنا جسديا.

نعم، أعرف. أعرف ما تفكر فيه: المسكين الساذج، كيف لم يتوقع حدوث ذلك؟ لكن لم أتوقع ذلك، ظننت أن الأمر انتهى، وظننت أن هناك فتاة أخرى (فتاة عادية في حجمها ترتدي كعبا عاليا حين ترتاد الحفلات) كنت مهتما بها، لم أتوقع ذلك في أي لحظة، حين التقيت أنا وفيرونكا بالمصادفة، حين طلبت مني أن أمشي معها إلى البيت، حين دخلنا إلى غرفتها وأشعلت النور وأطفأته هي مرة أخرى، أو أثناء بقية العملية السريعة.

نعم يمكنك أن تقولها مرة أخرى: المسكين الساذج. أتدري، بطريقة غريبة اعتقدت ذلك، اعتقدت أن ذلك ربما يكون إحدى مهارات الأنثى الغريزية التي كنت أفتقر لها بشكل حتمي. حسنا، ربما كان هذا كل ما في الأمر.

انتهيت إلى قرار ونتيجة: لا، كان القرار، لا.

«أنت أيها اللعين الأناني»، قالت حين التقيت بها في المرة التالية.

«نعم، حسنا، ها نحن مرة أخرى».

«ذلك يجعل الأمر اغتصابا بشكل فعلي».

«لا أظن أن أي شيء يجعل الأمر اغتصابا».

«حسنا كان في إمكانك أن تتحلى بالذوق لتخبرني مسبقا».

«لم أعرف بالأمر مسبقا».

«آه، إذن أكان بهذا السوء؟».

«لا، كان جيدا. إنه فقط..».

«فقط ماذا؟».

«كنـت دائما تطلبين منـي أن أفكر في علاقتنـا والآن ربما فكرت. فكرت».

«برافو. لا بد أن الأمر كان صعبا».

فكرت: إنها مخطئة للغاية فيما يتعلق بدفوراك وتشايكوفسكي، وأكثر من ذلك، أني سوف أستطيع أن أشاهد فيلم «رجل وامرأة» بالقدر الذي أحب. بشكل علني.

«آسف؟».

«يا إلهي، توني، حتى أنك لا تستطيع أن تركز الآن. كان أخي محقا بشأنك».

عرفت أنه كان من المفترض أن أسـالها عما قاله الأخ جاك، لكـن لم أرد أن أمنحها تلك المتعة. في حين ظللت صامتا. تابعت هـي:

«ولا تقل ذلك الشيء».

بدت الحياة لعبة تخمين أكثر مما هي في العادة.

«أي شيء؟».

«عنا وأنه مازال في مقدورنا أن نكون أصدقاء».

«هل ذلك ما يفترض بي أن أقوله؟».

«يفترض بك أن تقول ما تفكر فيه، ما تشعر به، ما تعنيه».

«حسـنا. في تلك الحالة لن أقول، ما أردت أن أقـول. لأنـي لا أعتقد أن في إمكاننا أن نبقى أصدقاء».

«أحسنت صنعا». قالت متهكمة. «أحسنت صنعا».

«لكن دعني أسألك سؤالا. هل تقربت مني لكي تستعيدني؟».

«لست مضطرا للإجابة عن سؤالك بعد الآن».

«في هذه الحالة، لِمَ لمْ تبادلني الغرام حين كنا نتواعد؟».

لم تكن هناك إجابة.

«لأنك لم تكن في حاجة إلى ذلك؟».

«ربما لم أكن أريد ذلك».

«ربما لم تكن تريد ذلك لأنك لم تكن في حاجة لذلك».

«حسنا، يمكنك أن تعتقدي ما يلائمك».

في اليوم التالي أخذت إبريق حليب كانت قد أعطتني إياه إلى محل أكسفورد. أملت أن تراه معروضا على الواجهة. لكن حين توقفت لأتأكد، كان هناك شيء آخر معروض بدلا منه: طبعة حجرية لتشيسلهيرست كنت قد أهديتها إياها بمناسبة عيد الميلاد.

على الأقل كنا ندرس مواضيع مختلفة، وبريستول كانت مدينة ضخمة بدرجة تكفي لأن نلتقي فقط بالمصادفة وبشكل عابر. وفي الأوقات التي كنا نلتقي فيها، كنت أصاب بشعور يمكن أن أسميه ما قبل الذنب، إن توقع ما كانت ستقول أو تفعل كان يجعلني أشعر بالذنب. لكن لم تتنازل قط للتحدث معي، ولهذا تلاشى هذا الخوف تقريبا. قلت لنفسي ليس هناك ما يجعلني أشعر بالذنب حياله، كلانا كان راشدا تقريبا، مسؤولا عن أفعاله، ارتبطنا بمحض إرادتنا في علاقة لم تنجح. لم يحمل أي منا، لم يقتل أي منا.

في الأسبوع الثاني من العطلة الصيفية وصلت رسالة عليها الختم البريدي لتشيسلهيرست. تفحصت خط اليد غير المألوف لي - كان متلويا ومكتوبا بإهمال - على المغلف. خط أنثوي:

أمها، لا شـك في ذلك. انتابني شعور ما قبل الذنب، ربما عانت فيرونكا مـن انهـيار عصبي وأصبحت هزيلـة وحتـى ضائعة. أو صـارت تعاني من مرض الصفاق وطلبت رؤيتي وهي طريحة السـرير في المستشفى. أو ربما... لكن كنت أعرف أن تلك كانت تخيلات تعزز من أهميتي بنفسـي. لقد كانت الرسـالة بالفعل من أم فيرونكا، كانت مختصرة، ولدهشـتي، ليست بأي طريقة اتهامية. كانت آسـفة لسماعها أننا انفصلنا ومتأكدة أني سأجد أخرى أكثر ملاءمة لي. ولكن لم يبد أنها كانت تعني ذلك بمفهوم أني كنت نذلا أسـتحق أخرى في مسـتواي من الوضاعة. على الأحرى كانت تقصـد العكس. كان خيرا لي أني أنهيت العلاقة، وتمنـت لي الأفضـل. أتمنى لو أني احتفظت بالرسـالة، لكانت دليلا، وثيقـة معززة. بدلا من ذلك الدليل الوحيد الذي مصدره ذاكرتي: كانت امرأة بلا هموم مندفعة، كسـرت بيضة وطهت لي أخرى، وأخبرتني ألا أتحمل أي تفاهات من ابنتها.

عدت إلى بريسـتول لأكمل سـنتي الأخيرة. كانت الفتاة ذات الطـول العـادي التي ترتدي كعبـا عاليا أقـل اهتماما بي مما تخيلت، لهذا ركزت على عملي. كنت أشـك في أني أمتلك العقل الذي يؤهلني لأحصل على المركز الأول، ولكن كنت مصمما على الحصول على نتيجة ٢:١، في ليالي يوم الجمعة سمحت لنفسي بأخذ اسـتراحة وقت المساء وبأن أقضيها في المقهى. في إحدى المـرات رجعت فتاة معي كنـت أدردش معها وأمضينا الليلة معا. كان الأمر كله مثيرا بشـكل ممتع ومؤثـر، ولكن لم يتصل أحدنا بالآخـر بعد تلك الليلة. لم أفكر فـي الأمر حينها كما أفكر فيه

الآن. أتوقع أن مثل ذلك السلوك الاستجمامي سوف تراه الأجيال القادمة على أنه غير جدير بالملاحظة، بالنسبة إلى أيامنا هذه وفي حينها، على كل حال، ألم يكن «حينها» في ذلك الوقت «الستينيات»؟ نعم كانت كذلك، لكن، كما قلت، يعتمد الأمر كله على أين كنت ومن أنت. اسمح لي بدرس مختصر في التاريخ، معظم الناس لم يعيشوا «الستينيات»، حتى قدوم السبعينيات. وهذا منطقيا يعني أن معظم الناس في الستينيات كانوا يعيشون في الخمسينيات، أو، في حالتي، جزء من العقدين جنبا إلى جنب. مما جعل الأمور مشوشة للغاية.

المنطق، نعم، أين المنطق؟ أين هو، مثلا، في اللحظة التالية من قصتي؟ في منتصف السنة النهائية تقريبا تسلمت رسالة من أدريان. أصبحت الرسائل بيننا أمرا نادر الحدوث لأن كلا منا كان يدرس بجد لسنته النهائية. كان بالطبع متوقعا أن يحصل على المركز الأول. وماذا بعد ذلك؟ الدراسات العليا تتبعها الحياة الأكاديمية، أو وظيفة ما في المجال الحكومي حيث يمكن أن يستفاد من عقله وحسه بالمسؤولية. أحدهم أخبرني ذات مرة أن العمل الحكومي (أو على الأقل المستويات العليا منه) مكان مثير للعمل لأنك تكون دائما في حاجة إلى أن تتخذ قرارا أخلاقيا. لعل ذلك سيكون مناسبا لأدريان. إني بالتأكيد لا أراه كشخص دنيوي أو مغامر، ما عدا فكريا بالطبع. إنه ليس ذلك النوع من الأشخاص الذين تصل أسماؤهم وصورهم للصحف.

على الأغلب تستطيع التخمين أني أؤجل إخبارك الجزء التالي. حسنا، قال أدريان إن الغرض من رسالته هو طلب الإذن

مني لكي يخرج مع فيرونكا في موعد.

نعم، لِمَ هي، ولِمَ في ذلك الحين، ثم لماذا عليه أن يسألني؟ في الواقـــع، وحتى أكون مخلصا لذاكرتـــي، بقدر ما كان ذلك ممكنا (ولـــم أحتفظ بتلك الرســـالة أيضا)، ما قاله هـــو أنه وفيرونكا يتواعدان بالفعل، شـــيء مما لا شك فيه لن يطرأ على بالي أولا وأخيـــرا، ولهذا كان من الأفضل أن أســـمع عن ذلك منه. أيضا، بينما قد تكون تلك الأخبار مفاجئة لي، بيد أنه تمنى أن أتفهمها وأتقبلها، لأنه إن لم أســـتطع، فهو يعتمد على صداقتنا في إعادة النظـــر إلى أفعاله وقراراته. وأخيرا، أن فيرونكا وافقت على أن يرسل هذه الرسالة. بالطبع كان ذلك اقتراحها بشكل جزئي.

كمـــا يمكنك أن تتخيـــل، لقد أحببت ذلك الجـــزء عن وازعه الأخلاقـــي، ملمحـــا إلى أنـــه إن كنـــت أظن أن قانونا مقدســـا للفروســـية، أو أفضل من ذلك، مبدأ أخلاقيـــا معاصرا، قد تم اختراقه، فإنه ســـيتوقف عن مواعدتها. هذا على افتراض أنها لم توتر علاقتها معه كما فعلت معي. أحببت أيضا نفاق الرسالة التي لم تكن فقط تهدف لأن تخبرني شـــيئا قد لا أكتشـــفه بأي حـــال (أو لفترة طويلة من الزمن) بـــل أيضا لتعلمني أن فيرونكا قامـــت بالمقايضـــة بصديقي الأذكى، وأكثر مـــن ذلك، طالب من كيمبـــردج مثل الأخ جاك. أيضا، لتحذرني أنها ســـتكون موجودة إن خططـــت يوما للالتقاء بأدريان، ما أدى إلى التأثير المنشـــود في ألا أخطط للقاء أدريان. مرة أخرى علي أن أؤكد أن هذا هو تفسيري الآن لما حدث حينها. أو بالأحرى، ذاكرتي الآن لتفسيري لما حدث حينها.

لكن أعتقد أني أملك غريزة البقاء، الحفاظ على الذات. ربما هذا ما دعته فيرونكا بالجبن ودعوته أنا بالميل للمسالمة. على أي حال، شـيء ما حذرني من التورط، على الأقل ليس الآن. أخذت أول بطاقة بريدية تصل يدي لها - صورة لجسـر كليفتون المعلق - وكتبت كلمات مثل: «بعد استلامي لخطابكم الواحد والعشرين، يأمـل الموقع أدناه أن يقدم لكما تحياته ويتمنى أن يؤكد لكما أن كل شـيء على ما يرام بالنسبة إلي، أيها الصديق». سخيفة، لكن ليست غامضة، وستكون كافية في الوقت الحالي. سوف أتظاهر - خاصة بالنسـبة إلى نفسي - أني لم أمانع بذلك البتة. سوف أدرس بجـد، وأجمد عواطفي، ولا أصحـب أي فتاة من المقهى، وأعمل على أن أحصل على الشـهادة التي أستحقها. قمت بذلك كله (نعم، وحصلت على نتيجة ٢:١).

مكثت بضعة أسابيع بعد أن انتهيت من الامتحانات، وتسكعت مع مجموعة مختلفة، وشـربت بشكل متواصل، ولم أفكر كثيرا. عدا تخيلي لما قد تكون فيرونكا قالته لأدريان عني («سلب عذريتي مني وهجرني مباشرة. ولهذا الأمر كله كان مثل الاغتصاب، هل تفهـم ما أقوله؟» «تخيلتها تتملق له - لقد شـهدت بداية ذلك - وتمدحه وتعزف على توقعاته. كما قلت، لم يكن أدريان شـخصا دنيويـا بالرغم من كل نجاحه. ولهذا كانت اللهجة المتوسـلة في رسـالته، التي اعتدت لفترة من الزمن أن أعيد قراءتها بشـعور الشـفقة على الـذات. وفي النهايـة حين أجبت عليها بشـكل مناسـب، لم أسـتخدم لغة «خطابكم» السخيفة. حسبما أتذكر، أخبرته بشـكل واضح رأيي بوازعهما الأخلاقي المشـترك. كما

نصحتــه أن يتحلى ببعد النظــر لأن فيرونكا كانت قد عانت من خلــل ما في وقت بعيد فــي الماضي. ثم تمنيت لــه حظا طيبا، وحرقت رسالته في موقد فارغ (أوافق أنه فعل ميلودرامي، ولكن حجتي هي الشباب كظرف تخفيفي)، وقررت أن كليهما خرج من حياتي إلى الأبد.

مــاذا قصدت بـ «خلل»؟ لقد كان مجــرد تخمين، لم يكن لدي دليــل حقيقي. لكن كلما تذكرت عطلة نهاية الأســبوع التعيســة تلك، أدركت أن الموضوع لم يكن مجرد شاب ساذج صار مضطربا بــين عائلة مرفهة ذات مهــارات اجتماعية مصقولة. بالطبع ذلك مــا كان يجري أيضا. لكن أحسســت بتواطؤ بــين فيرونكا وأبيها ذي القدمــين واليدين الثقيلة، الذي عاملنــي كأني دون المقاييس المطلوبــة. وتواطؤ أيضــا بين فيرونكا والأخ جــاك الذي اعتبرت فيرونكا حياته وسلوكه لا يضاهى: فقد كان القاضي المنصب حين ســألته بشكل علني عني، ويصبح الســؤال أكثر تعاليا مع كل مرة يتكرر فيها «ســوف يصلح، أليس كذلك؟»، من ناحية أخرى لم أر البتة أي تواطؤ بالنســبة إلى أمها، التي من دون شك كانت تعرف طبيعتها. كيف توافرت للسيدة فورد الفرصة الأولى لتحذرني من ابنتها؟ لأنه في ذلك الصباح - وهو صبيحة أول يوم بعد وصولي - كانــت فيرونكا قد أخبرتهم برغبتي في التأخر في النوم وخرجت مــع أبيها وأخيها. لم يحدث أي حوار بيننــا يبرر ذلك الاختلاق. فأنا لم أنم أبدا حتى وقت متأخر. وحــتى أني لا أفعل ذلك الآن.

حين كتبت لأدريان، لم أكن نفسي متأكدا مما عنيته بـ «خلل». وفــي معظم حياتي فيما بعد كانت الفكرة غير واضحة لدي. لم

تكن حماتي (أنا سعيد أنها ليست جزءا من هذه القصة) تقدرني كثيرا، ولكن على الأقل كانت صريحة بهذا الشأن، كما كانت بشأن الكثير من الأمور. ذات مرة لاحظت - حين كتب في الصحف عن حالة أخرى من سوء معاملة الأطفال - «أعتقد أننا جميعنا أسيء لنا». هل أنا ألمح إلى أن فيرونكا كانت ضحية ما يسمى في أيامنا هذه «السلوك غير اللائق». كيف لي أن أعرف؟ هل كانت هناك لحظة ماضية من الفقدان، أو حرمان من الحب أو استماع لحوار استنتجت منه الطفلة أن...؟ مرة أخرى لا أستطيع أن أعرف. ليس لدي دليل، سواء قصصي أو توثيقي. لكن أذكر ما قاله أولد جو هانت حين كان يحاور أدريان. يمكن أن تستنتج الحالات الذهنية من الأفعال. ذلك كان في التاريخ، هنري الثامن وغيره. بينما في الحياة الخاصة أعتقد أن العكس صحيح: أنك تستطيع أن تستنتج الأفعال الماضية من الحالات الذهنية الحالية.

أنا بالتأكيد أعتقد أننا جميعنا نعاني خللا ما بطريقة أو بأخرى. كيف لنا ألا نعاني خللا، إلا في عالم من الآباء والإخوان والجيران والرفاق الكاملين؟ ثم هناك القضية التي يعتمد عليها الكثير، وهي كيف نستجيب لهذا الخلل، هل نعترف به أم نكبته، وكيف يؤثر ذلك في تعاملنا مع الآخرين. البعض يعترف بالخلل ويحاول التخفيف منه، البعض الآخر يمضون حياتهم وهم يحاولون مساعدة آخرين أصابهم خلل، ثم هناك هؤلاء الأشخاص الذين ينصب اهتمامهم الرئيسي على تفادي إصابتهم بمزيد من الخلل، مهما كلف الثمن. هؤلاء الذين يكونون قساة وعليك أن تحذرهم.

قد تعتقد أن ذلك مجرد هراء، هراء فيه ميل للوعظ وللتبرير الذاتي. قد تعتقد أني تعاملت مع فيرونكا بأسلوب ذكوري نموذجي فج، وأن جميع «استنتاجاتي» يمكن عكسها. فمثلا، «بعد أن انفصلنا، تواصلنا جسديا»، يمكن أن تعكس بسهولة إلى «بعد أن تواصلنا جسديا، انفصلت عنها». وقد تقرر أيضا أن عائلة فورد هي عائلة إنجليزية من الطبقة الوسطى كنت أسقط عليها شظايا من نظريات مخيفة عن الخلل، وأن السيدة فورد، بدلا من أن تكون لبقة مهتمة بأمري، كانت تظهر غيرة مرضية من ابنتها. وحتى قد تطلب مني أن أطبق «نظريتي» على نفسي وأن أوضح الخلل الذي عانيت منه في زمن مضى وماذا قد تكون العواقب لذلك: مثلا، كيف أثرت في مصداقيتي وصدقي. لأكون صريحا، لست متأكدا إن كنت أستطيع أن أجيب عن هذا كله.

لم أتوقع أي رد من أدريان، ولم يصلني رد. والآن فكرة لقاء كولن وألكس وحدهما صارت لا تروق لي. بعد أن كنا ثلاثة، ثم أربعة، كيف يمكن أن نعود إلى ثلاثة مرة أخرى؟ إذا أراد الآخرون أن يشكلوا عصبتهم، لا بأس في ذلك، فليفعلوا. أنا في حاجة إلى أن أواصل حياتي. وهذا ما فعلت.

بعض رفاقي قاموا بعمل اجتماعي تطوعي، حيث غادروا إلى أفريقيا وعلموا هناك أطفال المدارس وبنوا جدرانا طينية، لم أكن بتلك المثالية. أيضا، في تلك الأيام كنت تفترض بشكل ما أن شهادة جيدة ستضمن لك عملا محترما، عاجلا أو آجلا. «الحظ إلى جانبي، نعم إنه كذلك»، كنت أرنم عاليا مع ميك جاغر ونحن ندور في حلقة وحدنا في غرفة الطلبة. وبهذا، في حين تركت

الآخرين يتدربون ليصبحوا أطباء أو محامين ويتقدموا لامتحانات القطاع الحكومي، رحلت إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتجولت نحو ستة أشـهر. عملت نادلا وصبغت الأسيجة، وقمت بأعمال البسـتنة وأوصلت سيارات عبر الولايات. في تلك السنوات التي سبقت الهاتف الجوال والإيميل وسكايب، اعتمد المسافرون على أنظمة تواصل بدائية تعرف بالبطاقات البريدية. أما الأسـاليب الأخرى - كمكالمات المسـافات البعيـدة والبرقيات - فقد كانت تستخدم «في الحالات الطارئة فقط». لهذا، فقد ودعني والداي إلى عالـم المجهول وكانت تنحصر أخبارهمـا عني بـ «نعم، لقد وصل سـالما»، و«آخر مرة سمعنا عنه كان في أوريغون»، و«نتوقع أن يعود خلال بضعة أشـهر». أنا لا أقول إن ذلك بالضرورة كان أفضل، أو إنه يسـاعد في تشـكيل الشـخصية، بل كل ما أقوله فقـط إنه فـي حالتي، ذلك سـاعدني حيث لـم تتوافر لوالدي فرصة الضغط على زر لإفراغ مشـاعر القلق وإعلامي بتنبؤات جوية طويلة لتحذيري من الفيضانات والأوبئة والمرضى النفسيين الذين يتصيدون لحاملي أمتعتهم على ظهورهم.

التقيـت بفتاة حين كنت هناك: آني. كانت أمريكية تتجول في أنحـاء البلد مثلـي. ارتبطنا بعلاقة وأمضينا ثلاثة أشـهر معا. كانـت ترتدي قميصا مربع النقش، وعيناها خضراوان ضاربتان للبني وكانت ودودة المعشـر، صرنا حبيبين بسـهولة وبسـرعة، لم أسـتطع أن أصدق حظي. كما لم أسـتطع أن أصدق بساطة العلاقة، أن نكون صديقين ورفيقي فراش، أن نضحك ونشـرب معا، أن نشاهد جزءا قليلا من العالم جنبا إلى جنب، ثم ننفصل

دون تبادل الاتهام أو اللوم. ما يأتي بسهولة يذهب بسهولة، كما اعتادت أن تقول وتعني. فيما بعد، حين أستذكر تلك العلاقة، أتساءل إن لم يكن شيء في داخلي صدم من تلك السهولة وسعى وراء تعقيد أكبر للعلاقة كدليل على... ماذا؟ العمق، الجدية؟ رغم - الله يعلم - أنك يمكن أن تعاني من التعقيد والصعوبة من دون عمق أو جدية يعوضانك. وبعد ذلك بزمن أبعد، وجدت نفسي أناقش مسألة «ما يأتي بسهولة يذهب بسهولة»، وما إن كانت هناك طريقة لطرح سؤال وللبحث عن إجابة معينة لم أستطع أن أقدمها. مع هذا كان ذلك كل ما في الأمر. كانت آني جزءا من قصة حياتي ولكنها ليست جزءا من هذه القصة.

فكر والداي في التواصل معي حين حدث الأمر، لكن لم يعلما في أي مكان كنت. في الحالات الطارئة الحقيقة - مثل الحضور وقت احتضار الأم - أتصور أن وزارة الخارجية سوف تتواصل مع السفارة في واشنطن التي سوف تعمل على إعلام السلطات الأمريكية والتي بدورها سوف تطلب من الشرطة في أرجاء البلد البحث عن رجل إنجليزي مرح سفعته الشمس كان أكثر بقليل ثقة بنفسه مما كان عليه عندما وصل إلى البلد. في هذه الأيام، كل ما يتطلبه الأمر هو رسالة نصية.

حين عدت إلى الوطن، عانقتني أمي بذراعيها المتصلبتين ووجهها المغطى بالمساحيق، وأرسلتني إلى الحمام وطهت لي ما كانت لاتزال تشير إليه على أنه «عشائي المفضل»، والذي تقبلته على أنه كذلك، إذ لم أزودها بتقرير حديث لفترة من الزمن عن حليمات التذوق لدي. بعد ذلك ناولتني الرسائل

القليلة التي وصلت أثناء غيابي.

«من الأفضل أن تفتح أولا تلك الرسالتين».

كانت الرسالة الموضوعة في الأعلى ملاحظة قصيرة من ألكس: «عزيزي توني، مات أدريان. قتل نفسه. هاتفت والدتك وقالت إنها لا تعرف مكانك. ألكس».

«اللعنة»، قلت شاتما لأول مرة أمام والدي.

«آسف لسماع ذلك، يا رجل»، لم يبد تعليق أبي مناسبا للمقام. نظرت إليه ووجدت نفسي أتساءل إن كان الصلع متوارثا، سيكون متوارثا.

بعد وقفة من تلك الوقفات الاجتماعية التي تقوم بها كل عائلة بشكل مختلف، سألتني أمي: «أتعتقد أن ذلك حدث لأنه كان ذكيا أكثر مما يجب؟».

«ليس لدي الإحصاءات التي تقيس الذكاء بالنسبة لمعدلات الانتحار»، أجبت.

«نعم، توني، ولكنك تعرف ما أقصد».

«في الحقيقة لا، لا أعرف مطلقا».

«حسنا، دعني أقلها بهذه الطريقة: أنت ولد ذكي، لكنك لست ذكيا جدا إلى درجة تقوم بفعل مثل هذا».

حدقت فيها دون أن أفكر. تشجعت مخطئة على الاستمرار في حديثها:

«إن كنت ذكيا. أعتقد أن هناك شيئا سيزعزعك إن لم تكن حذرا».

لكي أتفادى الانخراط في هذه النظرية، فتحت رسالة ألكس

الثانية. قال إن أدريان فعلها بشـكل فاعل وترك تفسـيرا كاملا لأسـبابه. «دعنا نلتـق ونتحدث. المقهى في فندق تشـارينغ X، اتصل بي. ألكس».

أفرغت حقائبي، وأعدت التكيف، وكتبت تقارير عن رحلاتي، وعودت نفسـي على الروتين والروائـح والمتع الصغيرة والضجر الكبير للبيت. ولكن اسـتمر عقلي في اسـترجاع تلك المناقشات البريئة المتحمسة التي كنا نخوضها حين شنق روبسون نفسه في العلية، في زمن ماض قبل أن تبدأ حياتنا. لقد بدا لنا واضحا من وجهة نظر فلسـفية أن الانتحار حق كل إنسان حر، فعل منطقي في مواجهة المرض المميـت أو الخرف، فعل بطولي في مواجهة التعذيب أو موت الآخرين، فعل سـاحر في مواجهة غضب حب فاشل (انظر: «الأدب العظيم»). لم تنطبق أي من تلك التصنيفات على حالة فعل روبسون العادي ضئيل الشأن.

لم تنطبق أي منها على أدريان. في الرسالة التي تركها للطبيب الشـرعي قام بشـرح منطقه: إن الحياة هبة منحت من دون أن يطلبها أحد، إن الشخص المفكر عليه واجب فلسفي للتفكير في طبيعة الحياة والظروف التي تأتي معها، إنه إذا ما قرر شـخص رفض الهبة التي لم يطلبها، فإن من الواجب الأخلاقي والإنساني أن يتصـرف بنـاء على عواقب هذا القرار. لقـد كان هناك في النهاية شيء مثل «وهو المطلوب إثباته». كان أدريان قد طلب من الطبيب الشرعي أن يجعل نقاشه هذا علنيا، ووافق الموظف على ذلك.

وأخيرا، سألت «كيف فعلها؟».

«لقد قام بقطع رسغيه في الحمام».

«يا إلهي. هذا النوع... إغريقي، أليس كذلك؟ أم كان ذلك شراب الشوكران؟».

«أكثر منه روماني، كما أعتقد. فتح الوريد. وكان يعرف كيف يقوم بذلك. عليك أن تقطع بشكل قطري. إذا ما قطعت بشكل مستقيم، فإنك قد تفقد الوعي وينغلق الجرح، فتفسد الأمر».

«ربما ستغرق بدلا من ذلك».

«حتى في هذه الحالة، الجائزة الثانية»، قال ألكس. «أدريان كان سيسعى إلى الجائزة الأولى». لقد كان محقا، شهادة من الدرجة الأولى، انتحار من الدرجة الأولى.

لقد انتحر في شقة كان يشترك فيها مع طالبي دراسات عليا، وكانا قد غادرا في نهاية الأسبوع، ولهذا كان لدى أدريان الوقت الكافي للتحضير. فقد كتب رسالته للطبيب الشرعي، وثبت ملاحظة على باب الحمام تقول: «لا تدخل - اتصل بالشرطة - أدريان»، جهز الحمام، أغلق الباب، قطع رسغيه في الماء الساخن، نزف حتى الموت. وعثر عليه بعد يوم ونصف اليوم.

أطلعني ألكس على قصاصة من صحيفة كيمبردج إيفيننغ نيوز «موت مأساوي لشاب واعد». ربما استمروا في نشر هذا العنوان. كانت نتيجة تقرير الطبيب الشرعي أن أدريان فن (٢٢) قتل نفسه «حين اختل توازن عقله». أذكر كم أغضبتني تلك العبارة التقليدية، كنت سأحلف تحت القسم أن عقل أدريان هو العقل الوحيد الذي لن يفقد توازنه. ولكن من وجهة نظر القانون إن أنت قتلت نفسك فستكون بحكم القانون مجنونا، على الأقل

في اللحظة التي ارتكبت فيها الفعل. إن القانون والمجتمع والدين كلها قررت أنه من المستحيل أن تكون عاقلا سليما وتقدم على قتل نفسك. لعل تلك السلطات تخشى أن يفند منطق المنتحر طبيعة وقيمة الحياة كما تحددها الدولة التي تدفع رواتب الطبيب الشرعي؟ وبهذا لأنه أعلن أنك مجنون بشكل مؤقت، فإن أسباب انتحارك سيفترض أيضا أنها مجنونة. لهذا لا أظن أن أحدا أعار انتباهه لمنطق أدريان، وإشاراته إلى فلاسفة قدامى ومعاصرين حول سمو الفعل التدخلي فوق السلبية التافهة بجعل الحياة مجرد أن تحدث لك.

أدريان سبب للشرطة إزعاجا حين طلب من الطبيب الشرعي أن ينشر كلماته الأخيرة للعلن. كما طلب أن تحرق جثته وأن ينثر رماده لأن الدمار السريع للجسم يمثل أيضا خيارا فاعلا للفيلسوف ومفضلا على الانتظار السلبي للتعفن الطبيعي تحت الأرض.

«هل ذهبت إلى الجنازة؟».

«لم أدع. ولم يدع كولن. كان أمرا عائليا فقط».

«ماذا نعتقد؟».

«حسنا، أفترض أنه حق للعائلة».

«لا أسأل عن ذلك. أسأل عن أسبابه».

أخذ ألكس رشفة من الشراب. «لم أستطع أن أحدد ما إذا كان ذلك مثيرا للإعجاب أم مجرد خسارة».

«وهل حددت؟».

«حسنا، يمكن أن يكون كليهما».

قلت: «ما لم أستطع فهمه هو ما إذا كان شيئا مكتملا بذاته

- لا أعني تبجيلا للذات ولكن، كما تعلم، يخص أدريـ ان فقط
- أو شيئا انطوى على انتقاد لكل شخص آخر. انتقاد لنا».
نظرت إلى ألكس.
«حسنا، قد يكون كليهما».
«توقف عن قول ذلك».
«أتساءل عما فكر فيه معلموه لموضوع الفلسفة. وما إذا كانوا يشعرون بالمسؤولية بأي طريقة. فهم من دربوا عقله على أي حال».
«متى رأيته آخر مرة؟».
«قبل نحو ثلاثة أشهر من موته. في المكان الذي تجلس فيه الآن. ولهذا اقترحت هذا المكان».
«إذن فقد جاء إلى تشيسلهيرست. كيف كان يبدو؟».
«مبتهجا. سعيدا. مثلما هو دائما، وأكثر من ذلك. وحين ودعنا بعضنا قال لي إنه مغرم».
اللئيمة، فكرت. لو كانت هناك امرأة في العالم كله يقع في غرامها رجل ويبقى مقتنعا أن الحياة لا تستحق العيش، فستكون فيرونكا.
«ماذا قال عنها؟».
«لا شيء. أنت تعرف كيف كان».
«هل أخبرك أني كتبت له رسالته أعلمته فيها أين يضعها؟».
«لا، لكن ذلك لا يدهشني».
«ما الذي لا يدهشك، أني كتبت الرسالة، أم أنه لم يخبرك عنها؟».

«حسنا، قد يكون كليهما».

قرصته نصف قرصة، كانت كافية لأن يسكب شرابه.

في البيت، لم يكن لدي وقت كاف لأفكر فيما سمعت، فكان علي أن أقاوم أسئلة أمي.

«ماذا عرفت؟».

أخبرتها القليل عن كيف حدث ذلك.

«لابد أنها كانت تجربة صعبة جدا لرجال الشرطة المساكين. الأشياء التي كان عليهم القيام بها. هل كان لديه مشاكل مع فتاة؟».

جزء مني كان يود أن يقول: بالطبع، فقد كان يواعد فيرونكا. بدلا من ذلك، أجبت فقط: «ألكس قال إنه كان سعيدا في آخر مرة رآه».

«إذن لماذا فعل ذلك؟».

أخبرتها النسخة المختصرة من النسخة المختصرة، وأخفيت أسماء الفلاسفة المعنيين. حاولت أن أشرح رفض الهبة التي لم يطلبها، وعن الفعل ضد اللافعل. أومأت أمي كأنها استوعبت الأمر كله.

«هل ترى، كنت على حق».

«كيف ذلك، يا أمي؟».

«لقد كان ذكيا للغاية. لو كنت بذلك الذكاء لكنت أقنعت نفسك بأي شيء. فقط اترك البديهية جانبا. إنه عقله الذي زعزعه، ولهذا أقدم على ذلك».

«نعم يا أمي».

«ذلك كل ما لديك لتقوله؟ تعني أنك موافق؟».

عدم الإجابة كانت الطريقة الوحيدة لأحافظ على هدوئي.

أمضيت الأيام القليلة التالية محاولا أن أفكر في موت أدريان من كل زاوية. في حين لم أتوقع أن تصلني رسالة وداع من أدريان، شعرت بخيبة الأمل بالنسبة إلى كولن وألكس. كيف علي أن أفكر في فيرونكا؟ أدريان أحبها، ومع هذا قتل نفسه، كيف يمكن تفسير ذلك؟ بالنسبة إلى معظمنا، فالتجربة الأولى في الحب، حتى إن لم تنجح - ربما خصوصا إن لم تنجح - تعدنا أن الحب هو الشيء الذي يبرر الحياة ويسوغها. وعلى الرغم من أن السنوات التالية قد تغير هذا الرأي، حتى ييأس منه بعضنا، حين يصيبنا الحب في البداية، فلا مثيل له، أليس كذلك؟ أتوافق على ذلك؟

ولكن أدريان لم يوافق. ربما لو كانت امرأة أخرى... أو ربما لا، لقد شهد ألكس على ابتهاج أدريان الكبير حين التقيا آخر مرة. لقد حدث شيء فظيع في الأشهر التالية؟ لكن لو كان الأمر صحيحا، لأشار إليه أدريان بالتأكيد. فقد كان الباحث عن الحقيقة والفيلسوف بيننا، إن كانت تلك هي الأسباب التي قالها، فلا بد أن تكون الأسباب الحقيقية.

بالنسبة لفيرونكا، فقد انتقلت من لومها على فشلها في إنقاذ أدريان إلى الشفقة عليها: هاك هي منتصرة، بعد أن أتمت عملية المقايضة، وأنظر ماذا حدث. أعلي أن أقدم لها التعازي؟ لكن ستظن أني منافق. لو كان في إمكاني أن أتواصل معها، إما أنها لن ترد وإما أنها ستحرف الأشياء بحيث أصبح في نهاية المطاف إنسانا غير قادر على التفكير بشكل سليم.

وجدت نفسي في النهاية أفكر بطريقة سليمة. هذا يعني أني فهمت أسباب أدريان واحترمتها وأعجبت به. لقد كان يملك عقلا أفضل من عقلي وطبعا أكثر صرامة من طبعي، لقد فكر بشكل منطقي وتصرف بناء على نتيجة التفكير المنطقي. بينما معظمنا، كما أظن، يفعلون العكس: نتخذ قرارا غريزيا، ثم ننشئ بنية تحتية من المنطق لتبريره. ونسمي النتيجة البديهي. هل اعتقدت أن فعل أدريان انتقاد ضمني لبقيتنا؟ لا. أو على الأقل أنا متأكد أنه لم يكن في نيته ذلك. قد يجذب أدريان الناس إليه ولكنه لن يتصرف كأنه يرغب في أن يكون له أتباع، لقد كان يؤمن أن كل واحد منا له طريقته في التفكير. هل كان «سيستمتع بالحياة»، كما يفعل معظمنا، أو سيحاول ذلك لو كان قد عاش؟ ربما، أو ربما كان سيعاني من الذنب والندم لفشله في أن يقرن أفعاله بمنطقه.

ولا يغير ما ذكرت سابقا من حقيقة أن الأمر مع ذلك، كما قالها ألكس، خسارة فظيعة لعينة.

بعد مرور عام، اقترح كل من كولن وألكس أن نلم الشمل. في الذكرى السنوية لوفاة أدريان التقينا ثلاثتنا لنحتسي الشراب في فندق تشارينغ كروس، ثم ذهبنا لتناول وجبة طعام هندية. حاولنا أن نتذكر صديقنا ونحتفل به. تذكرناه حين قال لأولد جو هانت إنه أصبح عاطلا عن العمل وحين علم فيل ديكسون عن إيروس وثاناتوس. كنا في ذلك الحين نحول ماضينا إلى حكاية. وتذكرنا كيف هتفنا للإعلان عن فوز أدريان ببعثة لجامعة كيمبردج. أدركنا أنه في حين كان هو ملجأ لنا، لم يكن أي منا ملجأ له،

وأننا لم نعرف - هل سألنا في أي وقت؟ - ماذا كان أبوه يعمل. في الخارج، ربت كل منا على كتف الآخر واتفقنا على أن نحيي الذكرى كل عام. لكن حياتنا كانت تسير باتجاهات مختلفة، ولم تكن ذكرى أدريان كافية لأن تجمعنا. لعل الافتقار للغموض بشأن موته كان يعني أن القضية أغلقت بسهولة. سوف نتذكره طوال حياتنا بالطبع. لكن كان موته نموذجيا أكثر منه «مأساويا» - كما اعتادت أن تصوره صحيفة كيمبردج - ولهذا فقد انسحب من حياتنا بسرعة، انتهى في شق الزمن والتاريخ.

في ذلك الحين تركت البيت وبدأت العمل كمتدرب في إدارة الفنون. ثم التقيت بمارغريت، تزوجنا وبعد ثلاث سنوات ولدت سوزي. اشترينا بيتا صغيرا برهن ضخم، كنت أستخدم المواصلات للذهاب إلى لندن يوميا. تحولت فترة تدريبي إلى مهنة طويلة الأمد. استمرت الحياة. قال رجل إنجليزي ذات مرة إن الزواج وجبة طويلة مملة يقدم فيها حلوى البودنغ أولا. أعتقد أن هذا القول فيه الكثير من التهكم. لقد استمتعت بزواجي، لكن ربما كان هادئا أكثر من اللازم - أكثر نزعة للمسالمة - وكان ذلك في مصلحتي. بعد اثني عشر عاما ارتبطت مارغريت مع رجل كان يدير مطعما. لم أحبه كثيرا - أو لم أحب طعامه بقدر ما يتعلق به - ولكن كنت لن أحبه، أليس كذلك؟ رعاية سوزي كانت مشتركة بيننا. لحسن الحظ، لم تبد أنها تأثرت جدا بالانفصال، وكما أدرك الآن، فإني لم أطبق عليها نظريتي حول الخلل.

بعد الطلاق، كان لدي بعض العلاقات، لكن لم يكن أي منها جديا. كنت دائما أخبر مارغريت عن حبيبتي الجديدة.

في ذلك الوقت بدا الأمر طبيعيا. الآن أتساءل أحيانا ماذا إن كانت محاولة من طرفـــي لأجعلها تغار، أو ربما كان فعلا لحماية الذات، طريقـــة لمنع العلاقة الجديدة مـــن أن تصبح جدية أكثر من اللازم. أيضـــا، في حياتي التي صارت أكثر خـــواء، ابتكرت أفكارا مختلفة أسميتها «مشـــاريع»، ربما لأجعلها تبدو ذات جدوى. لم يتحول أي منها إلى واقع. حسنا، هذا لا يهم، كما لا يهم أي جزء من قصتي.

كبرت ســـوزي، وأخذ الناس ينادونها سوزان. حين صارت في الرابعة والعشـــرين من عمرها مشيت معها على الممر المؤدي إلى مكتب الزواج. يعمل كِن طبيبـــا، لديهما طفلان الآن، ولد وبنت. صورهما التي أحملها دائمـــا في محفظتي تظهرهما أصغر من عمرهمـــا. هذا طبيعي، كما أعتقد، أو قل «واضح من وجهة نظر فلســـفية». لكن تجد نفســـك تكرر «إنهما يكبران بسرعة، أليس كذلـــك؟». فـــي حين أن كل ما تعنيه هو: الزمن يســـير بســـرعة بالنسبة إلي في هذه الأيام.

اتضح أن زوج مارغريت الثاني لم يكن ميالا للمســـالمة بدرجة كافية، فقد هرب مع امرأة أخرى تشبهها ولكنها تصغرها بعشر ســـنوات. بقيت أنا وهي على علاقة طيبة، نلتقي في المناســـبات العائليـــة وأحيانا نتناول الغداء معا. ذات مرة، بعد أن احتســـت كأســـا أو كأســـين، صارت عاطفية واقترحـــت أن نعود لبعضنا. أشياء أكثر غرابة حدثت، كما قالت. لا شك في أن ذلك صحيح، ولكن في ذلك الحين صرت متعودا على روتيني الخاص ومغرما بعزلتي. أو أني لم أكن غريبا بدرجة كافية لأقوم بشـــيء من هذا القبيل. في مرة أو مرتين تحدثنا عن الذهاب معا في عطلة، لكن

أعتقد أن كلا منا توقع من الآخر أن يخطط لها ويحجز التذاكر والفنادق. ولهذا لم يحدث ذلك.

أنا متقاعد الآن. لدي شقتي الخاصة وممتلكاتي. لازلت أتواصل مع بعض رفاق الشرب، ولدي بعض الأصدقاء من النساء، علاقات أفلاطونية بالطبع. (وهن لسن جزءا من القصة أيضا). أنا الآن عضو في جمعية التاريخ المحلية، بيد أني أقل حماسا من البعض بشأن ما قد تعثر عليه كاشفات المعادن. منذ فترة من الزمن، تطوعت لإدارة مكتبة في المستشفى المحلي، أتجول في الأجنحة لأوصل كتبا وأجمعها وأوصي بها. كان العمل يمنحني الفرصة للخروج، كما أنه من الجميل أن أقوم بشيء نافع، أيضا، ألتقي بأناس جدد. أناس مرضى، بالطبع، أناس يحتضرون أيضا. لكن على الأقل سوف أعرف كيف أتجول في المستشفى حين يأتي دوري.

هذه هي الحياة، أليس كذلك؟ بعض الإنجازات وبعض الخيبات. لقد كانت الحياة ممتعة بالنسبة إلي، ولكن لن أتذمر أو أدهش إذا ما وجدها آخرون أقل متعة. ربما، بطريقة ما، كان أدريان يعرف ما كان يفعل. هذا لا يعني أنني مستعد لأن أفقد حياتي لأجل أي شيء، أنت تدرك ما أعنيه.

لقد بقيت على قيد الحياة. «لقد عاش ليحكي القصة»، هذا ما يقوله الناس، أليس كذلك؟ إن التاريخ ليس أكاذيب المنتصرين، كما أكدت بحماقة ذات مرة لأولد جو هانت، أعرف ذلك الآن. إنه أكثر من ذلك، ذكريات الباقين على قيد الحياة، ومعظمهم لا هو منتصر ولا منكسر.

الجزء الثاني

في وقـت لاحق من الحياة، تتوقع قسـطا من الراحة، أليس كذلك؟ تعتقد أنك تستحق ذلك. هذا ما اعتقدته، على أي حال. لكن بعد ذلك تدرك أن مكافأة الجدارة ليست مسألة تهم الحياة.

أيضا، حين تكون شـابا تعتقد أنك تسـتطيع أن تتنبأ بالآلام والمآسي المحتملة التي قد يجلبها التقدم في العمر. تتخيل نفسك وحيـدا ومطلقا وأرملا، الأولاد كبروا وتركوك، الأصدقاء ماتوا. تتخيـل فقدان منزلتك، فقدان الرغبـة، أو القدرة على الرغبة. قـد تذهب إلى أبعـد من ذلك وتتخيل نفسـك أنك اقتربت من المـوت الذي، بغض النظر عن الأصدقـاء الذين ترافقهم، عليك أن تواجهـه وحيدا. ولكـن كل ذلك يعد نظرا إلـى الأمام. غير أن ما تفشـل في أن تقوم به هو أن تنظـر إلى الأمام، ثم تتخيل نفسـك وأنت تنظر إلى الوراء من النقطة المستقبلية. معرفة ما يجلبه الزمن معه من عواطف جديدة. الاكتشاف، مثلا، أنه حين يتلاشـى الشاهد على حياتك، سـيكون هناك توثيق أقل، وبهذا يقـين أقل، عمن أنت ومن كنـت. حتى لو واظبت على الاحتفاظ بوثائق - بالكلمات والصوت والصورة - قد تكتشـف أنك اتبعت النوع الخاطئ من حفظ الوثائق. ما السـطر الذي اعتاد أدريان على اقتباسه؟ «التاريخ هو ذلك اليقين الذي يحدث عند النقطة التي تلتقي فيها عيوب الذاكرة مع عدم كفاية التوثيق».

لازلـت أقرأ الكثير من التاريخ، وبالطبع تابعت جميع أحداث التاريخ الرسـمي الذي حدث في أيامي - سـقوط الشـيوعية، السـيدة تاتشـر، ٩/١١، الانحباس الحراري. مع مزيج طبيعي من مشـاعر الخوف والقلق والتفاؤل الحذر. لكن لم ينتبني قط

الشعور نفسه، لم أثق به مطلقا، كما أثق بأحداث تتعلق باليونان وروما، أو الإمبراطورية البريطانية، أو الثورة الروسية. لعلني أشعر أكثر بالأمن مع التاريخ الذي تم الاتفاق عليه نوعا ما. أو لعلها عين المفارقة مرة أخرى، إن التاريخ الذي يحدث أمام أعيننا عليه أن يكون الأوضح، ومع ذلك الأكثر ميوعة. إننا نعيش في الزمن، فهو يعرف حدودنا ويميزنا، ومن المفترض بالزمن أن يقيس التاريخ، أليس كذلك؟ لكن إن لم نستطع فهم الزمن، لن نستطيع استيعاب الغموض الذي يحيط بخطاه وتقدمه، إذن ما هي فرصة أن نفهم التاريخ، حتى تلك الأجزاء الصغيرة الشخصية وغير الموثقة عنه؟

حين كنا صغارا كان كل شخص يزيد عمره على الثلاثين يبدو لنا في أوسط العمر، كل شخص فوق الخمسين يبدو مسنا. والزمن، حين يمر، يؤكد أننا لم نكن مخطئين. تلك الفروقات العمرية، التي تبدو مهمة جدا ومتطرفة جدا ونحن صغار السن، تتلاشى. وينتهي بنا المطاف تابعين للتصنيف نفسه، وهو اللاشباب. لم أمانع نفسي بهذا كثيرا.

لكن هناك استثناءات للقاعدة. بالنسبة إلى بعض الناس فالفروقات الزمنية التي تتشكل وقت الشباب لا تتلاشى فعليا أبدا: الكبير يبقى كبيرا، حتى حين تتدلى من كليهما لحى بيضاء. وبالنسبة إلى بعض آخر من الناس، فإن فرقا زمنيا يبلغ، مثلا، خمسة أشهر يعني أن الشخص سيعتقد دائما بشكل خاطئ أنه - أنها - أكثر حكمة ومعرفة من الآخر، مهما توافر الدليل الذي يشير إلى العكس من ذلك. أو ربما علي أن أقول

بسبب توافر الدليل الذي يشير إلى العكس من ذلك. لأن من الواضح تماما بالنسبة إلى مراقب موضوعي أن التوازن قد انتقل لمصلحة الشخص الأصغر عمرا بفارق بسيط، فسوف يصر الشخص الآخر على الافتراض بالأفضلية بطريقة صارمة، بطريقة عصبية.

بالمناسبة، لازلت أستمع لكثير من موسيقى دفوراك. ليس الكثير من السيمفونيات، في هذه الأيام أفضل الرباعيات الوترية. أما تشايكوفسك فقد كان معي شأن هؤلاء العباقرة الذين فتنوني في مرحلة الشباب، واحتفظ ببقايا من التأثير علي في أوسط العمر، ولكن فيما بعد بدا، إن لم يكن محرجا، أقل صلة بشكل ما. لا أقول إنها كانت على حق. إذ لا خطأ هناك في أن تكون عبقريا وتسحر الآخرين. بالأحرى هناك خلل ما في الشاب الذي لا يسحره عبقري. وبالمناسبة، لا أعتقد أن المدرج الصوتي لفيلم «رجل وامرأة» عمل عبقري. حتى لم أعتقد هذا في ذلك الحين. من ناحية أخرى، أتذكر بين الحين والآخر تيد هيوز وأبتسم لحقيقة أنه في الواقع لم يستنفد حيواناته قط.

علاقتي جيدة مع سوزي. بدرجة كافية، على أي حال. أما الجيل الأصغر فلم يعد يشعر بالحاجة، أو حتى بالالتزام، إلى التواصل. على الأقل، «التواصل» ليس بمعنى «اللقاء». إيميل سوف يكفي لوالدي، من المؤسف أنه لم يتعلم كيف يبعث رسالة نصية. نعم، إنه متقاعد الآن، ومازال يبحث عن «مشاريع» غامضة، أشك في أنه سينهي أيا منها، لكن على الأقل إنها تبقي العقل يعمل، أفضل من الغولف، ونعم، كنا نخطط للزيارة الأسبوع

الماضي حتى طرأ شـــيء ما. آمل حقا ألا يصاب بألزهايمر، هذا قلقي الأكبر فعلا، حينها لن تســتطيع أمي أن تســترجعه، أليس كذلك؟ نعم، إني أبالغ، إني أشــوه الحقيقة. سوزي لا تفكر بهذه الطريقــة، أنا متأكد. إن العيش وحيدا له لحظاته من الشــفقة على الذات والارتياب. أنا وسوزي علاقتنا جيدة.

صديقة لنا - مازلت أقول هذا بشكل غريزي، برغم أن الفترة التي كنا فيها أنا ومارغريت مطلقين أطول من تلك التي أمضيناها في الزواج - كان لها ابن يغني في فرقة روك رديئة. ســألتها إن كانت ســمعت أيا من أغانيهم. ذكرت واحدة عنوانها «كل يوم يوم الأحــد». أذكر أني ضحكت بارتيــاح لأنه مازال ضجر المراهقين القديم مســتمرا من جيل إلى آخر. أيضا، مازالوا يســتخدمون الظــرف التهكمــي القديم للهــروب منه. «كل يوم يــوم الأحد»، أرجعتني الكلمات إلى ســنواتي الماضية مــن الركود، وإلى ذلك الانتظار الفظيع لكي تبدأ الحياة. ســألت صديقتي عن أغنيات أخــرى للفرقة. لا، أجابت، هذه أغنيتهم، هذه أغنيتهم الوحيدة. ما كلماتها؟ ســألت. ماذا تعني؟ حســنا، ما الســطر التالي في الأغنية؟ قالت، يبدو أنك لم تفهم، أليس كذلك؟ هذه هي الأغنية كلهــا. إنهم فقط يكررون الســطر مرة تلــو الأخرى، حتى تصل الأغنية إلى النهاية. أذكر أني ابتســمت. «كل يوم يــوم الأحــد»، لن تكون كلمات سيئة تكتب على ضريح، أليس كذلك؟

لقد كان ذلك أحد تلك المغلفات البيضاء الطويلة مع اســمي وعنوانــي مكتوبين على ملصقته. لا أدري عنــك، ولكنــي عــادة لا أعجل في فتحها. ذات مرة كانت مثل تلك الرســائل تعني لي

مرحلة مؤلمة أخرى في طلاقي، ربما لهذا أنا سئم منها. في هذه الأيام، قد تحتوي على إيصال ضريبة على الأسـهم القليلة لدي التي تجني ربحا ضئيلا بشـكل يثير الشفقة، كنت قد اشتريتها حين تقاعدت، أو علـى طلب آخر من إحدى الجمعيات الخيرية التي أدعمها بشـكل دائم. ولهذا نسـيت أمـر المغلف حتى وقت متأخر من اليوم حين كنت أجمع كل الأوراق المهملة في الشقة - حتى آخر مغلف - من أجل إعادة تدويرها. تبين أن المغلف يحتوي على رسالة من شركة محامين لم أسمع بها مطلقا، مسيزر كويل، إنز وبلاك. سيدة ما تدعى إلينور ماريوت كتبت «بشأن ممتلكات السيدة سـارة فورد (متوفاة)». استغرقت فترة من الزمن لأصل إلى هناك.

نحن نعيش على تلك الافتراضات السهلة، أليس كذلك؟ مثلا، أن الذاكرة تسـاوي الأحداث زائد الزمن. لكن الأمر أكثر غرابة من ذلك. من الذي قال إن الذاكرة هي ما نظن أنا نسيناه؟ ويجب أن يكـون واضحا لنا أن الزمـن لا يعمل عمل المثبت، بل المذيب. ولكـن ليس ملائما - ليس نافعا - أن نؤمـن بذلـك، إن ذلـك لا يساعدنا على الاستمرار في حياتنا، لهذا نعمل على تجاهله.

طلب مني أن أؤكد عنواني وأزودهم بنسخة من جواز سفري. وأعلمـت أني ورثت خمسـمائة جنيه و«وثيقتـين». وجدت ذلك محيرا للغاية. بداية، أن أحصل على إرث من شخص اسمه الأول إما أني لم أعرفه قط أو أني نسـيته. وخمسمائة جنيه هو مبلغ محدد للغاية. أكبر من لا شـيء ولكنه ليس بحجم شـيء. ربما سيكون الأمر مفهوما لو علمت متى كتبت السيدة فورد وصيتها.

برغـم أنه لو كانت كتبتها منذ زمن بعيـد، فإن المبلغ المعادل في هذه الأيام سيكون كبيرا نوعا ما، وحتى هذا سيجعل من الأمر أقل منطقية.

أكدت وجودي، وأصالة شخصي، وعنواني، حيث أرسلت نسخا مصورة من وثائقي. وسألت إذا كان في إمكانهم إعلامي بوقت الوصية. ثم، في إحدى الأمسيات جلست وحاولت أن أعيش مرة أخرى عطلة نهاية الأسبوع المشينة في تشيسلهيرست قبل أربعين عاما تقريبا. بحثت عن أي لحظة أو حدث أو إشارة قد تستحق التقدير والمكافأة. لكن صارت ذاكرتي بشكل متزايد آلية تعيد بيانات صحيحة ظاهريا بشيء من التنوع. حدقت في الماضي، انتظرت، حاولت أن أخدع ذاكرتي بحيث أحولها إلى مسار مختلف. لكن لا فائدة ترجى من ذلك. كنت شخصا واعد ابنة السيدة سارة فورد (المتوفاة) لمدة سنة، شخصا تعالى عليه زوجها وتفحصه بتعال ابنها، واستغلته ابنتها. كان ذلك مؤلما بالنسبة إلي وقتها، لكن بالكاد يقتضي الأمر اعتذارا أمويا بخمسمائة جنيه.

علـى أي حال، لـم يدم ذلك الألم. كما ذكرت سابقا أتحلى بغريزة معينة في البقاء على قيد الحياة. أخرجت بنجاح فيرونكا من عقلي، من تاريخي. وبهذا حين أوصلني الزمن بسرعة إلى أوسط العمر، وبدأت أنظر إلى الخلف لأرى ما انتهت إليه حياتي، متأملا في الطرق التي لم أسلكها، تلك الـ «لو» المخدرة والمقوضة، لم أنتبه لنفسي قط وأنا أتخيل - وحتى ليس للأسوأ، فضلا عن الأفضل - كيف ستكون الأمور مع فيرونكا. آني نعم، فيرونكا لا. ولم أندم قط على السنوات التي قضيتها مع مارغريت، وحتى

رغم طلاقنا. حاولت بكل ما استطعت - أمر لم يكن صعبا - لكن نادرا ما أصل إلى حد تخيل حياة مختلفة بشكل كامل عن الحياة التي عشتها. لا أظن أن ذلك يعد استكانة، إنه أكثر منه قلة خيال أو طموح أو شـــيء من هذا القبيل. أفترض أن الحقيقة هي نعم، أني لست غريبا بدرجة تكفي بحيث لم أقم بالأشياء التي انتهيت إلى القيام بها في حياتي.

لم أقرأ رســالة المحامي مباشرة. عوضا عن ذلك، نظرت إلى المرفق، وهو مغلف طويل قشدي اللون مكتوب عليه اسمي. خط اليــد كنت قــد رأيته من قبل مرة واحدة فقــط في حياتي، ومع ذلــك كان مألوفا. أنتوني وبســتر المحتــرم، الطريقة التي ينهي بها الصاعدون والهابطون بلولب صغير أخذني إلى شــخص في الماضي عرفته لمدة أسبوع فقط. شخص خط يدها، بثقته وليس بشكله، أشار إلى امرأة قد تكون «غريبة بدرجة كافية» لأن تقوم بأشــياء لم أقم بها. لكن لم أســتطع أن أعرف أو أخمن ما هي تلك الأشــياء. كان هناك شريط لاصق على الجانب الأمامي من المغلــف عند أعلى منتصفه. كنت أتوقع أن يلتف الشــريط حول المغلف من الخلف ويشكل ختما إضافيا، ولكن يبدو أنه تم قطعه على طول الحافة العليا للمغلف. من المفترض أن الرســالة كانت مرفقة بشيء آخر.

أخيــرا فتحت الرســالة وقرأت: «العزيز تونــي، أظن أنه من الصــواب أن تحصــل على ما هــو مرفق. أدريــان تحدث عنك دائما بمودة، وربما تجد في الرســالة لحظــة من الماضي مثيرة للاهتمــام، إن لم تكن مؤلمة. كما أتــرك لــك القليل مــن المــال.

قد تجد هذا غريبا، ولأصدقك القول، أنا لست متأكدة تماما من دوافعي. على أي حال، أنا آسفة على الطريقة التي عاملتك بها عائلتي قبل سنوات عديدة، وأتمنى لك التوفيق حتى من تحت القبر. المخلصة، سارة فورد. ملاحظة: قد يبدو الأمر غريبا، لكني أعتقد أن الأشهر الأخيرة من حياته كانت سعيدة».

طلبت مني المحامية تفاصيل حسابي البنكي، لكي تدفع التركة بشكل مباشر. كما أضافت أنها ترفق أولى «الوثيقتين» اللتين تركتا لي. وأن الثانية مازالت في حوزة ابنة السيدة فورد. أدركت أن ذلك يفسر الجزء المقطوع من الشريط اللاصق. في الوقت الحالي تحاول السيدة ماريوت استرجاع الوثيقة الثانية هذه. وإجابة عن سؤالي، إن وصية السيدة فورد كانت قد كتبت قبل خمس سنوات.

اعتادت مارغريت القول إن هناك نوعين من النساء: هؤلاء اللائي يكن شديدات الوضوح، وهؤلاء اللائي يحيط بهن الغموض. وأن ذلك أول أمر يستشعره الرجل، وأول شيء يجذبه أو ينفره. بعض الرجال ينجذب لواحد من النوعين، وبعضهم الآخر ينجذب إلى النوع الآخر. مارغريت - لست في حاجة إلى أن أقول لك - من النوع شديد الوضوح، لكن في بعض الأحيان قد تحسد هؤلاء اللائي يثرن، أو يتصنعن، جوا من الغموض حولهن.

«أحبك كما أنت»، قلت لها ذات مرة.

أجابت: «ولكنك تعرفني بشكل واضح جدا الآن». كنا متزوجين لسبع سنوات حينها. «ألن تفضل لو أني كنت غامضة... قليلا؟».

«لا أريدك أن تكوني امرأة غامضة. أعتقد أني سـأكره ذلك. إمـا أن يكون مجرد تصنع، لعبة، أسـلوب للإيقاع بالرجل، أو أن تكون المرأة غامضة حتى بالنسـبة إلى نفسها، وذلك أسوأ ما في الأمر».

«توني، إنك رجل خبير في أمور الدنيا».

«حسنا، أنا لست كذلك»، قلت، وأنا مدرك أنها كانت تغيظني «لم أعرف عددا كبيرا من النساء في حياتي».

«قد أكون لا أعرف الكثير عن النساء، لكني أعرف ما أحب؟».

«لم أقل ذلك، ولا أعنيـه أيضا. لكني أعتقد أنه لأني عرفت بعضا منهن نسـبيا فإني أعرف رأيي فيهن. وما أحب فيهن. لو عرفت عددا أكبر، لكنت أكثر حيرة».

قالت مارغريت: «الآن لسـت متأكدة إن كان علي أن أشـعر بالإطراء أم لا».

كان كل ذلـك قبل أن ينهار زواجنا، بالطبع. لكن كان لن يدوم لفتـرة أطول لو كانت مارغريت أكثر غموضا، أسـتطيع أن أؤكد لك - ولها - ذلك.

وشـيء منها مازال عالقا بي على مدى السنين. فمثلا، لو لم أكن أعرفها لاتخذت سـبيل التبادل الصبور للرسائل بيني وبين المحامية. لكن لم أرغب فـي الانتظار بهدوء حتى يصلني مغلف آخر عليه ملصق. بدلا من ذلك، هاتفت السـيدة إلينور ماريوت وسألتها عن الوثيقة الأخرى التي تركت لي.

«تصفها الموصية بأنها يوميات».

«يوميات؟ هل تعود للسيدة فورد؟».

«لا. دعني أتأكد من الاسم». توقف. «أدريان فن».

أدريان؟ كيف استحوذت السيدة فورد على يومياته؟ هذا لم يكن سؤالا طرحته على المحامية. كل ما استطعت قوله «لقد كان أحد الأصدقاء». ثم قلت: «على افتراض أنها كانت مرفقة مع الرسالة التي أرسلتها».

«لست متأكدة من ذلك».

«هل رأيت الرسالة نفسك؟».

«لا، لم أرها». كانت طريقتها تتسم بالحذر أكثر من العون.

«هل أبدت فيرونكا فورد أسباب نزعها لليوميات؟».

«قالت إنها لم تكن مستعدة للافتراق عنها».

حسن «ولكنها ملكي».

«بالتأكيد لقد تركت لك في الوصية».

أتساءل إن كان هناك تفصيل قانوني فيما يتعلق بفصل هاتين الوثيقتين «هل تعلمين كيف حصلت عليها؟».

«كانت تعيش بالقرب من أمها في السنوات الأخيرة، كما فهمت. قالت إنها احتفظت بعدة أشياء في حمايتها. في حالة أن المنزل تعرض للسطو. مجوهرات، مال، وثائق».

«هل ذلك قانوني؟».

«حسن، إنه ليس قانونيا، لكنه فعل يتسم ببعد نظر».

لم يبد أننا أحرزنا أي تقدم حتى الآن. «دعيني أضع الأمور بشكل صحيح. كان عليها أن تسلم هذه الوثيقة، اليوميات، لك. أنت طلبتها، وهي رفضت أن تسلمها».

«في الوقت الحالي، نعم، هذه هي الحالة».

«هل يمكنك إعطائي عنوانها؟».

«علي أن أحصل على تخويل منها أولا».

«إذن هلا حصلت على ذلك التخويل؟».

هل لاحظت كيف أنك، حين تتحدث إلى محام، بعد فترة تتوقف عن استخدام لغتك وتنتهي باستخدام لغة تشبه لغتهم؟

كلما بقي وقت أقل في حياتك حرصت على ألا تضيعه. ذلك منطقي، أليس كذلك؟ لكن كيف تستغل الساعات المتوافرة، هو أمر آخر على الأغلب لم يكن في إمكانك التنبؤ به حين كنت شابا. فمثلا، أمضي وقتا طويلا وأنا أنظف المكان، برغم أني لست شخصا فوضويا. لكن هذه إحدى القناعات المتواضعة التي تأتي مع التقدم في العمر. أنا أهدف إلى الترتيب، أعيد التدوير، أنظف وأزين شقتي لتحافظ على قيمتها. لقد كتبت وصيتي، وتعاملي مع ابنتي وزوجها وأحفادي وزوجتي السابقة، إن لم يكن رائعا، فهو على الأقل مستقر. أو هذا ما أقنعت نفسي به. لقد حققت حالة من الميل إلى المسالمة، وحتى المسالمة. لأن علاقتي طيبة مع الأشياء. لا أحب الفوضى، ولا أحب أن أخلف فوضى ورائي. فقد استقر اختياري على حرق جثتي، إن كنت مهتما أن تعرف.

ولهذا هاتفت السيدة ماريوت مرة أخرى وطلبت عنوان ابن السيدة فورد، جون، المعروف باسم جاك. اتصلت بمارغريت وطلبت منها موعدا لتناول طعام الغداء. وأخذت موعدا مع محاميَّ. لا، إني أصور ما قمت كأنه عظيم. أنا متأكد أن الأخ جاك لديه شخص ما يشير له باسم «محامي». في حالتي، إنه

ذلك الشــخص الذي يعيش في منطقتي وقام بصياغة وصيتي، لديــه مكتب صغير فوق محــل لبيع الورود ويبــدو أنه ذو كفاءة عالية. كما أني أحبه لأنه لم يحاول أن يســتخدم اســمي الأول أو اقترح أن أســتخدم اســمه الأول. ولهذا أفكر فيه فقط باسم تي جي غانيــل، وحتى لم أخمن ما اختصارات الحروف الأولى. هل تعرف ما أخشــاه؟ أن أكون عجوزا في مستشــفى وتناديني ممرضات لم ألتق بهن من قبل باســم أنتوتي أو، ما هو أســوأ، توني. دعني أضع ذلك في ذراعك يا توني. تناول المزيد من هذا الحســاء يا توني. لقد قمت بحركة ما يــا أنتوني. بالطبع، حين يحدث ذلك ســتكون زيادة الألفة التي يبديها الممرضات آخر ما يقلقني، لكن حتى مع ذلك الأمر.

قمت بعمل غريب بعض الشــيء حين التقيت بمارغريت أول مرة. ألغيت فيرونكا من قصة حياتي. تظاهرت أن آني كانت أول حبيبة لي. أعرف أن بعض الرجال يبالغون بشــأن عدد الفتيات، قمــت بالعكس. فقد رســمت خطا وبــدأت من جديــد. كانت مارغريت مندهشة قليلا لأني كنت بطيئا دون المستوى المطلوب، ليس فيما يتعلق بفقداني عذريتي بل بدخولي في علاقات جدية، ولكن أيضا، اعتقدت أن الأمر حينها أعجبها بعض الشيء. قالت شيئا عن الحياء كصفة جذابة في الرجال.

الجزء الأغرب أنه كان ســهلا بالنســبة إلــي أن أعطي تلك النســخة مــن تاريخي لأن ذلك مــا كنت أقنع نفســي به طوال الوقت. لقد اعتبــرت الزمن الذي أمضيته مــع فيرونكا تجربة فاشــلة - ازدراءها لي ومذلتي - ومحوته من الوثائق. لم أحتفظ

بأي رسائل، عدا صورة واحدة فقط لم أنظر إليها لمدة طويلة من الزمن.

ولكن بعد سنة أو سنتين من الزواج، حين تحسنت صورتي عن نفسي وصرت واثقا تماما بعلاقتنا، أخبرت مارغريت الحقيقة. استمعت وسألت أسئلة مرتبطة بالموضوع وتفهمت. طلبت أن ترى الصورة - تلك التي التقطت في ميدان ترافالغار - وتفحصتها، أومأت، لم تعلق. كان ذلك جيدا. لم يكن لدي حق بتوقع أي شيء، فضلا عن كلمات إطراء لحبيبتي السابقة. وهو أمر على أي حال لم أرغب فيه. أردت فقط أن أشرح ما حدث في الماضي وأطلب من مارغريت أن تغفر لي كذبتي الغريبة عنه. وهو ما فعلته.

السيد غانيل رجل هادئ الطبع نحيل الجسم لا يمانع بالصمت. على أي حال، إن صمته يكلف عملاءه مثل كلامه.

«سيد وبستر».

«سيد غانيل».

وهكذا تعاملنا معا في الخمس وأربعين دقيقة التالية حيث زودني بنصائح مهنية دفعت ثمنها. قال لي إن اللجوء للشرطة ومحاولة إقناعهم بتوجيه تهمة السرقة ضد امرأة كبيرة السن فقدت أمها مؤخرا، سيكون، في رأيه، عملا أحمق. أعجبني ذلك. ليست النصيحة بل الطريقة التي عبر بها. «أحمق» أفضل بكثير من «لا ينصح به» أو «غير لائق». وقد نصحني أيضا ألا أزعج السيدة ماريوت.

«ألا يحب المحامون أن يزعجوا، سيد غانيل؟».

«فلنقل إن الأمر يختلف حين يكون المزعج هو الزبون. ولكن في حالتنا هذه عائلة فورد هي التي تدفع الفواتير. وسوف تدهش حين تعرف كيف تتزلق الرسائل إلى قاع الملف».

نظرت من حولي إلى المكتب المصبوغ باللون القشدي والنباتات المصفوفة والرفوف التي تتخذ هيئة السلطة القانونية والنسخة المصورة للوحة عن الريف الإنجليزي، وخزائن الملفات. التفت إلى السيد غانيل.

«بمعنى آخر، لا تجعلها تبدأ بالظن أني شخص مخبول».

«أوه، إنها لن تظن ذلك أبدا، سيد وبستر. و«مخبول» من الصعب أن تكون اصطلاحا قانونيا».

«ماذا يمكنك أن تقول بدلا من ذلك؟».

«قد نستقر على كلمة «مضطرب»، هذه كلمة قوية بدرجة تكفي».

«حسن. كم يستغرق الأمر لاسترجاع ممتلك ما؟».

«إن سار الأمر بشكل صحيح... ثمانية عشر شهرا، سنتان».

«سنتان؟ لم أكن أنوي الانتظار تلك المدة الطويلة للحصول على يوميات».

«حسنا. تتعامل مع المشكلة الرئيسية أولا، لكن هناك دائما أمورا أخرى تدخل في القضية. فقدان شهادات الأسهم. توافق الأرقام مع الدخل. وأحيانا قد تضيع الرسائل من مكانها».

«أو تتزلق إلى قاع ملف».

«وذلك أيضا، سيد وبستر».

«هل لديك أي نصحية أخرى؟».

«سأتوخى الحذر في استخدام كلمة سرقة، قد تتشتت الأمور بطريقة نحن في غنى عنها».

«لكن أليس ذلك ما قامت به بالفعل؟ ذكرني بالاصطلاح القانوني حين يكون شيء ما شديد الوضوح».

«ضرر بسبب سوء الإدارة».

«نعم هذا هو».

توقف السيد غانيل. «حسنا، القضايا الجنائية غالبا لا تمر على مكتبي، لكن العبارة الرئيسية بشأن السرقة هي، كما أذكر، النية بشكل دائم في حرمان المالك من الشيء المسروق. هل لديك أي فكرة بشأن نية الآنسة فورد أو حالتها الذهنية العامة؟

ضحكت. كانت إحدى مشاكلي قبل أربعين سنة تقريبا هي أن تكون لدي فكرة عن حالة فيرونكا الذهنية. ولهذا على الأغلب لقد ضحكت بالطريقة الخطأ، والسيد غانيل ليس رجلا غير فطن.

«لا أريد أن أتدخل، سيد وبستر، ولكن هل هناك شيء في الماضي، ربما بينك وبين الآنسة فورد، قد يكون ذا صلة بحيث يصل الأمر في النهاية إلى دعاوى مدنية، أو بالطبع جنائية؟».

شيء بيني وبين الآنسة فورد؟ فجأة ظهرت صورة في ذهني بينما كنت أحدق في خلفيات صور افترضت أنها صور عائلية.

«لقد جعلت الأمر جليا، سيد غانيل. سوف أضع طابعا بريديا من الدرجة الأولى حين أدفع فاتورتك».

ابتسم. «إن ذلك أحد الأشياء التي نلاحظها. في بعض الحالات».

بعد أسبوعين استطاعت السيدة ماريوت أن تزودني بعنوان البريد الإلكتروني للسيد جون فورد. رفضت الآنسة فورد أن تعطي تفاصيل عنوانها. ومن الواضح أن السيد فورد كان نفسه حذرا: فهو من دون رقم هاتف، من دون عنوان بريدي.

تذكرت الأخ جاك وهو يجلس على الأريكة بثقة ولامبالاة. كانت فيرونكا تلهو بشعري وتسأل: «سوف يصلح، أليس كذلك؟». وجاك غمزني. لم أبادله الغمز.

كنت رسميا في إيميلي. قدمت له التعازي. تظاهرت أن الذكريات في تشيسلهيرست كانت أكثر سعادة مما كانت عليه. شرحت الوضع وطلبت من جاك أن يمارس كل ما لديه من نفوذ لكي يقنع أخته بتسليمي «الوثيقة» الثانية التي وفق إدراكي هي يوميات صديقي أيام المدرسة أدريان فن.

بعد نحو عشرة أيام، ظهر اسم جاك في وارد بريدي. كانت هناك مقدمة طويلة عن السفر وشبه التقاعد، والرطوبة في سنغافورة، والواي فاي والمقاهي العصرية. ثم: «على أي حال، يكفي دردشة. يؤسفني أن أعلمك أني لست وصيا على أختي، ولم أكن كذلك في يوم ما، هذا بيني وبينك فقط. فقد توقفت عن محاولة تغيير رأيها منذ سنوات. وبصراحة، محاولتي أن أتحدث إليها في صالحك قد يؤدي بسهولة إلى تأثير عكسي. هذا لا يعني أني لا أتمنى لك حظا طيبا بشأن تلك المسألة الشائكة. آه - ها قد وصلت عربة الركشة - علي أن أنطلق. تحياتي، جون فورد».

لِمَ شعرت بأن هناك شيئا غير مقنع في ذلك كله؟ لِمَ تصورته

علــى الفور وهو يجلس بهدوء في البيــت - في منزل كبير فاره يقــع خلف ملعب للغولف في ســري - ويضحك علي؟». لقد كان مــزوده الإلكتروني aol.com، وهو أمر لم يزودني بأي معلومة. نظرت إلى زمن الإيميل، فكان ملائما لكل من سنغافورة وسري. لِمَ تصورت الأخ جاك، وقد رأى عودتي، يرغب في أن يلهو قليلا؟ لأنــه في هذا البلــد الفروقات الطبقية تقــاوم الزمن أكثر مما تقاومه الفروقات العمرية. فعائلة فورد كانت أكثر ثراء من عائلة وبســتر في تلك الأيام، وعلى الأغلب ســوف تبقى كذلك. أو أن هذا مجرد ارتياب من طرفي؟

لا شيء يمكن فعله، بالطبع، إلا أن أرسل له إيميلا أطلب منه بأدب إن كان يستطيع أن يزودني بعنوان فيرونكا.

حين يقول الناس: «إنهــا جميلة المظهر»، فهم دائما ما يعنون «لقــد كانت جميلة المظهر». لكــن حين أقول ذلك عن مارغريت، فإنــي أعني ما أقول. إنها تظن، تعرف، أنها تغيرت، وقد تغيرت، بيد أنها تغيرت بالنســبة إلى الآخريــن وليس إلي. من الطبيعي أني لا أســتطيع أن أتحدث إلى مدير المطعم. ولكن ســوف أعبر عــن ذلك كالتالي: إنها ترى مــا ذهب فقط، أنا أرى ما ظل على حاله. شعرها لم يعد مسترسلا على ظهرها أو راجعا إلى الخلف بالطريقة الفرنســية، في هذه الأيام إنه مقصوص إلى حد يصل إلى جمجمتها وتركت الشــعر الأبيض على حاله. ذلك الفستان الريفي الذي اعتادت أن ترتديه استبدلته بسترة صوفية وبنطال أنيــق التفصيل. بعض من النمش الــذي أحببته ذات مرة أصبح الآن أقــرب إلى البقع الكبدية. لكن مــع ذلك العينان هما اللتان

تريان، أليس كذلك؟ ففيهما عثرنا على شريكنا، ومازلنا نجده. العينان أنفسهما اللتان كانتا في الرأس نفسه حين التقينا أول مرة، ونمنا معا، وتزوجنا، وذهبنا في شهر عسل، واشتركنا في الرهن على البيت، وتسوقنا، وقضينا العطل، وأحب أحدنا الآخر، وأنجبنا طفلا معا. وكنا على الحالة نفسها حين انفصلنا.

ولكن ليس العينان فقط. فهيكل العظام يبقى على حاله، كما تبقى الإيماءات الغريزية، والطرق الأخرى التي جعلتها هي وطريقتها، حتى بعد كل هذا الوقت والمسافة، في تعاملها معي.

«إذن، لم كل ذلك، توني؟».

ضحكت. لم نلق نظرة على قائمة الطعام بعد، ولكن لم أجد السؤال سابقا لأوانه. هذه هي مارغريت. حين تقول إنك لست متأكدا بشأن إنجاب طفل ثان، هل تعني أنك لست متأكدا بشأن إنجاب طفل ثان مني؟ لم تعتقد أن الطلاق قائم على توزيع اللوم؟ ماذا تنوي أن تفعل بما تبقى من حياتك الآن؟ لو كنت ترغب فعلا في قضاء عطلة معي، ألن تحسن صنيعا إذن بحجزك بعض التذاكر؟ ولم كل ذلك، توني؟

بعض الناس يشعرون بعدم الطمأنينة بشأن الأحباء السابقين لشركائهم، كأنهم مازالوا يخشونهم. أنا ومارغريت مستثنيان من ذلك. هذا لا يعني أنه في حالتي كان هناك طابور طويل من الحبيبات السابقات. وإن كانت قد سمحت لنفسها بإعطائهن ألقابا، هذا من حقها، أليس كذلك؟

«في الواقع، من بين جميع الناس، إن ذلك يتعلق بفيرونكا فورد».

«كعكة الفواكه». عرفت أنها ستقول ذلك، ولهذا لم أجفل.

«هل عادت في الصورة بعد كل تلك السنين؟ كنت قد انتهيت من ذلك، توني؟».

أجبت: «أعرف». من المحتمل أنه عندما استجمعت قواي في النهاية وأخبرت مارغريت عن فيرونكا، وضعت الأمر كله على حد شفرة وجعلت من نفسي مغفلا ومن فيرونكا إنسانا غير مستقر أكثر مما كانت عليه بالفعل. لكن بما أن قصتي هي التي تسببت في اللقب، لم أستطع الاعتراض عليه. كان كل ما في وسعي فعله هو ألا أستخدم اللقب.

أخبرتها القصة، ما فعلته، كيف تعاملت مع الأمور. كما أقول دائما، جزء من مارغريت بقي عالقا بي على مدى السنين، وربما هذا ما جعلها تومىء بالموافقة أو التشجيع وأنا أسرد لها القصة.

«لم في رأيك تركت أم كعكة الفواكه لك خمسمائة جنيه؟».

«ليست لدي أدنى فكرة».

«وتعتقد أن الأخ كان يماطلك؟».

«نعم. أو على الأقل لم يكن على طبيعته معي».

«ولكنك لا تعرفه البتة، أليس كذلك؟».

«لقد التقيت به مرة واحدة فقط، هذا صحيح. أظن أني فقط مرتاب من العائلة كلها».

«لماذا في رأيك أن الأم هي التي حصلت على اليوميات في النهاية؟».

«ليست لدي فكرة».

«ربما تركها أدريان مع الأم لأنه لم يثق بكعكة الفواكه».

«هذا منطقي».

ســـاد الصمت. تناولنا الطعام. ثم طرقت مارغريت بشوكتها على طبقي.

«وإذا ما حدث ودخلت هذا المقهى الآنســـة فيرونكا التي من المفترض أنها مازالت عزباء وجلســـت إلى طاولتنا، كيف ستكون ردة فعل السيد أنتوني وبستر المطلق منذ فترة طويلة؟».

دائما تضع أصبعها على موضع الألم، أليس كذلك؟

«لا أظن أني سأكون سعيدا جدا برؤيتها».

شـــيء ما في الرســـمية التـــي طغت على نبـــرة صوتي جعل مارغريت تبتسم. «أستكون مسحورا؟».

احمر وجهي خجلا. لم تر رجلا أصلع في الســـتين من عمره يحمر وجهـــه خجلا؟ أوه، إن ذلك يحدث، كما يحدث لصبي في الخامســـة عشرة من عمره، أشعر تتناثر على جسمه البقع. ولأن ذلـــك نادر الحدوث، فإن تلك اللحظة قد تعيد المحمر وجهه إلى الوراء في الزمن حيث لم تكن الحياة أكثر من سلســـلة طويلة من الإحراجات.

«أتمنى لو أني لم أخبرك بذلك».

تناولت شوكة مملوءة بسلطة الجرجير والطماطم.

«متأكـــد أنه لا يوجد بعض النيران التي لم تنطفئ في قلبك، سيد وبستر؟».

«متأكد جدا».

«حســـن إذن، ما لم تتصل بك، فإني سأترك الأمر على حاله. اصرف الشيك وخذني في إجازة بميزانية مخصصة وانس الأمر.

مائتان وخمسون لكل منا قد تأخذنا في إجازة إلى جزر القناة».

«أحب ذلك حين تغيظيني»، قلت: «حتى بعد كل هذه السنوات».

مالــت على الطاولة وربتت على يدي. «من الجميل أننا مازلنا مغرمــين ببعضنا. ومــن الجميل أني أعرف أنك لــن تقوم أبدا بالحجز لتلك الإجازة».

«هذا لأني أعرف أنك لا تعنين ذلك».

ابتسمت للحظة، بدت مبهمة تقريبا. لكن لا تستطيع مارغريت أن تكــون مبهمة، وهي الخطوة الأولــى نحو امرأة الغموض. فلو أرادت منــي أن أنفق المال على إجازة لاثنــين، لقالت ذلك. نعم، أدرك أن هذا ما قالته بالفعل، ولكن...

ولكن على أي حال. «لقد ســرقت شــيئا لي»، قلت ذلك ربما بشيء من التذمر.

«كيف تعرف أنك تريد ذلك الشيء؟».

«إنها يوميات أدريان. إنه صديقي. كان صديقي. إنها لي».

«لــو كان صديقك يرغــب في أن يعطيــك يومياته، لكان في إمكانــه أن يتركها لك قبل نحو أربعين عاما، ولكان قد اســتثنى الوسيط. أو الوسيطة».

«نعم».

«في رأيك ماذا يوجد فيها؟».

«ليســت لدي فكرة. إنها لي». اكتشفت في تلك اللحظة سببا آخر لإصراري. كانت اليوميات دليلا، كانت - قد تكون - وثيقة. قد تزعزع التكرار المبتذل للذاكرة. قد تؤدي إلى تحفيز شيء ما برغم أني لا أعرف ما هو.

«حسنا، يمكنك دائما أن تعثر على المكان الذي تعيش فيه كعكة الفواكه. لم شمل الأصدقاء، دليل الهاتف، محقق خاص. اذهب إلى هناك، اقرع الجرس، اطلب ما يخصك».

«لا».

«هذا يترك لنا خيار السطو»، اقترحت ذلك بابتهاج.

«أنت تمزحين».

«إذن اترك الأمر. إلا إن كانت لديك، كما يقولون، قضايا عالقة من الماضي تريد أن تواجهها لكي تمضي في حياتك. ولكن هذا ليس طبعك، توني، أليس كذلك؟».

«لا، لا أعتقد ذلك»، أجبت بحذر شديد. لأن جزءا مني كان يتساءل، بعيدا عن اصطلاحات العلاج النفسي، إذا ما كان هناك شيء من الصدق في الأمر. ساد الصمت. نظفت طاولتنا. لم يكن لدى مارغريت أي مشكلة في قراءة أفكاري.

«من المؤثر جدا أن أجدك بذلك العند. أظنها إحدى الطرق لكي لا نفقد الحبكة حين نصل إلى هذا العمر».

«لا أظن أني كنت سأتصرف بشكل مختلف قبل عشرين سنة».

«على الأرجح لا». أشارت لإحضار الفاتورة. «لكن دعني أخبرك قصة عن كارولاين. لا، أنت لا تعرفها. فهي صديقة تعرفت عليها بعد انفصالنا. لديها زوج وطفلان وفتاة تقوم بالأعمال المنزلية لم تكن مطمئنة بشأنها. لم يكن لديها أي شكوك مخيفة أو شيء من هذا القبيل. فقد كانت الفتاة تتصرف بأدب في معظم الأوقات، ولم يشك منها الأطفال. كل ما في الأمر أن كارولاين شعرت بأنها لا تعرف فعلا الشخص الذي تترك أطفالها معه.

ولهـذا طلبت مـن صديقة - لا. ليس أنـا - النصيحة - ابحثي فـي أغراضهـا - قالت الصديقـة: ماذا؟ حسـن، من الواضح أنك مرتابـة في الأمر. انتظري حتى تخرج في المسـاء، ابحثي فـي غرفتها، اقرئي رسـائلها. هذا ما كنت سـأفعله. هكذا في المرة التالية حين خرجت الفتـاة، بحثت كارولاين في أغراضها. ووجدت يوميات الفتاة. وقرأتها. والتي كانت حافلة بالتهجمات، مثل - إني أعمل عند بقرة حقيقية، والزوج لا بأس به أمسكت به وهو ينظر إلى جسـدي، لكن الزوجة امرأة حقيرة سخيفة، وهل تعرف مـا تفعل بهؤلاء الأطفال المسـاكين؟ لقد كان هناك كلام صعب جدا جدا».

سـألت: «إذن، ماذا حدث؟ هل طردت الفتاة».

«توني»، أجابت زوجتي السابقة، «هذا ليس المغزى من القصة».

أومأت. تأكدت مارغريت من الفاتورة متفحصة كل جزء منها بطرف بطاقة ائتمانها.

لقد قالت شـيئين آخرين على مدى السـنين: أن هناك بعض النساء لسن غامضات أبدا، لكن يصبحن كذلك بسبب عدم قدرة الرجال على فهمهن. وأنه، في رأيها، جميع كعكات الفواكه، يجب أن يغلـق عليهن في علـب عليها صورة رأس الملكـة. لا بد أني أخبرتها أيضا عن ذلك الجزء من حياتي في بريستول.

مر أسبوع تقريبا، وظهر اسم الأخ جاك على قائمة وارد البريد مـرة أخرى. «ها هو إيميل فيرونكا، ولكن لا تعلمها أنك حصلت عليه مني. سـوف تحول حياتي إلى جحيم. تذكر القرود الثلاثة الحكيمة، لم أر شرا، لم أسمع شرا، لم أتكلم شرا. السماء زرقاء

هنا، أرى منظرا لجسـر سيدني هاربر تقريبا. آه، ها قد وصلت عربة الركشة لتقلني. تحياتي. جون ف».

دهشـت. توقعت ألا يمد يـد العون لي. لكن ماذا كنت أعرف عنـه أو عن حياته؟ فقط ما اسـتقرأته مـن ذكرياتي عن عطلة الأسـبوع تلـك منذ زمن بعيـد. لقد افترضت دائمـا أن ولادته وتعليمه منحاه مزايا فوقي وقد حافظ عليها من دون جهد حتى الوقت الحاضر. تذكـرت أدريان حين قال إنه قرأ عن جاك في مجلـة ما للطلبة ولكن لم يتوقع أن يلتقي به (لكن لم يتوقع أيضا أن يواعد فيرونكا). ثم أضاف بلهجة مختلفة أكثر قسـوة: «أكره طريقـة الإنجليز في عدم جديتهم بالنسـبة إلى كونهم جديين». لم أعرف قط - لأني لم أسأل قط لغبائي - على أي أساس بنى اعتقاده ذلك.

يقولـون إن الزمن يعثر عليك، أليـس كذلك؟ لعل الزمن عثر علـى الأخ جـاك وعاقبه على عـدم جديتـه. والآن بدأت أضع تفاصيل لحياة مختلفة لأخ فيرونكا، حياة امتلأت فيها سـنوات الدراسـة في ذاكرته بالسـعادة والأمل، بالطبع مثل تلك الفترة حين حققت حياته لفترة وجيزة ذلك الإحساس بالانسجام الذي نطمح فيه جميعا. تخيلت جاك بعد التخرج وقد حصل على عمل عن طريق المحسوبية في إحدى تلك الشركات العالمية الضخمة. تخيلتـه وقد نجح في العمـل في البداية، ثم، بشـكل تدريجي، لـم يحقق النجاح المطلوب. فهو شـاب يرتاد النوادي وذو أخلاق حسـنة، لكنه يفتقر إلى تلك الحماسة المطلوبة في عالم متغير. تلـك النهايات المتعجلـة والمبتهجة في رسـائله ومحادثاته بدت

بعد فترة أنها تتم عن العجز وليس المهارة. وبرغم أنه لم يطرد بالضبط، فإن الاقتراح كان واضحا تماما بشأن التقاعد المبكر مع القيام بالعمل العاجل بين الحين والآخر. ربما كان مستشارا فخريا متجولا، مساعدا للمدير المحلي في المدن الكبرى، خبيرا في إصلاح الخلل في المدن الصغرى. وهكذا فقد أعاد تشكيل حياته، ووجد أسلوبا آخر يمكن تصديقه في تقديم نفسه كإنسان ناجح. «أرى تقريبا منظرا لجسر سيدني هاربر». تخيلته وقد حمل حاسوبه المحمول إلى شرفات المقاهي المزودة بالواي فاي، لأن ذلك كان أقل ضجرا من العمل في غرفة أحد الفنادق يرى منها عددا من النجوم أقل مما اعتاد أن يراه في الماضي.

ليست لدي فكرة إن كانت الشركات الكبرى تعمل بتلك الطريقة، ولكني عثرت على طريقة أفكر بها في الأخ جاك بشكل غير مزعج. حتى استطعت أن أرحله من ذلك المنزل الكبير المطل على ملعب الغولف. هذا لا يعني أني سوف أذهب إلى حد أبعد وأبدأ بالشفقة عليه. وهذه هي النقطة الرئيسية، لا أدين له بأي شيء أيضا.

«العزيزة فيرونكا»، بدأت رسالتي، «لقد تفضل أخوك بإعطائي عنوان بريدك الإلكتروني..».

لقد خطر لي أن ذلك قد يكون أحد الفروق بين الشباب والشيوخ: حين نكون شبابا نخترع مستقبلا مختلفا لأنفسنا، وحين نكبر، فإننا نخترع ماضيا مختلفا لغيرنا.

كان أبوها يقود سيارة من طراز هامبر سوبر سنايب. لم تعد السيارات تحمل أسماء مثل هذه، أليس كذلك؟ أنا أقود سيارة

فولكسفاغن بولو. ولكن هامبر سوبر سنايب، تلك كانت كلمات تريح اللسان بسلاسة مثل: هامبر سوبر سنايب. آرمسترونغ سيدلي سابفاير. جويت جافلين. جينسن إنترسيبتر. حتى وولسلي فارينا وهاليمان مينكس.

لا تسئ فهمي. أنا لست مهتما بالسيارات، سواء كانت قديمة أو جديدة. أنا فضولي نوعا ما بشأن السبب وراء تسمية سيارة صالون ضخمة نسبة إلى طريدة صغيرة مثل طائر الباكسين، وإن كانت سيارة مينكس لها طبيعة أنثوية صارخة. ومع ذلك لست فضوليا بدرجة تكفي لأن أكتشف الإجابة. في هذه المرحلة أفضل ألا أعرف.

ولكن كنت أقلب في رأسي مسألة الحنين، وإن كنت أعاني منها. بالتأكيد أنا أصاب بالفتور بشأن ذكرى ما لشيء تافه في الطفولة، ولا أريد أن أخدع نفسي بشكل عاطفي بشأن شيء لم يكن حتى حقيقيا في ذلك الحين، مثل حب في المدرسة القديمة وشيء من هذا القبيل. لكن إن كان الحنين يعني التذكر القوي لعواطف جياشة، والندم على أن تلك العواطف لم تعد موجودة في حياتنا، حينها إذن أعترف بذنبي. أنا أشعر بالحنين للزمن الماضي الذي أمضيته مع مارغريت، لولادة سوزي وسنواتها الأولى، للرحلة التي ذهبت فيها مع آني. وإن كنا نتحدث عن أحاسيس قوية لن نشعر بها مرة أخرى، أفترض أني أشعر بالحنين لذكرى ألم، ولذكرى متعة. وهذا يمهد الطريق، أليس كذلك؟ كما أنه يؤدي مباشرة إلى قضية الآنسة فيرونكا فورد.

«ثمن الدم؟».

نظرت إلى الكلمات ولم أستطع فهمها. فقد مسحت رسالتي وعنوانها، ولم توقع ردها، وأجابت بعبارة فقط. كان علي أن أسترجع إيميلي الذي أرسلته وأقرأه مرة أخرى لكي أفهم كيف يمكن لكلمتين فقط أن تشكلا من ناحية نحوية ردا لسؤالي عن سبب ترك أمها لي خمسمائة جنيه. ولكن لم يكن الإيميل مفهوما أكثر من ذلك. لم يُرَق أي دم. جرح كبريائي، هذا صحيح. ولكن لم تكن فيرونكا تعني أن أمها قدمت لي المال لقاء الألم الذي سببته ابنتها لي، أليس كذلك؟ أو أن الأمر كذلك؟

في الوقت نفسه من المنطقي أن فيرونكا لم تعطني إجابة بسيطة، لم تقل أو تفعل ما أملت أو توقعت. وبهذا فقد كانت منسجمة مع ذاكرتي عنها. بالطبع، في بعض الأحيان كنت أميل إلى أن أنزع عنها صفة امرأة الغموض، كنقيض لامرأة الوضوح التي تزوجتها مجسدة في مارغريت. صحيح، لم أعرف أين مكاني معها، لم أستطع أن أقرأ قلبها أو عقلها أو دوافعها. ولكن الغموض هو لغز تريد أن تحله. لم أرغب في أن أحل لغز فيرونكا، وبالتأكيد ليس في هذا الوقت المتأخر من العمر. لقد كانت امرأة صعبة للغاية قبل أربعين سنة - ومن الأدلة التي أظهرتها تلك الاستجابة ذات الكلمتين والأصبعين - لم يبد أن التقدم في العمر جعلها لينة العريكة. ذلك ما قلته لنفسي بحزم.

لكن لم علينا أن نتوقع أن التقدم في العمر يلين من عريكتنا؟ إن لم تكن مكافأة الجدارة مسألة تعني الحياة، لم إذن على الحياة أن تهتم بمنحنا أحاسيس مريحة ودافئة نحو النهاية؟ ما الهدف التطوري الذي قد يخدمه الحنين؟

لـــدي صديق كان قد تدرب على مهنـــة المحاماة، ثم نفر منها ولم يمارسها قط. قال لي إن الفائدة الوحيدة التي جناها من كل تلك السنين الضائعة هي أنه لم يعد يخاف القانون أو المحامين. وشـــيء من هذا القبيل حدث لي بشـــكل عام، أليس كذلك؟ كلما تعلمت أكثر، قل خوفك. «تعلم» ليس بمعنى الدراسة الأكاديمية، بل بمعنى الفهم العملي للحياة.

ربمـــا كل ما أردت قوله هو أنه بعد أن خرجت مع فيرونكا منذ ســـنوات، لم أعد خائفا منها الآن. وهكذا بدأت حملة الإيميلات. كنت مصمما على أن أكون مؤدبا، غير مزعج، مثابرا، مملا، ودودا، وبكلمات أخرى، أن أكذب. بالطبع، إن محو إيميل يستغرق جزءا من الثانية، لـكن أيضـا اسـتبدال الإيمـيل الـذي محـوته لا يستغرق وقتا طويلا. ســوف أنهكها باللطف، وســوف أحصل على يوميات أدريـــان. لم تكن هناك «نيران غير مطفئة فـــي قلبي»، لقد أكدت لمارغريت هذا الأمر. أما بالنسبة إلى نصيحتها العامة، دعني أقل إن إحدى الفوائد التي تجنيها من كونك زوجا ســـابقا أنك لن تعود في حاجة إلى تبرير سلوكك. أو أن تنفذ الاقتراحات.

كان في إمكاني أن أميز أن فيرونكا كانت مرتبكة من طريقتي. في بعض الأحيان كانت ترد باقتضاب وبغضب، غالبا وليس دائما. ولم تشـــعر بالإطراء بمعرفتها القاعـــدة المتبعة في خطتي. قرب نهاية زواجنا، كانت الفيلا المتينة التي عشـــت فيها مع مارغريت فـــي الضواحي قد بدأت تعاني قليلا مـــن الهبوط. فقد ظهرت الشـــقوق هنا وهناك، وبدأت أجزاء من الرواق والجدار الأمامي بالانهيـــار (لا. لم أفكر في هذا كرمز). تجاهلت شـــركة التأمين

حقيقـــة أن ذلك الصيف كان جافا كما هـــو معروف، وقررت أن تلقي اللوم على شـــجرة الليم في مقدمة الحديقة. لم تكن شجرة جميلة بشكل خاص، ولم أكن مغرما بها لأسباب عدة: أنها كانت تحجـــب الضوء عن الغرفة الأمامية، وتســـقط مـــادة دبقة على الرصيف، وتتعلق فوق الشـــارع بطريقة كانت تشجع الحمام على الرقود هناك والتغوط على الســـيارات المصطفة تحتها. لاسيما سيارتنا.

كان اعتراضـــي على قطعهـــا قائما على مبـــدأ، ليس مبدأ الحفـــاظ على مخزون البلد من الأشـــجار، بل مبدأ عدم التملق للبيروقراطيين غير المرئيين وخبيري العناية بالأشجار بوجوههم الطفولية ونظريات اللوم الحديثة التي تقدمها شركات التأمين. أيضا، أحبت مارغريت الشجرة كثيرا. وهكذا تجهزت لحملة دفاع طويلة. شككت في نتائج خبيري العناية بالأشجار وطالبت بحفر حفرات إضافيـــة للفحص لتؤكد أو تفند وجود جذيرات بالقرب من أساس البيت، دفعت بحجة أنماط الطقس، والحزام الطيني العظيم لمدينة لندن، وبفرض حظر لاستخدام خراطيم المياه على مستوى المنطقة، وهكذا. كنت مؤدبا وحازما، قلدت لغة خصومي البيروقراطيـــين، أرفقت بشـــكل مزعج نســـخا من المراســـلات الســـابقة لكل رســـالة جديدة، طالبت بالمزيد مـــن الفحوصات للموقع واقترحت اســـتخدامات إضافية للأيدي العاملة. مع كل رســـالة اســـتطعت أن أخترع طلبا آخر كانوا يمضون وقتهم في التفكير فيه، وإذا لم يردوا على طلبي فإني في الرســـالة التالية، بدلا من تكرار الطلب، أشـــير إلى الفقـــرة الثالثة أو الرابعة من

رسـالتي السابعة عشـرة، التي عليهم أن يبحثوا عنها في الملف الذي كان يزداد سـماكة كل يوم. كنت أتوخى الحذر في ألا أبدو مخبولا، بل شـخصا ممـلا متحذلقا لا يمكـن تجاهله. أحببت تخيلهم وهم يتأوهون ويتذمرون في كل مرة تصل رسـالة أخرى مني، كنت أعرف أنهم عند نقطة ما سـيكون من المنطق بالنسبة إليهم أن يغلقوا القضية. في النهاية بعد أن نفد صبرهم اقترحوا إزالة ثلاثين في المائة من أغصان شجرة الليم، وهو حل قبلت به مع تعبيري العميق بالأسف وإحساس بابتهاج كبير في داخلي.

فيرونكا، كما توقعت، لم تحب أن أعاملها كما عاملت شـركة التأمين. سـوف أعفيك من رتابة المراسلات بيننا وأختصر ذلك إلى أول نتيجة عملية. استلمت رسالة من السيدة ماريوت مرفقا معهـا ما وصفته بـ «جزء مـن الوثيقة المتازع عليها». عبرت عن أملها أن تشـهد الأشـهر القليلة المقبلة اسـتعادة كاملة لتركتي. اعتقدت أن ذلك ينبئ بكثير من التفاؤل.

تبين أن «الجزء» هو نسخة مصورة من جزء آخر. لكن - حتى بعد أربعين سـنة - عرفت أنها نسـخة طبـق الأصل. فقد كان أدريان يكتب بخط مائل مميـز وبطريقة غريبة في كتابة حرف «g»، لا حاجة إلى القول إن فيرونكا لم ترسل لي الصفحة الأولى، أو الأخيرة، أو أشارت إلى ذلك الجزء الذي انتزع من اليوميات. هذا إن كانت كلمة «اليوميات» مازالت الكلمة الصحيحة لوصف نص كتب بفقرات مرقمة. هذا ما قرأت:

٤ - ٥ مسألة التراكم. إذا كانت الحياة رهانا، ما الشكل الذي يتخذه الرهان؟ على مضمار السـباق مراكم الآلة الحاسـبة هو

رهــان يدور على الأرباح التــي تجنى من نجاح أحد الخيول لكي يحتكر الرهان على الحصان التالي.

٥ - ٥ إذن (أ) إلــى أي مــدى يمكــن أن يعبــر عن العلاقات الإنسانية بصيغة رياضية أو منطقية؟ و(ب) إن كان ذلك صحيحا، فما هي الإشــارات التي يمكن وضعهــا بين الأعداد الصحيحة؟ زائد وناقص، بشكل واضح، أحيانا الضرب، ونعم، القسمة. لكن هذه الإشــارات محدودة. وبهذا فإن علاقة فاشلة تماما قد يعبر عنها على أنها الخسارة/ناقص والقسمة/الاختصار، بحيث يكون الإجمالي صفرا، بينما علاقة ناجحة تماما يمكن أن يتم تمثيلها بالإضافة والتضاعف. لكن ماذا عن معظم العلاقات؟ ألا يتطلب التعبير عنها رموزا غير محتملة منطقيا ولا يمكن حلها رياضيا؟

٦ - ٥ إذن كيف يمكنك التعبير عن تراكم يحتوي على الأعداد الصحيحة ط، أ١، أ٢، س، ف ؟

ط = س- ف + ×أ١

أو أ٢ + ف + أ١× س = ط؟

٧ - ٥ أو هل تلك طريقة خاطئة في صياغة المسألة والتعبير عن التراكم؟ هل تطبيق المنطق على الظروف الإنســانية في حد ذاته متناقض مع نفســه؟ ماذا يحدث لسلسلة من البراهين حين تكــون الروابط مصنوعة من معادن مختلفــة، كل منها له درجة هشاشة منفصلة؟

٨ - ٥ أو هل كلمة «رابط» استعارة زائفة؟

٩ - ٥ لكــن لو افترضنا أنها ليســت خاطئة، إذا ما انكســر رابط ما، فأين تقع المسؤولية لهذا الكسر؟ على الروابط مباشرة،

أم على الجانبين، أم على السلسلة بأكملها؟ لكن ماذا نعني بـ «السلسلة بأكملها»؟ إلى أي مدى تمتد حدود المسؤولية؟

٠ - ٦ أو يمكننا أن نحدد المسؤولية بشكل أضيق ونوزعها بشكل أكثر دقة. ولا نستخدم المعادلات والأعداد الصحيحة بل عوضا عن ذلك نعبر عن الأمور باستخدام اصطلاحات سردية تقليدية. وهكذا.

وهناك تتوقف النسخة المصورة لهذه النسخة من النسخة «وهكذا، مثلا، لو أن توني»: نهاية السطر، آخر الصفحة. لو لم أتعرف فورا على خط يد أدريان، لظننت أن هذا السطر الحابس للنفس جزء من أحد الأساليب الإيهامية المتقنة لفقته فيرونكا.

لكن لم أرغب في التفكير فيها - مادام في إمكاني أن أتفادى ذلك. بدلا من ذلك حاولت التركيز على أدريان وما كان يفعله. لا أدري كيف أعبر عن ذلك بشكل أفضل، لكن حين نظرت إلى تلك النسخة المصورة من الصفحة، لم أشعر بأني كنت أتفحص وثيقة تاريخية، فضلا عن أنها وثيقة تتطلب تفسيرا مسهبا. لا، شعرت كأن أدريان كان حاضرا معي في الغرفة مرة أخرى، بجانبي، يتنفس ويفكر.

كم مازال مثيرا للإعجاب. في بعض الأوقات حاولت أن أتخيل اليأس الذي يؤدي إلى الانتحار، حاولت أن أستحضر الظلام الذي يبدو فيه الموت فقط ثقبا صغيرا من الضوء، أي العكس تماما لظروف الحياة العادية. لكن في هذه الوثيقة - التي اعتقدت، بناء على هذه الصفحة الوحيدة، أنها تحتوي على تبرير أدريان العقلاني لانتحاره - كان الكاتب يستخدم الضوء

محاولا أن يصل إلى ضوء أعظم منه. هل لما أقول معنى؟

أنا على يقين أن علماء النفس وضعوا في مكان ما رسما بيانيا يقيسون به الذكاء بالنسبة إلى العمر. ليس رسما بيانيا للحكمة، للبراغماتية، للمهارة التنظيمية، للذكاء التكتيكي، تلك الأشياء التي، مع مرور الزمن، تبهم فهمنا للمسألة. ولكنه رسم بياني للذكاء الخالص. وتخميني أنه سيظهر أن معظمنا يصل إلى أعلى مستوى بين عمري السادسة عشرة والخامسة والعشرين. إن ذلك الجزء من يوميات أدريان أرجعني إلى ذلك الزمن حين كان في ذلك العمر. حين كنا نتحدث ونتناقش، كان يبدو أنه خلق ليضع الأفكار في ترتيب صحيح، وكأن استخدام عقله كان طبيعيا مثل استخدام الرياضي لعضلاته. وكما أن الرياضيين يستقبلون الانتصار بمزيج غريب من الفخر وعدم التصديق والتواضع: هل فعلت ذلك؟ لكن كيف حققته؟ وحدي؟ أأشكر الآخرين؟ أم أن الله حققه لي؟ يأخذك أدريان في رحلة أفكاره كأنه نفسه لا يصدق السهولة التي كان يسافر بها. لقد دخل حالة من النعيم، لكنها حالة ليست مقصورة عليه. فقد جعلك تشعر بأنك كنت رفيقه في التفكير، حتى لو لم تقل شيئا. وكان غريبا جدا بالنسبة إلي أن أشعر بهذا الشعور مرة أخرى، هذه الرفقة مع شخص ميت لكنه مازال أكثر ذكاء، رغم انقضاء تلك العقود الإضافية من حياتي.

ليس ذكاء خالصا فحسب، بل ذكاء تطبيقي أيضا. وجدت نفسي أقارن حياتي بحياة أدريان. قدرته على فهم ودراسة نفسه، القدرة على اتخاذ قرارات أخلاقية والتصرف بناء عليها،

الشــجاعة الذهنية والجسدية لانتحاره. كانت العبارة «لقد أنهى حياته»، لكن أدريان أيضا ســيطر على حياتــه، قادها، احتواها بيديــه، ثم أفلتهــا من يديه. كم هـــي القلة القليلــة منا - نحن الباقين - التي تســتطيع أن تدعي أنها قامت بالشــيء نفســه؟ فنحن نتهادى في الحياة، نــدع الحياة تحدث لنا، نبني تدريجيا مخزونا من الذكريات. هنا تأتي مسألة التراكم، لكن ليس بالمعنى الذي قصده أدريان، بل بالمعنى البسيط من الإضافة تلو الإضافة إلى الحياة. كما أشار الشاعر هناك فرق بين الإضافة والزيادة.

هل زادت حياتي، أم مجرد أضافت إلى نفســها؟ كان ذلك هو السؤال الذي أثاره جزء من يوميات أدريان في نفسي. لقد كانت هنــاك إضافة - وطرح - في حياتــي، لكن كم من تضاعف كان هناك؟ وهذا أعطاني إحساسا بعدم الراحة، وعدم الاستقرار.

«وهكــذا، مثلا، لــو أن توني..». لتلك الكلمــات معنى محلي نصي، خاص بزمن مضى منذ أربعين ســنة، وقد اكتشــف عند نقطــة ما أنها تحتوي على، تؤدي إلى، توبيخ، انتقاد من صديقي القــديم ذي البصيرة الصافيــة والمتبصر بذاتــه. لكن في هذه اللحظة سمعتها كإشارة عامة إلى حياتي بأكملها. «وهكذا، مثلا، لو أن توني..». بهذا المعنى فإن الكلمات بشكل عملي كانت كاملة بذاتها ولم تحتج لأن تتبعها جملة رئيســية مفسرة. نعم بالطبع، لو أن توني رأى بشــكل أوضح، تصرف بإصرار أكبر، التزم بقيم أخلاقية أكثر صدقا، لم يرض بنزعة سلبية للمسالمة كان يسميها في البداية ســعادة ولاحقا رضا. لــو أن توني لم يكن خائفا، لم يتكىء علــى موافقة الآخرين للرضا عن الــذات... وهكذا، من

خلال سلسلة من الفرضيات التي تقود إلى الفرضية الأخيرة: وهكذا، مثلا، لو أن توني لم يكن توني.

لكن توني كان، ولايزال، توني، رجلا عثر على الراحة في المثابرة. رسائل لشركات التأمين، إيميلات لفيرونكا. إن كنت تنوين أن تزعجيني، إذن سوف أزعجك ردا عليك. واصلت إرسال الإيميلات لها كل يوم بعد الآخر تقريبا، والآن بنبرات متنوعة، من النصائح المازحة كـ «افعلي الصواب، يا فتاة!»، إلى أسئلة حول جملة أدريان المجزوءة، إلى تساؤلات ليست صادقة تماما عن حياتها. أردتها أن تشعر بأني أنتظر اللحظة التي تضغط فيها على وارد بريدها، أردتها أن تعرف أنها حتى لو محت رسائلي فورا، فسوف أكون مدركا أن ذلك ما كانت تقوم به، وأني لن أكون مندهشا، أو متألما. وأني هناك، منتظر. «الحظ إلى جانبي، نعم إنه كذلك..». لم أشعر بأني كنت أتحرش بها، كنت فقط أسعى للحصول على ما هو لي. وبعد ذلك، في صبيحة أحد الأيام، حصلت على نتيجة.

«أنا قادمة إلى البلدة غدا، سألقاك في الساعة الثالثة عند منتصف جسر وبلي».

لم أتوقع ذلك مطلقا. اعتقدت أن كل شيء سيتم بتحفظ، إذ إن سبلها كانت المحامين والصمت. لعلها غيرت رأيها. أو ربما اندسست تحت جلدها وأزعجتها. فقد كنت أحاول ذلك، على أي حال.

جسر وبلي هو جسر المشاة الجديد الذي يقطع نهر التيمز ويربط كاتدرائية القديس بول بمعرض تيت المعاصر. حين افتتح

الجســر في البداية، كان يهتز بعض الشــيء، إمــا من الرياح أو من أعداد الناس الذين يمشــون عليه، كان المعلقون البريطانيون حينها يســخرون من المعماريين والمهندسين لقلة درايتهم بعملهم. كان رأيي أن الجسر جميل. كما أحببت الطريقة التي كان الجسر يتمايل بها. فقد اعتقــدت أن علينا أن نتذكر بين الحين والآخر عدم الاســتقرار تحت أقدامنا. ثم أصلحوه وتوقف عن التمايل، ولكن التصق الاســم به، على الأقل فــي الوقت الحاضر. فكرت في اختيار فيرونكا لذلك الموقع. أيضا، إن كانت ســتظل تنتظر، ومن أي جانب من الجسر سوف تصل.

لكنها كانت قد وصلــت قبلي. عرفتها من بعد، إذ كان طولها ووقفتهــا مألوفين على الفور. أمر غريــب أن تبقى معك صورة وقفة شــخص ما. وفي حالتها كيــف يمكنني أن أعبر عن ذلك؟ هل يمكنــك أن تقف من دون صبر؟ لا أعني أنها كانت تقفز من قــدم إلى الأخرى، ولكن كان هنــاك توتر واضح دل على أنها لم ترغب في أن تكون هناك.

تأكدت من ســاعتي. وصلت في الوقت بالضبط. نظر أحدنا إلى الآخر.

قالت: «لقد فقدت شعرك».

«إن هــذا يحدث. على الأقل هذا يدل على أني لســت مدمنا على الكحول».

«لم أقل إنك كذلك. سنجلس على أحد تلك المقاعد».

انطلقت من دون أن تنتظر إجابة مني. كانت تمشــي بسرعة، وكان علــي أن أركض خطوات قليلة لأصل إلى جانبها. لم أود أن

أمنحهـــا تلك المتعة، لهذا تبعتها على بعد خطوات قليلة منها إلى مقعـــد فارغ يواجه نهر التيمز. لم أســـتطع تحديد الاتجاه الذي يسير فيه التيار، وقد حركت سطح المياه رياح متعامدة مرنة. في الأعلى، كانت السماء رمادية اللون. كان هناك بعض السياح، أثار متزحلق على الماء جلبة حين عبر خلفنا.

«لم يعتقد الناس أنك مدمن على الكحول؟».

«إنهم لا يعتقدون ذلك».

«إذن، لم أثرت الموضوع؟».

«أنا لم أثره. قلت إني فقدت شـــعري. ومـــن الحقائق أنه إن أكثرت من الشرب، فإن هناك شيئا في الكحول يمنع شعرك من التساقط».

«هل ذلك صحيح؟».

«حسنا، هلا فكرت في رجل أصلع مدمن على الكحول؟».

«لدي أشياء أفضل أمضي وقتي فيها».

رمقتها وفكرت: لم تتغيري، لكني تغيرت. ومع ذلك، وبشـــكل غريب، تلك التكتيكات الحوارية جعلتني أشـــعر بالحنين. تقريبا. في الوقت نفسه، فكرت: وجهك يبدو قد نما عليه الشعر قليلا. كانت ترتدي تنورة صوفية عمليـــة ومعطفا واقيا من المطر باليا أزرق اللون، وشعرها، حتى مع هبوب النسيم القادم من النهر، كان مهملا. كان بالطول نفسه الذي كان عليه قبل أربعين سنة، ولكن يتخلله البياض بكثافة، أو بالأحرى، كان أبيض يتخلله اللون البني الأصلي. كانت مارغريت تقول إن النســـاء غالبا ما يرتكبن خطأ حين يحافظن على تسريحة الشعر نفسها التي كن يتخذنها حين

كن في أقصى جاذبيتهن. ثم هن يحافظن على التسريحة نفسها بعد فترة طويلة من فقدانها رونقها، كل ذلك بسبب خوفهن من قصة الشعر الكبرى. هذا بالتأكيد الحال بالنسبة إلى فيرونكا. أو ربما فقط أنها لم تبال.

قالت: «إذن؟».

«إذن»، كررت قولها.

«لقد طلبت أن نلتقي».

«صحيح؟».

«هل تقصد أنك لم تطلب مني؟».

«إن كنت تقولين كذلك، فلا بد أني فعلت ذلك».

«حسنا، نعم أم لا؟». سألتني وهي تنهض على قدميها وتقف، نعم، وقد نفد صبرها.

لم أرد وقد تعمدت ذلك. لم أقترح عليها أن تجلس، ولم أحاول النهوض. يمكن أن تغادر إن رغبت في ذلك، وسوف تغادر فعلا، ولهذا لم تكن هناك فائدة من محاولة منعها. كانت تحدق في الماء. كان هناك ثلاث شامات على جانب عنقها، هل تذكرتها الآن أم لا؟ وعلى كل شامة الآن شعرة طويلة تنمو منها، وقد كشف الضوء عن تلك الخيوط الشعرية.

حسنا إذن، لا داعي للكلام العادي، للتاريخ، للحنين. مباشرة إلى الأمور الجدية.

«هل في نيتك أن تسلميني يوميات أدريان؟».

«لا أستطيع» أجابت من دون النظر إلي.

«لم لا؟».

«لقد أحرقتها».

أولا جريمـة السـرقة، ثم جريمة الحرق. فكـرت، باندفاعة غاضبة. لكن قلت لنفسـي أن أسـتمر في معاملتها مثل شـركة التأمين. وهكذا سألتها بكل ما استطعت من الحيادية:

«ما السبب؟».

ارتعش خدها، ولكن لم أستطع أن أميز إن كانت تلك ابتسامة أم جفلة.

«لا يجدر بالناس قراءة يوميات أناس آخرين».

«لا بـد أن أمك قد قرأتها. وأنت كذلك، بحيث قررت بشـأن الصفحة التي ترسلينها لي». لم يكن هناك رد. حاول شيئا آخر. «على فكرة، كيف تنتهي تلك الجملة؟ تعرفينها، وهكذا، مثلا، لو أن توني...؟».

هـز للكتفين وعبوس. «لا يجدر بالنـاس قراءة يوميات أناس آخرين»، كررت قولها. «لكن يمكنك قراءة هذا إن أحببت».

أخرجت شـيئا من جيـب معطفها المطـري، ناولتنـي إياه، استدارت، وذهبت.

حين وصلـت البيت، تأكدت مـن الإيميلات التي أرسـلتها، وبالطبع، لم أطلب لقاءها قط. حسـنا، ليس بكلمات كثيرة، على أي حال.

أتذكـر ردة فعلـي الأولى حين رأيت عبارة «ثمـن الدم» على شاشـتي. قلت لنفسـي: لكن لم يقتل أحد. كنت حينها أفكر في فيرونكا وفي. لم أفكر في أدريان.

شـيء آخر أدركته: كان هناك خطأ ما، أو شـذوذ إحصائي،

في نظرية مارغريت حول النساء شديدات الوضوح والنساء الغامضات، أو بالأحرى، في الجزء الثاني منها عن الرجال الذين ينجذبون إلى نوع واحد دون الآخر. فقد كنت منجذبا لكل من فيرونكا ومارغريت.

أتذكر زمنا في أواخر مرحلة المراهقة حين كان عقلي يثمل بصور من حب المغامرة. هذا ما سوف يكون عليه الحال حين أكبر. سوف أذهب هناك، وأقوم بهذا، وأكتشف ذاك، وأحب هذه، ثم هذه، وهذه، وهذه. سوف أعيش كما يعيش، وعاش، الناس في الروايات. لست متأكدا أي روايات منها، لكن فقط ذلك الشغف، والخطر، والنشوة، واليأس (لكن ثم المزيد من النشوة) كانت كلها حاضرة. غير أن... من قائل ذلك عن «ضآلة الحياة التي يبالغ بها الفن؟». كانت هناك فترة في أواخر العشرينات من عمري حين كنت أعترف أن حبي للمغامرة فتر منذ زمن. لن أقوم بتلك الأشياء التي حلمت بالقيام بها في مراهقتي. بدلا من ذلك جززت مرجتي، وقضيت إجازات وعشت حياتي.

لكن الزمن... كيف يعلمنا الزمن في البداية ثم يربكنا. كنا نظن أننا ناضجون في الوقت الذي كنا فيه آمنين فقط. تصورنا أننا نتحلى بالمسؤولية في الوقت الذي كنا فيه جبناء فقط. ما أسميناه واقعية تبين أنه ما هو إلا طريقة لتفادي الأشياء بدلا من مواجهتها. الزمن... امنحنا زمنا كافيا وستبدو جميع قراراتنا المدروسة بعناية متهادية، وسيبدو يقيننا نزوات.

لم أفتح المغلف الذي أعطتني إياه فيرونكا لمدة يوم ونصف اليوم. انتظرت لأني كنت أعرف أنها كانت تتوقع مني ألا أنتظر،

وأن أضع إبهامي على لسان المغلف حالما تغيب عن النظر. لكن كنت أعرف أن المغلف على الأغلب لن يحتوي على ما طلبته: مثلا، مفتاح خزانة أمتعة حيث سأعثر على يوميات أدريان. في الوقت نفسه لم أقتنع بكلماتها المتزمتة حول عدم قراءة يوميات أناس آخرين. فكرت أنها قادرة على ارتكاب جريمة الحرق لتعاقبني على الإساءات والإخفاقات القديمة، لكن ليس دفاعا عن مبدأ ما وضع بعجلة حول السلوك السديد.

حيرني أنها هي التي اقترحت لقاءنا. فلم لم تستخدم البريد الممتاز، وبهذا تتفادى مواجهة من الواضح أنها كانت بغيضة بالنسبة إليها؟ لم وجها لوجه؟ لأنها كانت فضولية لتنظر إلي مرة أخرى، حتى لو جعلها ذلك ترتعد؟ أشك في ذلك جدا. استعرضت الدقائق العشر التي أمضيناها معا، الموقع، تغيير الموقع، وتلهفها لأن نغادر الموقعين، ما قيل وما لم يقل. في النهاية وضعت نظرية. إن لم تكن تريد لقائي للقيام بما قامت به، وهو إعطائي المغلف، إذن فهي احتاجت أن تلقاني لتقول ما قالته، وهو أنها قامت بحرق يوميات أدريان. ولم كان عليها أن تعبر عن ذلك بكلمات بالقرب من نهر التيمز؟ لأن ما قالته قابل للإنكار. فهي لم ترد وثيقة تتمثل في نسخة مطبوعة من الإيميل. فإن كانت تستطيع أن تؤكد أني أنا الذي طلبت اللقاء، فلن يكون من الصعب عليها أن تنكر أنها اعترفت بجريمة الحرق.

بعد أن توصلت لذلك التفسير الافتراضي، انتظرت حتى المساء، وتناولت عشائي، وصببت كأسا إضافية من الشراب، وجلست ومعي المغلف. لم يكن مكتوبا عليه أي اسم، لعل ذلك

دليل آخر على العزم على الإنكار؟ بالطبع، لم أعطه إياه. ولم ألتق بـه أيضا. إنه مجرد متحرش عبـر البريد الإلكتروني، مهووس، أصلع يستخدم التواصل الإلكتروني.

استطعت أن أعرف من الشريط الرمادي الضارب إلى السواد المحيـط بحافة الصفحة الأولى أنها نسـخة مصورة أخرى؟ ما مشـكلتها؟ ألم تتعامل قط مع نسـخ أصلية؟ ثم لاحظت التاريخ في الأعلى، وخط اليـد، إنه خط يدي، كما هو عليه، على مدى هذه السنوات كلها. «العزيز أدريان»، هكذا بدأت الرسالة. قرأتها كلها.

كـم مرة نحكي قصـة حياتنا؟ كم مرة نتكيـف، نجمل، نقوم بتنـازلات حكيمة؟ كلما طالت الحيـاة، قل عدد هؤلاء من حولنا الذين يفندون روايتنا، يذكرون أن حياتنا ليسـت فعلا حياتنا، بل مجـرد القصة التي حكيناها عن حياتنا. حكيناها لآخرين، لكن، بشكل رئيسي، لأنفسنا.

العزيز أدريان، أو، بالأحرى، العزيزان أدريان وفيرونكا (مرحبا أيتها الحقيرة، وأرحب بك في هذه الرسالة).

حسـنا، انتما بالتأكيد يسـتحق أحدكما الآخـر، وأتمنى لكما سـعادة كبيـرة. آمـل أن تغرمـا ببعضكمـا بحيـث يصبـح الدمار المشترك دائما. آمل أن تندما على اليوم الذي عرفتكما فيه على بعض. وآمل حين تنفصلان، كما سيحدث حتما - أعطيكما ستة أشـهر، سيمددها كبرياؤكما المشـترك إلى سنة، وذلك افضل لأنه سـيزيد مـن دماركما، كمـا أقول لكما - أن تتبقـى لكما حياة من المـرارة تسـمم علاقاتكما المسـتقبلية. يأمل جزء منـي أن تنجبا

طفلا، لأني أؤمن بقوة بانتقام الزمن، بحيث ينتقل إلى الجيل التالي والذي يليه. انظرا الفن العظيم. لكن الانتقام يجب أن يقع على من يستحقونه، أي عليكما الاثنين (وأنتما لستما جزءا من الفن العظيم، بل خربشات كرتونية). ولهذا لا أتمنى لكما ذلك. سوف يكون من غير الإنصاف أن يبتلى جنين بريء بإمكان اكتشافه أنه كان ثمرة من صلبيكما، مع اعتذاري عن لغتي الشعرية.

ومع هذا، يكفي ما قيل من مجاملات. لدي بعض الكلمات الدقيقة لأقولها لكل منكما.

أدريان: صرت تعرف الآن أنها غاوية، بالطبع - رغم أني أتوقع أنك قلت لنفسك إنها واقعة في صراع مع مبادئها، بحيث تقوم كونك فيلسوفا بتوظيف خلاياك الرمادية لمساعدتها في التغلب على هذا الصراع. إن لم تكن قد سمحت لك بعد استمر حتى النهاية، وأقترح أن تنفصل عنها، وستأتي إلى غرفتك. لكن الإغواء استعارة أيضا: فهي شخص سوف يستغل ذاتك الداخلية بينما هي تخفي عنك ذاتها. أترك التشخيص الدقيق لطبيب نفسي - وهو تشخيص سيختلف وفق أيام الأسبوع - وأشير فقط إلى عجزها عن تخيل مشاعر أي شخص آخر وحياته العاطفية. حتى أمها حذرتني منها. لو كنت مكانك، لاستشرت أمها، اسألها عن الخلل الذي حدث منذ زمن مضى. بالطبع، الأجدر بك أن تقوم بذلك من دون علم فيرونكا، لأنه يا لها من فتاة مهووسة بالسيطرة. آه، عليك أن تدرك أنها أيضا فتاة متعجرفة ارتبطت بك فقط لأنك ستكون قريبا أحد خريجي جامعة كيمبردج. تذكر

كـم احتقـرت الأخ جاك وأصدقـاءه الأنيقين. هل هذا الشـخص الـذي تود أن ترتبـط به؟ لكن لا تنس: امنحها زمنا، وسـتتعالى عليك كما تعالت علي.

فيرونـكا: ممتعة، تلك الرسـالة المشـتركة. خبثـك ممزوج مع تزمته. يا له من زواج مواهب. مثل إحساسك بالتعالي الاجتماعي وإحساسه بالتعالي الفكري. لكن لا تظني أنك تستطيعين التغلب علـى ذكاء أدريان، كمـا تغلبت - لبعض الوقـت - على ذكائي. إني أفهـم أسـاليبك: اعزليه، افصليه عـن أصدقائـه، اجعليه يعتمد عليـك، إلـخ، إلـخ. ذلك قد ينجـح على المدى القريـب. لكن على المدى البعيد؟ إن المسألة تتعلق فقط بقدرتك على أن تحملي قبل أن يكتشـف أنك مملة. وحتى إن تغلبـت عليه، فتوقعي حياة يتم فيهـا تصحيح لمنطقـك، وتحذلق على طاولة الإفطـار، وتثاؤبات مكبوتة من تعاليك وتأففك. لا أسـتطيع أن أفعل لك شيئا الآن، لكن الزمن يستطيع. سيبدي الزمن. ودائما ما يبدي.

تحيـات الموسـم لكما، وأرجو أن يسـقط المطـر الحمضي على رأسيكما المشتركين والمباركين.

توني

قرأت الرسـالة عدة مرات. لا أسـتطيع أبـدا أن أنكر هوية مؤلفهـا أو قباحتهـا. كل ما أسـتطيع أن أدفع بـه هو أني كنت مؤلفهـا في ذلك الحين، لكن لسـت مؤلفهـا الآن. بالتأكيد، لم أعرف ذلك الجزء من نفسي الذي جاءت منه الرسالة. ولكن لعل ذلك ببساطة فيه المزيد من الخداع الذاتي.

في البداية، فكرت في نفسـي بشـكل رئيسي، وكيف - ما -

كنــت: تافها، غيورا، خبيثا. أيضــا فكرت في محاولتي للتصغير من علاقتهما. على الأقل، لقد فشــلت فــي تلك المحاولة، إذ إن أم فيرونكا أخبرتني بأن الأشــهر الأخيرة من حياة أدريان كانت ســعيدة. ولا يعني ذلك أني تخلصت من المســؤولية. لقد عادت ذاتي الشابة لتصدم ذاتي الكبيرة بما كانت عليه تلك الذات، وما كانت، أو ما كانت أحيانا، تلك الذات قادرة على أن تكون. وأخيرا فقط كنت أتحدث عن كيف أن الشــهود على حياتنا يتناقصون، ومعهــم يتناقص التوثيق اللازم. والآن لدي توثيق غير مرحب به حول ما كنت، لو كانت تلــك هي الوثيقة الوحيدة التي أخرجتها فيرونكا للنور.

ثم فكــرت فيها. ليس بما تكون قد شــعرت بــه حين قرأت رسالتي أول مرة، سوف أعود لتلك النقطة، بل لم سلمتني إياها. بالطبع، كانت تود أن تشــير إلى مــدى حقارتي. ولكن كان الأمر أكثر من ذلك، كما استنتجت. آخذين بعين الاعتبار علاقة الجفاء الحالية بيننا، فقد كانت أيضا حيلة تكتيكية، تحذير. إن حاولت أن أثير ضجة قانونية حول اليوميات، فإن تلك الرســالة ستكون جزءا من دفاعها. سأكون شاهدا على شخصيتي.

ثم فكرت في أدريان. صديقي القديم الذي قتل نفسه. وكانت هذه الرســالة آخر ما وصله مني. تشــهير بشخصيته ومحاولة لتدميــر أول علاقة حب فــي حياته. وحين كتبها في ذلك الزمن يكشف أني قللت من قيمة الأمور، أو بالأحرى حسبتها خطأ: إن الزمن لم يكن يدينهم، بل يدينني.

وأخيــرا تذكرت البطاقة البريدية التي أرســلتها لأدريان كرد

مؤجل لرسالته. تلك الرسالة المتصنعة للهدوء عن أن الأمور على ما يرام، يا صديقي القديم. كانت البطاقة لجسر كليفتون المعلق. كان عدد من الناس في كل عام يقفزون منه إلى حتفهم.

في اليوم التالي، حين كنت صاحيا، فكرت مرة أخرى في ثلاثتنا وفي مفارقات الزمن العديدة. مثلا، حين نكون صغارا وحساسين، نكون أيضا أشد إيلاما، بينما حين يأخذ الدم في التباطؤ، حين نشعر بحدة أقل، حين نكون أكثر تحصنا وقد تعلمنا كيف نتحمل الألم، فإنا نسير بخطى حذرة. في هذه الأيام قد أندس تحت جلد فيرونكا، لكن لن أقدم على سلخ جلدها عنها قطعة تلو الأخرى.

حين أعود إلى تلك اللحظة، لم يكونا قاسيين حين نبهاني إلى علاقتهما. ولكن كان توقيتها، وحقيقة أن فيرونكا بدت كأنها وراء الفكرة كلها. لم استجبت بطريقة انفجارية؟ كبرياء مجروح، توتر ما قبل الامتحانات، العزلة؟ أعذار، جميعها كذلك. لا، لم يكن الخزي ما شعرت به، أو الذنب، بل شيء أكثر ندرة في حياتي وأقوى منهما: الندم. شعور أكثر تعقيدا، متخثر وبدائي. شعور سمته الرئيسية أنه لا يمكن فعل شيء حياله، زمن طويل جدا مضى ودمار كبير جدا وقع، إلى درجة لا يمكن معها إصلاحه. حتى لو أني، بعد أربعين سنة، أرسلت لها إيميلا معتذرا فيه عن رسالتي.

ثم فكرت أكثر في أدريان. منذ البداية، كان دائما يرى بجلاء أكثر منا. بينما كنا نغرق في كآبة المراهقة، متخيلين أن سخطنا الروتيني هو استجابة مبدعة للظرف الإنساني، كان أدريان ينظر

إلى حد أبعد أمامه وبشـكل أوسع حوله. وأحس بالحياة بوضوح أكثـر منا أيضا حتى - ربما خاصة - حين أقدم على القرار بأن الحياة لا تستحق أن نعيشها. بالمقارنة معه، كنت دائما متخبطا، عاجـزا عن تعلم الكثير من الدروس القليلة التي تقدمها الحياة. باسـتخدام اصطلاحاتي، فقد اسـتقررت على حقائق الحياة، وخضعـت لضرورياتهـا: إن كان هذا، إذن فـذاك، وهكذا مرت السنون. وباستخدام اصطلاحات أدريان، فقد يئست من الحياة، يئسـت من تفحصها، وتقبلتها كمـا هي. ولهذا، لأول مرة، بدأت أشـعر بندم أكثر شمولية - شـعور بين الشفقة على الذات وكره الـذات - على حياتـي بأكملها. كلها. فقدت أصدقاء شـبابي. فقـدت حب زوجتـي. تخليت عن طموحاتي التـي فكرت فيها. أردت مـن الحياة ألا تزعجني كثيرا، ونجحت في ذلك، وكم كان ذلك مثيرا للشفقة.

متوسـطا، هذا ما كنت، منذ أن تركت المدرسة. متوسطا في الجامعة، متوسطا في العمل، متوسطا في الصداقة، الإخلاص، الحـب. كان هناك مسـح إحصائي للسـائقين البريطانيين قبل عدة سـنوات أظهر أن خمسا وتسـعين في المائة من المشاركين في المسـح يعتقدون أنهم «أفضل من السائقين المتوسطين». وفق قانون المتوسـطين، إن معظمنا ملتزم بأن نكون متوسـطين. ولا يعني أن هناك عزاء في ذلك. الكلمة تردد صداها. متوسطا في الحياة، متوسـطا في الحقيقة، متوسطا أخلاقيا. كانت أول ردة فعل لفيرونكا حين رأتني مرة أخرى أن أشـارت إلى أني فقدت شعري. كان ذلك أقل ما في الأمر.

في الإيميل الذي أرسلته ردا على اعتذاري قالت: «لازلت لم تفهم، أليس كذلك؟ لكن لن تفهم أبدا». لم أستطع أن أتذمر. حتى إن وجدت نفسي أتمنى بشكل مثير للشفقة لو أنها استخدمت اسمي في إحدى جملتيها.

تعجبت كيف استحوذت فيرونكا على رسالتي. هل ترك أدريان لها كل ممتلكاته في وصيته؟ لم أعرف حتى إن كان قد ترك وصية. لعله احتفظ بها داخل يومياته، ووجدتها هناك. لا، لم أكن أفكر بوضوح. لو كان تركها هناك، لرأتها السيدة فورد، وكانت بالتأكيد لن تترك لي خمسمائة جنيه.

تساءلت: لم اهتمت فيرونكا بأن ترد على إيميلي؟ هذا لو سلمنا أنها تظاهرت بأنها تحتقرني تماما. حسنا، لعلها لم تتظاهر.

تساءلت إن كانت فيرونكا قد عاقبت الأخ جاك لأنه أعطاني عنوان بريدها الإلكتروني.

تساءلت إن كانت كلماتها، بعد كل تلك السنوات: «لا يبدو الأمر صوابا» كانت ببساطة تعبير عن الأدب. لعلها لم ترغب في أن تتقرب مني لأنها قررت أن التواصل الجسدي الذي قمنا به حينها لم يكن ممتعا بدرجة كافية. تساءلت إن كنت أخرق، متغطرسا، أنانيا. ليس إن كنت، بل كيف كنت.

جلست مارغريت واستمعت أثناء تناولنا الكيشي والسلطة، ثم البانا كوتا مع حساء الفواكه، بينما كنت أصف تواصلي مع جاك، والصفحة المجزوءة من يوميات أدريان، واللقاء على الجسر ومحتويات رسالتي وشعوري بالندم. أرجعت فنجان القهوة إلى

الصحن محدثة قرقعة خفيفة.

«أنت لست مغرما بكعكة الفواكه».

«لا، لا أعتقد ذلك».

«توني، ذلك لم يكن سؤالا. كان جملة».

نظرت إليها بحنان. كانت تعرفني أفضل من أي شخص آخر في العالم. ومازالت ترغب في تناول الغداء معي. وتدعني أسهب في الحديث عن نفســي. ابتسمت لها بطريقة هي أيضا من دون شك تعرفها بشكل جيد جدا.

قلت: «في أحد هذه الأيام سوف أفاجئك».

«مازلت تفاجئني. لقد فعلت اليوم».

«نعم، لكن أريد أن أفاجئك بطريقة تجعلك تفكرين في بشكل أفضل وليس أسوأ».

«لا أفكر فيك بشــكل أســوأ. لا أفكر حتى في كعكة الفواكة بشــكل أســوأ، برغم أني أعترف أن تقديري لها كان دائما دون مستوى سطح البحر».

مارغريت لا تلوح بانتصارها، وعرفت أيضا أنه ليس عليها أن تشــير إلى أني تجاهلت نصيحتها. أظن أنها تحب جدا أن تكون الإنسانة المتعاطفة، كما تحب جدا أن تذكر أن سبب سعادتها هو أنهــا لم تعد متزوجة مني. لا أعني ذلــك بطريقة لئيمة. أعتقد فقط أن هذا هو الحال.

«هل يمكن أن أسألك سؤالا؟».

أجابت: «أنت دائما ما تفعل ذلك».

«هل تركتني بسببي؟».

«لا»، قالت. «لقد تركتك بسببنا».

أنـــا وســـوزي علاقتنا طيبة، كمـــا أقول دائمـــا. وهذا يكفي كجملة سوف أقسم عليها بســعادة في المحكمة. إنها في الثالثة والثلاثين، ربما الرابعة والثلاثين. نعم، الرابعة والثلاثين. لم نقم بأي نشاط معا منذ اليوم الذي جلست فيه في الصف الأول من غرفة البلدية المكسوة بخشب البلوط وقمت بدوري كشاهد على زواجها. أتذكر وأنا أفكر حينها أني توقفت عن مســؤوليتي، أو، بشكل أدق، أوقفت نفســـي عن المسؤولية. قمت بواجبي، طفلتي الوحيـــدة توجهت بأمان إلى الملجأ المؤقت للـــزواج. والآن كل ما عليـــك أن تقوم به هـــو ألا تصاب بألزهايمـــر، وتتذكر أن تترك لهـــا المال الذي تمتلكه. ويمكنك محاولة أن تقوم بعمل أفضل من والديك بحيث تموت حين مازال في اســتطاعتها استخدام هذا المال. تلك ستكون البداية.

لو أني ومارغريت بقينا متزوجين، فســـأجرؤ على القول إنني سأســـتطيع أن أكون جدا شغوفا. من غير المدهش أن مارغريت كانت مفيدة. لم ترغب ســـوزي في تـــرك الأطفال معي لأنها لم تعتقد أني قادر على ذلك، بالرغم من كل الحفاضات التي غيرتها، وأمور أخرى. «يمكنك أن تصطحب لوكاس لمشـــاهدة كرة القدم حـــين يكبر»، قالت لي ذات مـــرة. آه، الجد ذو العينين الدامعتين يقف على شـــرفات الملعب يقود الصبي ليعلمه أسرار كرة القدم: كيف تمقت الناس الذين يرتـــدون قمصانا بألوان مختلفة، كيف تتظاهـــر بالإصابة، كيـــف تقذف بمخاطك علـــى الملعب، انظر، يا بني، اضغط بشـــدة على أحد منخريـــك لتغلقه، واقذف المادة

الخضراء من المنخر الآخر. كيف تكون مغرورا وأجرك متضخما وتخلف أفضل سني حياتك وراءك قبل حتى أن تدرك معنى الحياة. أوه، نعم إني أتشوق لأصطحب لوكاس إلى كرة القدم.

لكن سوزي لا تلاحظ أني لا أحب اللعبة، أو لا أحب ما انتهت إليه. إنها عملية بشأن العواطف، هذه هي سوزي. تطبعت بطبع أمها. ولهذا فإن مشاعري كما هي عليه لا تهمها. تفضل أن تفترض أن لدي أحاسيس معينة وتتصرف بناء على هذا الافتراض. عند حد ما هي تلومني على الطلاق. مثل: بما أن ذلك من جراء أفعال أمها، فمن الواضح أن ذلك خطأ أبيها.

هل تتطور الشخصية مع الزمن؟ في الروايات، بالطبع تتغير، وإلا لن تكون هناك قصة. لكن في الحياة؟ أتساءل أحيانا. تتغير مواقفنا وآراؤنا، نطور عادات وأفعالا غريبة جديدة، لكن هذا شيء مختلف، أكثر منه زخرفا. لعل الشخصية تشبه الذكاء، بيد أن الشخصية تصل أوجها متأخرة قليلا، لنقل بين العشرينات والثلاثينات. وبعد ذلك، نتمسك فقط بما حصلنا عليه. نعتمد على أنفسنا. إن كان الأمر كذلك، فإنه يفسر الكثير من الحيوات، أليس كذلك؟ وأيضا - إن لم تكن الكلمة مهيبة أكثر مما يجب - يفسر مأساتنا.

«مسألة التراكم»، هذا ما كتبه أدريان. تضع مالا على حصان ما، يربح الحصان، فتذهب أرباحك إلى الحصان التالي في السباق التالي، وهكذا. تتراكم أرباحك. لكن هل تتراكم خسائرك؟ ليس على مضمار السباق، هناك تخسر فقط رهانك الأصلي. لكن في الحياة؟ ربما هنا تنطبق قواعد مختلفة. أنت

تراهن على علاقة ما، تفشل، تنتقل إلى العلاقة التالية، تفشل أيضا، وربما ما تخسره لا يكون ببساطة اثنين ناقص الإجمالي، بل تضاعف ما راهنت به. هذا هو الحال مع الحياة، على أي حال. الحياة ليست مجرد إضافة وطرح. هناك أيضا تراكم، تضاعف، للخسارة، للفشل.

يشير ذلك الجزء من يوميات أدريان أيضا إلى قضية المسؤولية، وإن كانت هناك سلسلة منها، أو أن نأخذ المفهوم بشكل أضيق. أنا تماما مع أن نأخذه بشكل أضيق. آسف، لا، لا يمكنك أن تلقي باللوم على والديك الميتين، أو على وجود إخوان أو أخوات لك، أو على عدم وجودهم، أو على جيناتك، أو على المجتمع، أو على أي كان، ليس في الظروف العادية. ابدأ بفكرة أن مسؤوليتك هي المسؤولية الوحيدة ما لم يكن هناك دليل قوي على العكس من ذلك. كان أدريان أشد ذكاء مني - فقد استخدم المنطق بينما أستخدم أنا البديهة العامة - لكن توصلنا، كما أعتقد، بشكل أو بآخر إلى النتيجة نفسها.

هذا لا يعني أني أستطيع فهم كل ما كتبه. حدقت في تلك المعادلات في يومياته من دون أن أستنير. لكن لم أكن في حياتي جيدا بالرياضيات.

لا أحسد أدريان على موته، بل أحسده على وضوح حياته. ليس فقط لأنه رأى، وفكر، وشعر، وتصرف بوضوح أكثر من بقيتنا، ولكن أيضا بسبب الوقت الذي مات فيه. لا أعني هنا أيا من هراء الحرب العالمية الأولى: «اقطف زهرة الشباب» - سطر كان يتشدق به مدير مدرستنا في الوقت الذي انتحر فيه

روبســون» - هم لن يكبروا ليصيروا شـيوخا طاعنين كما صرنا نحن الباقين شــيوخا طاعنين». معظـم بقيتنا لم يمانعوا في أن يكبروا ويصيروا شــيوخا. إن ذلك دائمــا أفضل من البديل في كتابي. لا، ما أعنيه هو التالي: حين تكون في العشــرينات، حتى إن كنت مشوشــا وغير متأكد مــن أهدافك وغاياتك، فإن لديك حســا قويا بمعنى الحياة نفســها، وبماهيتك فــي الحياة وبما يمكــن أن تصير عليــه. فيما بعد... فيما بعــد هناك المزيد من عدم اليقين، المزيد من التداخـل، المزيد من التراجع، المزيد من الذكريات الزائفة. في الماضي، يمكنك أن تتذكر حياتك القصيرة بأكملها. فيما بعد، تصبح الذاكرة شـيئا من الخرق والرقع. فهي إلى حد ما تشبه الصندوق الأسود في الطائرات الذي يسجل ما يحدث في حالة التحطم. إن لم يحدث شيء خطأ، فإن الشريط يمحو نفسه. وهكذا إن تحطمت، يكون واضحا لم حدث ذلك، إن لم تتحطم فإن منطق رحلتك يصبح أقل وضوحا. أو، سوف أعبر عنها بطريقة أخرى. ذات مــرة قال أحدهم إن الأزمان المفضلة لديــه في التاريخ هي تلك التي تشــهد انهيارا لأن ذلك يعني أن شيئا جديدا في طور الولادة. هل هناك منطق في هذه المقولة إن طبقناها على حياتنا الفردية؟ أن تموت عندما يولد شيء جديد، حتــى إن كان ذلك الشــيء الجديد هو أنفســنا ذاتها؟ لأنه كما أن التغيير السياســي والتاريخي سوف يكون مخيبا للآمال آجلا أو عاجلا، فإن الحال كذلك بالنســبة إلى البلوغ. وكذلك الحال بالنســبة إلى الحياة. أحيانا أعتقد أن الهدف من الحياة هو أن تصالحنا مع خســارتها في النهاية عن طريــق إنهاكنا، أن تثبت

لنا، مهما استغرق ذلك من وقت، أن الحياة ليست ما توقعناه في البداية.

تخيل أن شخصا ما، في وقت متأخر من الليل، ثمل بعض الشيء، ويكتب رسالة إلى حبيبة قديمة. يعنون المغلف، يضع طابعا عليه، يعثر على معطفه، يمشي إلى صندوق البريد، يدفع بالرسالة إلى داخله، يمشي إلى البيت وينام. على الأرجح أنه لن يقوم بالجزء الأخير كله، أليس كذلك؟ فهو سيترك الرسالة ليضعها في صندوق البريد في الصباح. ثم، ومن المحتمل جدا، سيفكر فيما كتبه مرة أخرى. ولهذا يمكن قول الكثير عن الإيميل، عن عفويته، عن فوريته، عن صدق المشاعر الذي يحتويه، حتى عن حماقاته. تفكيري - إن لم تكن تلك العبارة مهيبة أكثر مما يجب - كان كالتالي: لم أقبل ما قالته مارغريت؟ فهي حتى لم تكن هناك، ويمكن أن تبدي تحيزا. لهذا فقد أرسلت إيميلا إلى فيرونكا. عنونته بـ «سؤال»، وسألتها: «هل تعتقدين أني كنت أحبك في ذلك الحين؟». وقعت الرسالة بأحرف اسمي الأولى وضغطت على زر الإرسال قبل أن أغير رأيي.

آخر ما توقعته ردا في الصباح التالي. هذه المرة لم تمح عنوان موضوعي. كان ردها: «إن كان لا بد أن تسأل السؤال، إذن فالإجابة هي لا. ف».

لقد وجدت الإجابة عادية، وبالتأكيد مشجعة، مما قد يكشف شيئا ما عن حالتي الذهنية.

كانت ردة فعلي أن هاتفت مارغريت وأخبرتها عما دار بيننا، الأمر الذي يكشف شيئا آخر. خيم الصمت، ثم قالت زوجتي

السابقة: «توني، أنت الآن بمفردك».

يمكنـــك أن تعبر عنها بطريقة أخـــرى، بالطبع، يمكنك دائما فعل ذلك. لهذا، مثلا، هناك مســـألة الازدراء، واســـتجابتنا له. غمز لي الأخ جاك بغطرســـة، وبعد أربعين ســـنة استخدمت ما أملك من سحر - لا، دعنا ألا نبالـ غ: استخدمـت أدبـا زائفـا - لا تنزع معلومات منه. ومن ثم مباشرة خنته.. ازدرائي له كان لقاء ازدرائه لي. حتى لو أن، كما أعترف الآن، ما كان بالفعل يشـــعر به نحوي حينها قد يكون مجرد شـــعور مسل بعدم الاكتراث. ها قد جاء حبيب أختي الأخير. حســـنا، كان هناك واحد قبله، ومن دون شك سيكون واحد آخر بعده قريبا. لا داعي لأن أدرس تلك العينة العابرة بعمق. لكن أنا - أنا - شعرت بذلك كأنه ازدراء في ذلك الحين، وتذكرته بهذا الشكل وقابلت الشعور بمثله.

ولعلنـــي مع فيرونكا كنت أحاول القيام بشـــيء أكثر من ذلك، ليـــس أن أقابـــل ازدراءها، ولكن أن أتغلب عليـــه. يمكن أن ترى الإغـــراء في ذلـــك. لأن إعادة قراءتي لرســـالتي، واستشـــعاري قســـوتها وعدوانيتها أصابني بصدمة عميقة في الصميم. إن لم تكن تشـــعر بالازدراء نحوي قبل ذلك، فهي لزاما شـــعرت بذلك بعـــد أن أراهـــا أدريان كلماتـــي. ولزاما أيضا أنهـــا حملت هذا الازدراء معها على مدى السنين، واستخدمته لتبرر حجبها، حتى تدميرها، ليوميات أدريان.

كنت أقول، بثقة إن الســـمة الرئيســـية للندم أنك لا تستطيع القيام بشيء حياله: أن الوقت قد فات على الاعتذار أو الإصلاح. لكـــن ماذا لو كنت مخطئا؟ ماذا لو بطريقة ما يمكن جعله يتدفق

إلـــى الوراء، يمكن تحويله إلى ذنب بســيط، ثم الاعتذار عنه، ثم يغفر؟ ماذا لو يمكنك أن تثبت أنك لســت ذاك الشخص السيئ الذي اعتقدته، وأنها مستعدة لأن تقبل دليلك؟

أو لعـل دافعي جـاء من الاتجـاه المعاكس تمامــا، ولم يكن يتعلق بالماضي بل بالمسـتقبل. مثل معظـم الناس، لدي خرافات مرتبطة بالسـفر. قد نعلم أن الطيـران إحصائيا أكثر أمنا من المشـي إلى محل على ناصية الطريق. برغم ذلك، قبل أن أسافر أقوم بأشياء مثل دفع الفواتير والرد على كل المراسلات ومهاتفة شخص قريب.

«سوزي، سأسافر غدا».

«نعم، أعرف يا أبي. لقد أخبرتني».

«هل أخبرتك؟».

«نعم».

«حسنا، أردت أن أودعك فقط».

«آسف، أبي، كان الأولاد يثيرون ضجة. ماذا قلت؟».

«أوه، لا شيء، أبلغيهم حبي».

إنــك تقوم بذلك من أجلك، بالطبع. كنت تريد أن تخلف تلك الذكرى الأخيرة، وتجعل منها شـيئا جميــلا. تريد أن يذكروك بخير، في حالة أن طائرتك تبين أنها الطائرة الوحيدة الأقل أمنا من المشي إلى محل على ناصية الطريق.

إن كانــت تلــك الطريقة التي نتصرف بها قبــل قضاء إجازة لخمســة أيام في مالوركا، فلم لا يكون هناك تجهيز أشــمل قبل نهاية الحياة، باقتراب تلك الرحلة الأخيرة،العربة المزودة بمحرك

عبر ستار المحرقة؟ لا تذكرني بالشر، اذكرني بالخير. أخبر الناس أنك كنت مولعا بي، أنك أحببتني، أني لم أكن شخصا سيئا. ربما حتى لو كان كل ذلك غير صحيح.

فتحت ألبوما قديما للصور ونظرت إلى الصورة التي طلبت مني أن ألتقطها عند ميدان ترافالغار «صورة مع أصدقائك». كان ألكس وكولن يبديان وجوها مبالغا فيها مرتسمة للحدث التاريخي، وبدا أدريان جديا كعادته، بينما فيرونكا - أمر لم ألاحظه من قبل - كانت تستدير قليلا نحوه. لم تكن تنظر إلى الأعلى إليه، لكنها أيضا لم تكن تنظر إلى الكاميرا. بكلمات أخرى، لم تكن تنظر إلي. أحسست بالغيرة ذلك اليوم. أردت أن أقدمها لأصدقائي، أردتها أن تحبهم وأردتهم أن يحبوها، لكن بالطبع ليس أكثر من حب أي منهم لي. وهو توقع قد يكون صبيانيا وغير واقعي. ولذلك حين ظلت تسأل أدريان أسئلة، صرت عدوانيا، وحين - بعدها في مقهى الفندق - حقر أدريان الأخ جاك ورفاقه، شعرت فورا بتحسن.

لفترة قصيرة فكرت في تقفي أثر ألكس وكولن. تخيلت نفسي أسألهما عن ذكرياتهما وتوثيقهما. لكن كانا بالكاد جزءا رئيسيا من القصة، لم أتوقع أن تكون ذكرياتهما أفضل من ذكرياتي. وماذا لو اتضح أن توثيقهما كان على عكس ما توقعت من عون؟ في الواقع، توني، أفترض أنه لا ضير في أن أقول الحقيقة بعد هذه السنوات كلها، إلا أن أدريان كان دائما يشهر بك من ورائك. أوه، شيء مثير للاهتمام. نعم، لقد لاحظ كلانا ذلك. قال إنك لم تكن لطيفا أو ذكيا بالقدر الذي كنت تعتقده. فهمت: أي شيء

آخر؟ نعـم، قال إن طريقتك في إظهار أنـك أقرب صديق إليه - أقرب، على أي حـال، منا الاثنين - كانت طريقة غريبة وغير مفهومة. حسـنا، هل ذلك كل شيء؟ ليس تماما، كان في إمكان أي شخص أن يرى أن، ما اسمها، كانت تماطلك حتى يظهر رجل أفضل منك. ألم تلحظ الطريقة التي كانت تغازل بها أدريان حين التقينـا في ذلك اليوم؟ لقد صدم كلانا من طريقتها. فقد كانت عمليا تهمس في أذنه همسا.

لا، لن يقدما أي عون. والسـيدة فورد ماتت. والأخ جاك خرج من المشهد. الشاهد المحتمل الوحيد، الموثق الوحيد، كان فيرونكا.

قلت إني أريد أن أندس تحت جلدها، أليس كذلك؟ إنه تعبير غريب، تعبير يجعلني أفكر في طريقة مارغريت في شي الدجاج. فهي تزيل بلطف الجلد عن الصـدر والفخذين، ثم تضع الزبدة والأعشـاب. عشبة الطرخون، على الأغلب. ربما قليلا من الثوم أيضا، لسـت متأكدا. لم أجربها بنفسـي قـط، في ذلك الحين أو منـذ ذلك الحين، صارت أصابعـي خرقاء جدا، وأتصور أنها ستمزق الجلد.

مارغريت أخبرتني عن طريقة فرنسـية فاخـرة أكثر للقيام بهذا. فهم يضعون شـرائح من نبات الكمأة الأسود تحت الجلد، أتعرف ماذا يسمون الطريقة؟ دجاج في منتصف حداده. أعتقد أن الوصفـة ترجع في تاريخها إلى ذلـك الزمن الذي اعتاد فيه الناس على ارتداء اللون الأسـود بضعة أشـهر، واللون الرمادي بضعة أشـهر أخرى، ثم يرجعون ببطء إلـى ألوان الحياة. كامل الحداد، منتصف الحداد، ربع الحداد. لا أدري إن كانت تلك هي

الاصطلاحـــات، لكن أعلم أن تداخل ألـــوان اللباس كان مصنفا بشـــكل كامل. في هذه الأيام، كم تطول مدة ارتداء الناس للباس الحداد؟ نصف يوم في معظم الحالات، فترة تكفي فقط لانقضاء الجنازة أو حرق الجثة والمشروبات بعدها.

آســف، كان ذلك خروجا عن المســار قليلا. أردت أن أندس تحت جلدها، هذا مـــا قلته، أليس كذلك؟ هل قصدت ما ظننت أني قصدت بهذا، أو شيء آخر؟ «لقد أدخلتك تحت جلدي»، تلك أغنية حب، أليس كذلك؟

لا أريد أن ألوم مارغريت أبدا. ليس بأدنى درجة. لكن، لأعبر عن ذلك ببســاطة، لـــو كنت وحدي، إذن مـــن كان معي. ترددت بضعـــة أيام قبل أن أرســـل لفيرونكا إيميلا جديدا. ســـألت فيه عن والديهـــا. هل مازال والدها على قيد الحياة؟ هل كانت ميتة أمها ســـهلة؟ وأضفت أنه، برغم لقائي بهمـــا مرة واحدة فقط، لدي ذكريات جميلة. حســـنا، كان في ذلك خمسون في المائة من الصحة. لم أفهم حقا لم ســـألت تلك الأسئلة. أفترض أني أردت أن أفعل شـــيئا عاديا، أو على الأقل أن أتظاهر أن هناك شـــيئا عاديا حتى لو لم يوجد. حين تكون شابا - حين كنت شابا - تود أن تشـــبه عواطفك، تلك العواطف التـــي قرأت عنها في الكتب. تريدها أن تقلب حياتك رأســـا على عقب، أن تخلق وتحدد واقعا جديدا. فيما بعد أعتقد أنك تريدها أن تقوم بشـــيء أقل حدة، شـــيء أكثر عملية، تريدها أن تطمئنك أن كل شيء على ما يرام. وهل هناك خطأ في ذلك؟

كان رد فيرونـــكا مفاجئـــا ومريحا. لم تعتبر أســـئلتي وقحة.

كانت تبدو تقريبا كأنها سعدت بها. مات والدها قبل نحو خمس وثلاثين سنة وأكثر. فقد ازدادت سوءا مشكلة الشرب لديه، كانت النتيجة إصابته بسـرطان المريء. توقفت هنا وأنا أشعر بالذنب لأن كلماتي الأولى لفيرونكا على جسـر وبلي كانت كلمات وقحة عن مدمني الكحول الصلعان.

بعـد موته باعت أمها البيت في تشيسلهيرسـت وانتقلت إلى لندن. التحقت بصف لتعليم الفن، وبدأت التدخين، وكانت تؤجر غرفا في منزلها برغم أنها ورثت ما يكفي من المال. ظلت سليمة الصحة حتى ما قبل سـنة تقريبا حين بدأت ذاكرتها بخذلانها. كان التخمين أنها تعرضت لسكتة دماغية طفيفة. ثم أخذت تضع الشـاي في الثلاجة والبيض في حافظة الخبز، وأشياء من هذا القبيل. في إحدى المرات كادت تحرق المنزل حين تركت سيجارة مشـتعلة. بقيت مبتهجة خلال تلك الفتـرة حتى انهارت تماما. كانت أشـهرها الأخيرة معاناة، ولكن لم تكن ميتتها هادئة، غير أنها كانت رحمة لها.

قرأت تلك الرسـالة عدة مرات. لم تكن هناك خدعة، إلا إن اعتبرنا أن صدقها نفسـه خدعة. فقد كانت قصة عادية حزينة - ومألوفة جدا - حكيت ببساطة.

حين تبدأ بالنسـيان - لا أعني ألزهايمر، بل كنتيجة متوقعة للتقدم في العمر - هناك طرق مختلفة تسـتجيب فيها. يمكنك أن تجلس وتحاول أن تجبر ذاكرتك على تذكر اسم أحد المعارف، زهرة ما، محطة قطارات، رائد فضاء... أو أن تعترف بالفشـل وتأخذ خطـوات عملية بالرجوع إلى الكتـب والإنترنت. أو أنك

تتســى الأمر فقط - تتســى التذكــر - ثم تكتشــف أحيانا أن الحقيقة المضللة ترجع إلى السطح بعد ساعة أو يوم، وغالبا في تلــك الليالي الطويلة من اليقظة، التي يفرضها علينا التقدم في العمر. حسنا، كلنا نعلم ذلك، هؤلاء منا الذين ينسون الأشياء.

لكن نعلم أيضا شــيئا آخر: إن الدمــاغ لا يحب أن يؤطر في نمط ما. ففي ذات الوقت الذي تظن فيه أن كل شــيء مســألة تناقص، طرح، قسمة، فإن دماغك، ذاكرتك، قد تفاجئك. وكأنه يقول: لا تتخيل أنك تســتطيع أن تسلم مرتاحا بأن الأمر مسألة انهيار تدريجــي، الحياة أكثر تعقيدا من ذلك. وهكذا ســيرمي الدماغ لك بكسرات بين الحين والآخر، حتى سيفك عقد الذاكرة المعروفة. هذا ما اكتشفت أنه يحدث لي الآن وأنا أطيل التركيز. بــدأت أتذكــر، ليــس بترتيب زمنــي معين أو ترتيــب من حيث الأهميــة، تفاصيــل مدفونة منذ زمن عن عطلة نهاية الأســبوع البعيدة التــي قضيتها مع عائلة فورد. كانــت غرفتي في العلية تطــل على منظر لغابة من فوق الأســقف، من الأســفل كان في إمكاني أن أسمع الساعة وهي تدق معلنة ساعة جديدة ومتأخرة خمس دقائق بالضبط. قذفت الســيدة فورد البيضة المكســورة والمطهيــة في صندوق القمامة وهي تشــعر بالقلق، على البيضة وليس علي. حاول زوجها أن يقنعني بأن أحتســي الشــراب بعد العشاء، وحين رفضت، سألني إن كنت رجلا أم فأرا. خاطب الأخ جاك الســيدة فورد بـ «الأم»، كما في قولــه «متى تعتقد الأم أن العلف قد يجهز للقطعــان المتضورة جوعا؟». وفي الليلة الثانية، قامت فيرونكا بشــيء أكثر من مجرد الصعود معي إلى الأعلى.

قالت: «سـوف أصطحب توني إلى غرفته»، وأمسكت بيدي أمام العائلة كلها. قال الأخ جاك: «ما رأي الأم في ذلك؟». لكن اكتفت الأم بالابتسـام. تمنياتي للعائلة بليلة سعيدة في تلك الليلة كانت سـريعة، صعدنا بتمهل إلى غرفتـي، وأدارت ظهري إلى الباب وهمست في أذني، «نم نومة الأشرار».

أحسسـت بنزوة في البحـث عن تشيسلهيرسـت في موقع غوغل. واكتشـفت أنه لم يكن مطلقا في البلدة كنيسـة باسـم القديـس مايكل. إذن جولة السـيد فورد السـياحية أثناء قيادة السـيارة كانت وهمية، نكتة خاصة، طريقة لمماطلتي. أشك جدا في أنه كان هناك أيضا مقهى باسـم كافيه رويال. ثم دخلت إلى موقع غوغل الأرضـي، وحلقت وطرت فوق البلـدة. لكن المنزل الذي كنت أبحث عنه لم يعد موجودا.

في إحدى الليالي سـمحت لنفسي بأن أحتسي كأسا أخرى، وأدرت حاسـوبي وطلبت عنوان فيرونكا من قائمة العناوين التي تحتوي على عنوانها فقط. اقترحت أن نلتقي مرة أخرى. اعتذرت عن أي شيء غير ملائم قمت به في اللقاء السابق. وعدتها بأني لن أتحدث عن وصيـة أمها. كان هذا صحيحا أيضا، برغم أني لـم أدرك حتى كتبت تلك الجملة أني قليلا ما فكرت في أدريان أو يومياته منذ بضعة أيام.

«هل يتعلق اللقاء بإغلاق الدائرة؟». جاء ردها.

رددت: «لا أدري. لكن لن يضير إن التقينا، أليس كذلك؟».

لـم تجب عن ذلك السـؤال، لكن حينها لـم ألاحظ أو أهتم لذلك.

لا أعرف ما السـبب، لكن جزءا مني ظن أنها ستقترح لقاء على الجسر مرة أخرى. إما ذلك المكان، أو في مكان آخر مريح، وعلى أمل أن يكون مكانا خاصا: مقهى منسي، قاعة طعام هادئة، حتى إن كان المقهى في فندق تشارينغ كروس. اختارت مطعما متواضعا يقع في الطابق الثالث من بناية جون لويس في شارع أكسفورد.

في الواقع، كان للمكان جانبه النافع. كنت في حاجة لبضعة أمتار من الحبال لأعيد حياكة ستارة، ومنظف أباريق، ومجموعة من تلك الرقع التي تثبتها من داخل البنطال حين تنفتق الركبة. صار من الصعب أن تعثر على هذه الأشياء في المنطقة، في المنطقة التي أعيش فيها، تحولت تلك المحلات منذ زمن طويل إلى مقاه ووكالات للعقارات.

على متن القطار المتوجه إلى وسط المدينة، كانت هناك فتاة تجلس قبالتي، تضع سماعات في أذنيها، عيناها مغمضتان، لاهية عن العالم من حولها، تتمايل برأسها مع الموسيقى التي تسمعها هي فقط. وفجأة خطرت لي ذكرى كاملة: لفيرونكا وهي ترقص. نعم، لم تحب الرقص - هذا ما قلت - لكن في إحدى الأمسيات في غرفتي حين أخذت تلهو، وبدأت بإخراج تسجيلاتي من موسيقى البوب.

قالت: «شغل واحد منها ودعني أرك وأنت ترقص».

هززت رأسي بالرفض. «نحتاج إلى اثنين لأداء رقصة التانغو».

«حسن، أرني، وسأنضم إليك».

وهكذا كدست عمود المبدل الأوتوماتيكي للفونوغراف بـ ٤٥

أســـطوانة، وتحركت نحوها، وهززت كتفي لإرخاء عظام هيكلي، وأغمضت عيني نصف إغماضة مظهرا احترامي لخصوصيتها، وبدأت بالرقص. كان ســلوك العرض الرئيســـي للرجل في تلك الفترة أمرا يحدده الفرد بينما كان في الواقع يعتمد على محاكاة صارمة للأســـاليب السائدة: هزة الرأس العنيفة ووثبة القدمين، التواء الكتفين ووكزة الحوض، يضاف إليها رفع الذراعين بنشوة وإصدار أصوات نخر بين الحين والآخر. بعد لحظة فتحت عيني متوقعا إياها أن تكون جالســـة علـــى الأرض تضحك مني. لكنها كانـــت هناك، تقفز في المكان بطريقة جعلتني أشـــك في أنها لم تدرس الباليه، وكان شـــعرها يغطي كل وجهها، وباطنا ســـاقيها مشـــدودين ومنتفخين تماما. شـــاهدتها للحظة، غير متأكد إن كانت تهزأ مني أو أنها كانت تســـتمتع بشـــكل طبيعي بموسيقى المودي بلوز. في الواقع لم أهتم، كنت مســـتمتعا وأشعر بانتصار صغير. اســـتمر ذلك فترة من الزمن، ثم اقتربت منها حين انتهت أغنية نيد ميلر (من رجل إلى ملك) وبدأ بوب ليند يغني (الفراشة المراوغة). لكنها لم تنتبه لي، وحين استدارت ارتطمت بي، حيث كادت تفقد توازنها. لكني جذبتها وأمسكت بها.

«أترين، إنه ليس بتلك الصعوبة».

«أوه، لم أظن أبدا أنه صعب»، أجابت. «حســـنا. نعم. شكرا»، قالت بطريقة رسمية، ثم مشت وجلست.

«تابع إن كنت ترغب في ذلك. أنا اكتفيت».

مع ذلك، لقد رقصت.

قمـــت بجولاتي فـــي أقســـام الخـــردوات والأدوات المنزلية

والســتائر، ثم توجهت إلى المطعم. وصلت قبل عشر دقائق، لكن بالطبــع كانت فيرونكا قد وصلت قبلي، كان رأســها منحنيا إلى الأســفل منهمكة في قراءة كتاب، وعلى ثقة بأني سأعثر عليها. حين وضعت الأكياس على الطاولة رفعت رأسها وابتسمت نصف ابتسامة.

قلت، «مازلت أصلع».

استمرت في الابتسام ربع ابتسامة.

«ماذا تقرئين؟».

أدارت غلاف الكتاب نحوي. شيء كتبه ستيفان زويغ.

«إذن أخيرا وصلت لنهاية الحروف الأبجدية. لا يمكن أن يكون هناك كاتب آخر بعده». لم صرت فجأة متوترا؟ كنت أتحدث مرة أخرى مثل شاب في العشرين من عمره. أيضا، لم أكن قد قرأت شيئا لستيفان زويغ.

قالت: «سوف أتناول الباستا».

حسنا، على الأقل لم تقم بإذلالي.

بينمــا كنــت أتفحص قائمة الطعــام، تابعت القــراءة. كانت الطاولــة تطــل على ســلالم كهربائية صاعــدة وهابطة. أناس يصعدون، أناس ينزلون، كل يشتري شيئا.

«حــين كنت على متن القطار كنت أتذكــر اليوم الذي رقصنا فيه. في غرفتي. في بريستول».

توقعــت أن تخالفنــي، أو تأخذ موقفا هجوميــا عصيا على الفهــم. لكنها اكتفت بالقــول: «أتعجب لم تذكــرت ذلك». ومع تلك اللحظة من التوثيق، بدأت أســتعيد ثقتي. كانت ملابســها

أكثر أناقة هذه المرة، كان شـعرها منسقا أكثر وأقل بياضا. فقد اسـتطاعت بطريقة ما أن تبدو - بالنسبة إلي - في العشرينات والستينات في آن معا.

قلت: «إذن، كيف كانت الأربعين سنة الماضية من حياتك؟».

نظرت إلي: «أنت ابدأ أولا».

سـردت لها قصة حياتي. تلك النسخة التي أسردها لنفسي، تلك الرواية التي لا تتغير. سـألت عـن «أصدقائك هؤلاء الذين التقيت بهم مرة»، من دون، كما يبدو، أن تستطيع تذكر أسمائهم. أخبرتها كيف انقطـع تواصلي مع كولن وألكس. ثم أخبرتها عن مارغريت وسـوزي وكيف صرت جدا، بينما كنت أطرد همسات مارغريت من رأسي عن «كيف حال كعكة الفواكه؟». تحدثت عن حياتي المهنية وتقاعدي، وإشـغال نفسي، وإجازات الشتاء التي قضيتها، هذه السـنة كنت أفكر في سينت بيترزبيرغ في موسم الثلـج كنوع مـن التغيير... حاولت أن أبـدو مقتنعا بحياتي لكن لسـت راضيا عن نفسي. كنت في منتصف الحديث عن أحفادي حين رفعت رأسـها وشربت قهوتها جرعة واحدة، ووضعت بعض المال على الطاولة ووقفت. بدأت تناول أغراضي، في حين قالت:

«لا، ابق أنت وأنهِ قهوتك».

كنت مصرا على ألا أقوم بفعل يسـبب إهانة، ولهذا جلسـت مرة أخرى.

قلت: «حسنا، دورك التالي»، أعني: حياتها.

«دوري لفعل ماذا؟». سألتني، لكنها ذهبت قبل أن أجيب.

نعم، أعرف ما قامت به. لقد اسـتطاعت أن تمضي سـاعة

برفقتي من دون أن تكشف حقيقة واحدة، فضلا عن سر واحد، عن حياتها. أين عاشت وكيف، إن عاشت مع أحد آخر، أو إن كان لديها أطفال. كانت تضع على أصبع الزفاف خاتما زجاجيا أحمر، كان غامضا مثل غموضها. لكن لم أبال، بالتأكيد، وجدت نفسي أستجيب كأني كنت في أول موعد غرامي مع شخص ما وقد أفلت من دون القيام بشيء كارثي. لكن بالطبع لم يكن الأمر بتلك الصورة تماما. فبعد أول موعد غرامي لا تجلس على متن قطار وتجد رأسك وقد غمرته الحقيقة المنسية عن حياتنا المشتركة قبل أربعين سنة. كم كنا منجذبين أحدنا للآخر، كم شعرت بها خفيفة في حضني، كم كان الأمر كله مثيرا، رغم أننا لم نعش تجربة كاملة، كانت جميع عناصرها - الشهوة، الحنان، الإخلاص، الثقة - موجودة معنا. وكيف أن جزءا مني لم يمانع في ألا «تكون تجربة كاملة»، لم أمانع بالنوم في السرير وحدي معي إلا ذكرياتي. هذا التقبل بأقل ما يتقبله آخرون كان أيضا سببه الخوف، بالطبع الخوف من الحمل، الخوف من فعل أو قول الشيء الخطأ، الخوف من حميمية غامرة لن أستطيع التعامل معها.

كان الأسبوع التالي هادئا جدا. أعدت حياكة الستارة، نظفت الإبريق، أصلحت الفتق في بنطال الجينز القديم. كنت أعرف أن مارغريت ستبقى صامتة ما لم أتواصل معها. ثم ما الذي كانت تتوقعه؟ اعتذار، تذلل؟ لا، لم تكن عقابية، كانت دائما تقبل ابتسامة نادمة مني كاعتراف بحكمتها العظيمة. لكن قد لا يكون هذا هو الحال في هذه المرة. في الحقيقة قد لا أرى مارغريت

لمدة من الزمن. شـعر جزء مني بالبعد عنها، بشعور سيئ للغاية نحوها. في البداية، لم أسـتطع فهم ذلـك، فقد كانت هي التي أخبرتنـي أنني بمفردي الآن. ثم خطرت لي ذكرى من زمن بعيد مضى، من السنوات الأولى لزواجنا. فقد أقام صديقي في العمل حفلة ودعاني إليها، لم ترغب مارغريت في الذهاب. غازلت فتاة واسـتجابت لمغازلتي. حسـنا، كان الأمر أكثر قليلا من مغازلة، لكن أخفيته حالما صحوت. مع ذلك، خلفت التجربة لدي الشعور بالإثارة والذنب بنسب متسـاوية. وأدركت الآن أني أشعر بشيء شـبيه مرة أخرى. لقد اسـتغرق مني إدراك ذلك بعض الوقت. قلت لنفسي: حسنا، إذن أنت تشعر بالذنب نحو زوجتك السابقة التي طلقتك منذ عشرين سـنة، والإثارة نحو حبيبتك القديمة التي لم ترها منذ أربعين سنة. من قال إنه لم تعد هناك مفاجآت في الحياة؟

لـم أرغب في أن أضغط علـى فيرونكا. ظننت أنه يفضل أن أنتظر منهـا التواصل معي هذه المرة. تحققـت من وارد بريدي بمواظبـة. بالطبع لم أكن أتوقـع إفاضة كبيرة، لكن أملت، ربما، برسـالة مؤدبة فحواها أنه كان من الجميل أن تلتقي بي بشـكل لائق بعد كل تلك السنوات.

حسـن، لعل لقاءنا لم يكن جميلا. لعلها ذهبت في رحلة. لعل خـط خدمة الإنترنـت لديها كان معطلا. من قال ذلك الشـيء عن الرجاء الأبدي للقلب البشـري؟ تعـرف كيف تقرأ القصص من حين إلى آخر عما تسـميه الصحف «الحب متأخر الإزهار»؟ فـي العادة عن رجـل وامرأة عجوزين غريبـي الأطوار في بيت

المســنين؟ كلاهما مرمل، تكشف ابتســامتهما عن طقمي أسنان بينما تتشــابك يداهمــا المصابتان بداء المفاصــل؟ غالبا مازالا يتكلمان ما يبدو أنها لغة حب الشــباب غير الملائمة لســنيهما. «حالما وقعت عيناي عليه/عليها، عرفت أنه/أنها الشخص الذي خلــق لي» - هذ النوع من الكلام. جزء منــي يكون دائما متأثرا ويرغب في أن يهتف، لكن جزءا آخر يكون متحفظا ومرتبكا. لم عليك أن تمر بالتجربة من جديد مرة أخرى؟ ألا تعرف القاعدة: لا تلدغ من جحر مرتين؟ لكن الآن، وجدت نفســي ثائرا على... ماذا؟ تقليديتي، افتقــاري للخيال، توقعاتي بخيبة الأمل؟ أيضا، فكرت أني مازلت أحتفظ بأسناني الطبيعية.

في تلك الليلة، ذهبت مجموعة منا إلى منســتيرورث ســعيا وراء موجــة نهر ســيفرن. كانت فيرونكا إلــى جانبي. لا بد أن دماغي محاها من سجل ذاكرتي، لكن الآن أنا متأكد أن ذلك كان حقيقة. كانت هناك معي. جلســنا على بطانية رطبة على جانب النهر الرطب يمسك أحدنا بيد الآخر، كانت قد أحضرت زجاجة من الشــكولاتة الســاخنة. أيام البراءة. ســطع ضوء القمر على الموجة المتكســرة حين اقتربت. هتف الآخرون لوصولها، وهتفوا بعد مرورها، وكانت تطاردهم في الليل مع ترامي أضواء مشاعل متقاطعة. بقينا وحدنا، وتحدثت أنا وهي عن كيف تحدث أحيانا أشياء مستحيلة الحدوث، أشياء لن تصدق حدوثها ما لم تشهدها بنفسك. كان مزاجنا متأملا، مكتئبا، أكثر منه منتشيا.

على الأقل، هذا هو الحال الآن الذي أتذكر عليه تلك اللحظة. رغم أنه لو وضعتني في محكمة فإني أشك في أني سأتمكن من

الصمود عند التحقيق معي بشكل جيد. «ومع ذلك أنت تدعي أن تلك الذكرى كانت غائصة لمدة أربعين عاما؟». «نعم». «وظهرت إلى السطح أخيرا فقط؟». «نعم». «هل باستطاعتك أن تفسر لم ظهرت إلى السطح؟». «ليس حقا». إذن دعني أقل لك، سيد وبستر، إن هذه الحادثة المفترضة ما هي إلا تلفيق كامل من نسج خيالك، ابتدعها ليبرر تعلقا عاطفيا يبدو أنك كنت تشعر به نحو موكلتي، وهو تطاول، ليكن في علم المحكمة، تجده موكلتي بغيضا جدا. «نعم، ربما. لكن»، «لكن ماذا، سيد وبستر؟». «لكن نحن لا نحب الكثير من الناس في هذه الحياة. واحد. اثنان. ثلاثة؟ وأحيانا لا نعرف تلك الحقيقة حتى وقت متأخر جدا. إلا أنه ليس بالضرورة أن يكون الوقت متأخرا أكثر مما ينبغي. هل قرأت تلك القصة عن حب متأخر الإزهار التي حدثت في بيت للمسنين في بارنستيبل؟». «أوه رجاء، سيد وبستر، وفر علينا جهودك العاطفية. هنا محكمة تتعامل مع الحقيقة. ما هي بالضبط الحقائق في قضيتك؟».

في إمكاني أن أرد فقط أني أعتقد - أُنظِّر - أن شيئا - شيئا آخر - حدث لذاكرتي مع مرور الزمن. على مدى سنوات تبقى على قيد الحياة وأنت مرتبط بعقد الذاكرة نفسه، بالحقائق نفسها، والعواطف نفسها. تضغط على زر مشار إليه بأدريان وفيرونكا، يدور الشريط، يكرر الشيء المعتاد. الأحداث تعيد تأكيد العواطف - الازدراء، الشعور بالغبن، الارتياح - والعكس صحيح. ويبدو أنه لا توجد طريقة أخرى للوصول إلى أي شيء آخر، أغلقت القضية. ولهذا فإنك تبحث عن التوثيق، حتى إن

تبـين أنه متناقـض. لكن ماذا لو، حتى فـي مرحلة متأخرة، أن العواطف المرتبطة بأحداث وأناس في الماضي البعيد قد تغيرت؟ تلك الرسالة القبيحة التي كتبتها أثارت فيَّ الندم. قصة فيرونكا عـن موت والديها - نعم، حتـى أبوها - أثرت فيَّ أكثر مما كنت أعتقد. شـعرت بتعاطف جديـد نحوهما ونحوها. ثم، ليس بعد ذلـك بزمن طويل، بدأت تذكر أشـياء منسـية. لا أدري إن كان هناك تفسير علمي لهذا - له علاقة بحالات مؤثرة جديدة تعمل على إعادة فتح الممرات العصبية المسـدودة. كل ما أستطيع قوله أن ذلك حدث وأنه يحيرني.

هكـذا، على أي حـال - وبغض النظر عـن المحامي الموجود في رأسـي - أرسـلت إلى فيرونكا إيميلا واقترحـت أن نلتقي مرة أخرى. اعتذرت عن حديثي الطويل. أردت أن أسـمع المزيد عـن حياتها وعائلتها. علي أن أتوجـه إلى لندن في وقت ما في الأسابيع القليلة المقبلة. هل تفكر في الوقت نفسه، المكان نفسه؟

كيـف كان الناس في الماضي يتحملون انتظار الرد حين كانت تستغرق الرسائل وقتا طويلا لكي تصل؟ أعتقد أن ثلاثة أسابيع فـي انتظار رجـل البريد لابد أنها تعادل ثلاثـة أيام في انتظار إيميل. ما هو الإحسـاس بثلاثة أيام من الزمن؟ سـتكون طويلة بدرجـة تكفي لإحسـاس كامل بالمكافأة. فيرونـكا حتى لم تمح عنوانـي - «مرحبا مرة أخرى» - الـذي بدا لي الآن مرحا. لكن لا يمكن أن تكون قد شـعرت بإساءة، لأنها كانت تعطيني موعدا غراميا، بعد أسبوع، في الساعة الخامسة بعد الظهر، في محطة أنفاق غير معروفة تقع شمالي لندن.

وجدت ذلك مثيرا. من لن يشعر بذلك؟ صحيح، إنها لم تقل: «أحضر ملابسك الليلية وجواز سفرك»، لكن تصل إلى مرحلة من العمر يصبح فيها تنوع الحياة محدودا بشكل مثير للشفقة. مرة أخرى، كان حدسي الأول هو أن أهاتف مارغريت، ثم فكرت من الأفضل ألا أفعل. على أي حال، مارغريت لا تحب المفاجآت. كانت - ولاتزال - شخصا يحب أن يخطط للأشياء. قبل أن تلد سوزي اعتادت أن تراقب دورة خصوبتها لتقترح متى يكون الوقت ملائما. الأمر الذي إما أن يضعني في حالة من التشوق الساخن أو - على العكس، بالتأكيد عادة - أن يكون له تأثير معاكس. مارغريت لن تعطيك أبدا موعدا غراميا غامضا عند خط أنفاق بعيد. بالأحرى، سوف تلتقي بك تحت ساعة المحطة في بادينغتون لغرض محدد. هذا لا يعني أن هذا ما أردت حياتي أن تكون عليه في ذلك الحين، عليك أن تفهم هذا.

أمضيت أسبوعا أحاول فيه أن أحرر ذكريات جديدة عن فيرونكا، لكن لم يظهر شيء إلى السطح. لعلني كنت أحاول بجهد كبير، بحيث ضغطت على دماغي. لهذا بدلا من ذلك، أعدت شريط الذكريات الذي كنت أحتفظ به والصور المألوفة منذ زمن بعيد والذكريات القادمة حديثا. سلطت عليها الضوء وقلبتها بين أصابعي، محاولا أن أرى إن كانت الآن تعني شيئا مختلفا. بدأت إعادة تفحص ذاتي الشابة، بقدر ما كان ذلك ممكنا. بالطبع، كنت فظا وساذجا - جميعنا نكون كذلك، لكن لم أعرف أن أبالغ بتلك الصفات، لأن ذلك في حده سيكون أسلوبا للثناء على نفسي لما صرت عليه. حاولت أن أكون موضوعيا.

تلك النسخة من علاقتي مع فيرونكا، النسخة التي حملتها معي مع مرور السنين، هي النسخة التي كنت في حاجة إليها في ذلك الحين. قلب شاب تمت خيانته، جسم شاب عبث به، ذات اجتماعية شابة أذلت. ماذا كانت إجابة أولد جو هانت حين ادعيت بدراية أن التاريخ أكاذيب المنتصرين؟ «طالما أنك تتذكر أنه أيضا أوهام المنهزمين». هل نتذكر ذلك بشكل واضح حين يتعلق الأمر بحياتنا الخاصة؟

يقول منكرو الزمن: أربعون لا شيء، في الخمسين أنت في قمة عطائك، الستون هي مرحلة الأربعين الجديدة، وهكذا. أعرف هذا القدر، هناك زمن موضوعي، لكن هناك أيضا زمنا شخصيا، ذلك النوع من الزمن الذي ترتديه على باطن رسغك، بالقرب من دقات النبض. وهذا الزمن الشخصي، وهو الزمن الصادق، يقاس بالنسبة إلى علاقتك مع الذاكرة. لهذا حين حدثت تلك الأشياء الغريبة - حين خطرت لي بشكل مفاجئ تلك الذكريات الجديدة - كان الأمر كأن الزمن، في تلك اللحظة، وضع في مسار عكسي. وكأن النهر، في تلك اللحظة، جرى ضد تياره.

بالطبع، كنت مبكرا جدا، لهذا نزلت من القطار قبل محطة وجلست على مقعد أقرأ صحيفة مجانية. أو على الأقل، كنت أحدق فيها. ثم أخذت قطارا متوجها للمحطة التالية، حيث أوصلني سلم كهربائي إلى قاعة لبيع التذاكر في جزء من لندن غير مألوف لي. حين مررت عبر الحاجز لمحت هيئة وطريقة وقوف معينة. على الفور استدارت ومشت بعيدا. تبعتها مارا

بمحطة للباصات تؤدي إلى شارع جانبي حيث فتحت سيارة. جلست في مقعد الركاب ونظرت حولي. كانت قد أدارت المحرك.

«هذا غريب. لدي سيارة من طراز بولو أيضا».

لم تجب. كان حريا بي ألا أدهش. من معرفتي وذاكرتي عنها، برغم أنها قديمة، الحديث عن السيارات لا يؤثر في فيرونكا مطلقا. لا يؤثر فيَّ أيضا - رغم أني كنت أعرف أفضل مما أستطيع شرحه.

كان الوقت بعد الظهيرة والجو لايزال حارا. فتحت نافذتي. ألقت نظرة جانبية إلي، وهي عابسة. أغلقت النافذة. أوه، حسنا، قلت لنفسي.

«كنت أفكر قبل أيام في اللحظات التي شاهدنا فيها موجة نهر سيفرن».

لم تجب.

«هل تذكرين ذلك؟». هزت رأسها بالنفي «حقا لا تذكرين؟ كانت عصبة منا متجهة إلى منستروورث. كان القمر..».

قالت: «أنا أقود السيارة».

«حسنا»، إن كانت تريد الأمر بتلك الطريقة. على كل حال، كانت الرحلة رحلتها. نظرت خارج النافذة بدلا من ذلك. محلات بقالة، مطاعم رخيصة، أناس يصطفون في طابور أمام جهاز للصرف، نساء تندفع أجزاء من لحمهن من بين الملابس، كومة من النفايات، شخص مجنون يصرخ، أم سمينة برفقة ثلاثة أطفال سمان، وجوه من جميع الأجناس، شارع رئيسي لجميع الأغراض، هذه لندن.

بعــد بضع دقائق، وصلنا إلى منطقــة راقية: بيوت متباعدة، حدائق أمامية، تلة. أطفأت فيرونكا المحرك وأوقفت الســيارة. فكرت: حسنا، إنها لعبتك، سأنتظر القواعد، مهما عساها كانت تلك القواعد. لكن جزءا منــي فكر أيضا، اللعنة، لن أتوقف عن التصرف على طبيعتي فقط لأنك عدت إلى حالتك الذهنية التي كنت عليها على جسر وبلي.

«كيف حال الأخ جاك؟». ســألت بمرح. لم تســتطع أن تجيب بـ «أنا أقود السيارة» على ذلك السؤال.

«جاك هو جاك»، أجابت دون النظر إلي.

حســنا، ذلك واضح من وجهة نظر فلســفية، كما اعتدنا أن نقول في أيام أدريان.

«هل تذكرين».

«انتظر»، قاطعتني.

حســنا جدا، فكرت. أولا لقاء، ثم قيــادة، الآن انتظار. ماذا بعد ذلك؟ تســوق، طهي، أكل وشرب، عناق وقُبل؟ أشك في ذلك جدا. لكن حين جلســنا جنبا إلى جنب، رجــل أصلع وامرأة نما ســالفان على عارضيها، أدركت مــا كان حريا بي أن أدركه على الفور. كانت فيرونــكا أكثر توترا. وفي حين كنت متوترا حيالها، من الواضح أنها لم تكن متوترة حيالي. كنت مثل شخص قاصر، مغيظ ضروري. لكن لم كنت ضروريا؟

جلســت وانتظــرت. تمنيت جدا لو لم أتــرك تلك الصحيفة المجانية على متن القطار. تســاءلت لماذا لم أقد السيارة إلى هنا بنفســي. على الأغلب لأني لم أكن أعرف القيود المفروضة على

قوانين الاصطفاف. أردت شربة من الماء. وأردت أيضا أن أتبول. أنزلت شباك النافذة. لم تعترض فيرونكا هذه المرة.

«انظر».

نظرت. كانت مجموعة من الأشخاص قادمة على الرصيف نحو جانبي من السيارة. عددت خمسة منهم. في المقدمة كان هناك رجل، رغم الحرارة، يرتدي طبقات من النسيج الصوفي، بما في ذلك صدار وخوذة مثل تلك التي يرتديها صائدو الأيل. كانت سترته وقبعته مغطيتين بشارات معدنية، ثلاثين أو أربعين منها عند أول تخمين، بعضها يتلألأ في الشمس، كانت هناك سلسلة ساعة متدلية من جيب صداره. كانت تعابيره مرحة، بدا كأنه شخص له وظيفة مبهمة في سيرك أو في ملاه. خلفه مشى رجلان: الأول كان له شاربان أسودان ويتدحرج في مشيته، الثاني كان صغير الحجم وبه تشوه، إذ كان أحد كتفيه أعلى بكثير من الآخر، توقف ليبصق بسرعة في إحدى الحدائق الأمامية. وخلفه كان يمشي رجل طويل مضحك يرتدي نظارات ويمسك بيد امرأة مكتنزة ذات ملامح هندية.

«الحانة». قال الرجل ذو الشاربين حين اقترب بعضهم من بعض.

«لا، ليس الحانة»، أجاب الرجل الذي يرتدي شارات.

«الحانة»، أصر الرجل الأول.

«المحل»، قالت المرأة.

كانوا يتكلمون جميعهم بأصوات عالية، كأنهم أطفال خرجوا للتو من المدرسة.

«المحل»، كرر القول الرجـل غير متوازن الكتفين، ذو البصقة الجميلة التي أودعها بين الشجيرات.

كنت أنظر بقدر ما أستطيع من التنبه لأن ذلك ما طُلب مني أن أفعله. أفترض أن جميعهم لا بد أنهم كانوا بين الثلاثين والخمسين من أعمارهم، ومع ذلك كانت بهم صفة ثابتة من الشباب الدائم. أيضا، كانت بهم صفة ظاهرة من الخجل، أكدتها الطريقة التي كان عليها الرجل والمرأة في الخلف حيث كان أحدهما يمسك بيد الآخر. لم تبد علاقة غرامية، بل أكثر منها دفاعا ضد العالم. تجاوزونا بعدة أقدام دون أن ينظروا إلى السيارة. مشى خلفهم ببضع ياردات شاب يرتدي سروالا قصيرا وقميصا عنقه مفتوح، لم أستطع أن أميز إن كان قائدهم أو لا علاقة له بهم.

خيم صمت طويل. من الواضح أنه كان علي أن أقوم بالعمل كله.

«إذا؟».

لم تجب. لعل ذلك كان سؤالا عاما أكثر مما يجب.

«ما مشكلتهم؟».

«ما مشكلتك أنت؟».

لم يبد ذلك جوابا له صلة بالموضوع، برغم ما فيه من نبرة لاذعة. لهذا تابعت مصرا.

«هل للأمر علاقة بذاك الشاب معهم؟».

صمت.

هل لهم علاقة برعاية المجتمع، أو شيء من هذا القبيل؟

ارتطم رأسي بمسند المقعد حين أفلتت فيرونكا فجأة قابض السيارة. انطلقت بسرعة عالية لمسافة حاجز أو اثنين، مُسرِّعة السيارة عند مطبات السرعة كأن السيارة تقدم عرضا للقفز. كان تبديلها للسرعة، بالأحرى عدم تبديلها، فظيعا. استمر ذلك لمدة أربع دقائق، ثم انعطفت بسرعة إلى مصف للسيارات، بحيث صعدت على الرصيف بالعجل الأمامي قبل أن ترتد السيارة مرة أخرى إلى الخلف.

وجدت نفسي أفكر: مارغريت كانت دائما سائقا لطيفا. ليس فقط مجرد سائق حريص، بل كانت أيضا تعامل السيارة بشكل لائق. في الماضي حين تلقيت دروسا في تعليم القيادة، شرح لي مدربي أنه حين تبدل السرعة، يجب أن يكون تعاملك مع القابض ومبدل السرعة رقيقا غير محسوس إلى درجة أن رأس الراكب إلى جنبك لا يتحرك مقدار سنتميتر واحد عن عموده الفقري. لقد أثر فيَّ ذلك، وغالبا ما انتبهت له حين يسوق بي آخرون. لو عشت مع فيرونكا، لزرت طبيب العلاج الطبيعي في معظم الأسابيع.

«أنت لا تفهم الأمر مطلقا، أليس كذلك؟ لم تفهمه، ولن تفهمه أبدا».

«أنا لا أتلقى مساعدة كبيرة في ذلك».

ثم رأيتهم - أيا كانوا - يتجهون نحوي. كان ذلك الغرض من المناورة: أن تسبقهم مرة أخرى. كنا نقف إلى جانب محل ومغسلة للثياب، وكانت هناك حانة على الجانب المقابل من الشارع. الرجل الذي يرتدي شارات «المنادي»، تلك هي الكلمة

التي كنت أبحث عنها، ذلك الشخص المرح الذي يقف عند مدخل الملاهي ويشـــجعك على الدخول لمشاهدة السيدة ذات اللحية أو الباندا ذي الرأســـين - كان لايزال في المقدمة. الأربعة الآخرون كانوا الآن يحيطون بالرجل ذي الســـروال القصير، لهذا يبدو أنه كان منهـــم. كما يبدو أنه أحد عمال الرعايـــة. في تلك اللحظة سمعته يقول:

«لا يا كِنْ، لـــن نذهب إلى الحانة اليوم. ليلة الجمعة هي ليلة الحانة».

«الجمعة»، كرر القول الرجل ذو الشاربين.

انتبهت إلى فيرونـــكا وقد خلعت حزام الأمان وفتحت الباب. حين هممت أن أفعل مثلها، قالت:

«ابق». كأني كنت كلبا.

كان الجـــدل حول المحـــل أو الحانة لايزال دائـــرا حين انتبه أحدهم إلى فيرونكا. خلـــع الرجل الذي يرتدي الكنزة الصوفية قبعته ووضعها عند قلبه، ثم انحنى برقبته. أخذ الرجل المشـــوه بالقفز إلى الأعلى والأســـفل في مكانـــه. أفلت الرجل المضحك يد المرأة. ابتســـم عامل الرعاية ومد يده مصافحا فيرونكا. بعد لحظة كانت فيرونكا محاطة بهم. كانت المرأة الهندية الآن تمسك بيـــد فيرونكا، والرجل الذي يرغب فـــي الذهاب إلى الحانة كان الآن يضع رأســـه على كتف فيرونـــكا. لم تبد أنها تمانع في هذا الاهتمام مطلقا. شاهدتها تبتسم لأول مرة في عصر ذلك اليوم. حاولـــت أن أســـمع ما يدور من قول، لكـــن كان هناك الكثير من الأصوات المتداخلة. ثم رأيت فيرونكا تستدير وسمعتها تقول:

«قريبا».

«قريبا»، كرر القول اثنان أو ثلاثة منهم.

قفز الرجل المشوه عدة مرات أخرى في مكانه، ابتسم الرجل المضحك ابتسامة عريضة بلهاء وصاح: «وداعا، ماري!» أخذوا يلحقون بها إلى السيارة، ثم انتبهوا لي في مقعد الركاب فتوقفوا على الفور. أخذ أربعة منهم يلوحون مودعين باهتياج، في حين اقترب بجرأة الرجل ذو الكنزة الصوفية إلى جانبي من السيارة. كان لايزال ممسكا بقبعته بالقرب من قلبه. مد يده الأخرى عبر نافذة السيارة وصافحتها.

«نحن ذاهبون إلى المحل»، قال لي بطريقة رسمية.

«ما الذي تريدون شراءه؟». سألته بالطريقة الرسمية نفسها.

جعله ذلك يرجع إلى الوراء، وفكر في الأمر مليا.

«أشياء نحتاجها»، أجاب أخيرا. أومأ لنفسه، وأضاف آملا، «متطلبات».

ثم قام بانحناءته القصيرة الرسمية برقبته، واستدار، وأرجع قبعته المثقلة بالشارات إلى رأسه.

«يبدو أنه شاب لطيف جدا»، قلت معلقا.

أدركت أنها لن تجيب عن أي شيء أقوله. وأنها كانت شديدة الغضب، مني بالتأكيد، لكن من نفسها أيضا. لا أستطيع القول أني شعرت بأني قمت بشيء خطأ. كنت على وشك أن أفتح فمي حين رأيتها تتجه بالسيارة إلى أحد المطبات دون أن تبطئ، وخطر ببالي أني قد أعض طرف لساني من شدة الصدمة. لهذا انتظرت حتى تجاوزنا بأمان المطب وقلت:

«أتساءل كم عدد الشارات التي يمتلكها ذلك الشاب».

صمت. مطب سرعة.

«هل يعيش جميعهم في البيت نفسه؟».

«إذن ليلة الحانة تكون يوم الجمعة».

صمت. مطب سرعة.

«نعم، لقد ذهبنا إلى منستروورث معا. كان القمر طالعا تلك الليلة».

صمت. مطب سرعة. انعطفنا الآن إلى الشارع الرئيسي، ولم يكن يفصلنا عن المحطة إلا طريق إسفلتية مستوية، بقدر ما أتذكر.

«إن هذا جزء من المدينة مثير للاهتمام جدا». فكرت أني إن أغضبتها، قد أخرج بنتيجة، مهما كانت تلك النتيجة. إن معاملتها مثل معاملة شركة تأمين أصبح الآن شيئا من الماضي.

«نعم، أنت على حق، علي أن أعود إلى البيت بسرعة».

«مع ذلك، كان جميلا أني التقيت بك على طعام الغداء في ذلك اليوم».

«هل هناك كتب لستيفان زويغ توصين بها بالتحديد؟».

«هناك الكثير من الناس السمان في هذه الأيام. السمنة. هذا كان أحد التغيرات منذ أن كنا صغارا، أليس كذلك؟ لا أستطيع أن أتذكر شخصا في بريستول كان سمينا».

«لماذا ناداك ذلك الشاب المضحك باسم ماري؟».

على الأقل كنت أرتدي حزام الأمان. هذه المرة كان أسلوب اصطفاف فيرونكا يتألف من تصعيد العجلتين الأماميتين على

الرصيف بسرعة عشــرين ميلا في الساعة تقريبا، ثم الضغط على المكابح.

«اخرج»، قالت وهي تحدق أمامها.

أومأت، وخلعــت حزام الأمان، وخرجت ببطء من الســيارة. تركــت الباب مفتوحا لمدة أطول من الــلازم، فقط لكي أزعجها للمرة الأخيرة، وقلت:

«سوف تتلفين إطاراتك إن تابعت القيادة بهذه الطريقة».

انتُزع الباب من يدي حين انطلقت مبتعدة.

جلســت في القطار المتوجه إلى البيــت من دون أن أفكر في شــيء، حقا، كنت فقط أشعر بشــيء. ولم أكن حتى أفكر فيما أشعر به. في ذلك المساء فقط بدأت أتعامل مع ما حدث.

السبب الرئيســي في إحساســي بأني أحمق وقد تم إذلالي هو - ما أسميته لنفسي، قبل بضعة أيام فقط - «الرجاء الأبدي فــي القلب البشــري». وقبل ذلــك، «إغراء التغلــب على ازدراء شخص ما». لا أعتقد أني عادة أصاب بالغرور، لكن من الواضح أنــي أصبت به بدرجة أكبر ممــا أدركت. ما بدا على أنه إصرار للحصــول علــى ممتلكات ورثتها تحول إلى شــيء أكبر من ذلك بكثير. شــيء تعلق بحياتي بأكملهــا، بالزمن والذاكرة. والرغبة. فكــرت - عند نقطة من كينونتي، اعتقدت فعلا ذلك - أن أعود إلى البداية وأغير أشياء. أني أستطيع أن أجعل الدم يتدفق إلى الــوراء. أصبت بالغرور بحيث تصــورت - حتى لو لم أعبر عنه بشكل أقوى من ذلك - أني أستطيع أن أجعل فيرونكا تحبني مرة أخــرى، وأنه من المهم أن يحدث ذلــك. حين تحدثت في إيميلها

عـــن «إغلاق الدائرة»، أخفقت تماما في فهــم لهجتها على أنها تهكمية ساخرة، وفسرت ذلك على أنه دعوة للرجوع.

موقفها تجاهي، حين أنظر إليه الآن، كان دائما راسخا، ليس فقط في الأشهر الأخيرة، بل على مدى سنين مهما كان عددها. لقــد رأت فيَّ عوزا، وفضلــت عليَّ أدريـــان، واعتبرت أحكامها ســديدة. كان ذلك، كما أدركت الآن، واضحا من كل وجهة، سواء كانت فلســفية أو غيرها. أو بالأحرى، إن رأيها المبدئي فيَّ، حين استحســـنت بعضا من كتبي وتسجيلاتي، حين أحبتني إلى درجة تكفــي لأن تصطحبني معها إلى البيت كان ســديدا. ظننت أني أســتطيع أن أتغلــب علـــى الازدراء وأن أحول الندم إلى شـــعور بالذنـــب، ثم يُغفر لي. أغرتني بطريقة ما فكرة أني أســتطيع أن أســتأصل معظم وجودنا المنفصل عن بعضنا، أستطيع أن أقطع وألصق الشـــريط المغناطيسي المسجل عليه حياتنا، أن أعود إلى الوراء إلى تقاطع الطرق وأن أسير على الطريق التي يسير عليها قليلون، أو بالأحرى لا يســير عليها أحــد مطلقا. بدلا من ذلك قمــت فقط بترك البديهة العامة ورائي. يا لك من أحمق عجوز، قلت لنفسي. ولا مثيل بين الحمقى لأحمق عجوز، هذا ما اعتادت أن تتمتم به أمي الميتة منذ زمن بعيد حين كانت تقرأ قصصا في الصحف عن مسنين يقعون في حب نساء صغيرات، ويتخلون عن زواجهم لقاء ابتســامة متكلفة، وشعر مُصنَّع. لا أقول إنها كانت تعبر عن الأمر بتلك الطريقة. ولا أســتطيع حتى أن أتعذر، بأني كنت أفعل ما يفعله بابتذال شــيوخ في عمــري. لا، كنت عجوزا أحمق أكثر غرابة، يزرع آمالا مثيرة للشــفقة بالحب في شخص

هو الأبعد احتمالا في العالم.

الأسـبوع التالي كان أحد الأسـابيع الأشد وحدة في حياتي. بدا لي أنه لا شـيء هناك للتطلع إليه. كنت بمفردي مع صوتين يتحدثان بوضوح في رأسـي: مارغريت تقـول، «توني، أنت الآن بمفردك»، وفيرونكا تقول: «أنت لا تفهم الأمر... لم تفهمه قط، ولـن تفهمه أبـدا». وإدراكي أني إن هاتفـت مارغريت فإنها لن تشـمت، إدراكي أنها سـوف توافق بسـعادة على لقاء آخر من لقاءات الغداء القصيرة، وأننا سوف نتصرف كما كنا في السابق جعلني أشعر بوحدة أشـد. من الذي قال إنه كلما طالت حياتنا قل إدراكنا للأمور؟

مع ذلـك، كما أميل إلى تكرار ذلك، أمتلـك غريزة ما للبقاء علـى قيد الحيـاة، لحفظ الـذات. والإيمان أنـك تمتلك هذه الغريزة يعادل تقريبـا امتلاكك لها، لأن ذلك يعني أنك تتصرف بالطريقة نفسـها. وهكذا بعد مدة، استجمعت قواي. أدركت أن علي أن أعود إلى سابق عهدي قبل أن يستحوذ علي ذلك التوهم السخيف الخرف. علي أن أهتم بأموري، مهما كانت تلك الأمور، فضلا على ترتيب الشـقة وإدارة المكتبة في المستشـفى المحلي. أوه نعم، وفي إمكاني أن أركز مرة أخرى على استعادة ممتلكاتي.

«العزيز جاك»، كتبت: «أتساءل إن كان في إمكانك أن تزودني بشـيء أكثر عونا لي في فهم فيرونكا. أخشى أني مازلت أجدها بدرجة الغموض نفسـها التي كانت عليها في الماضي. حسـنا، هل نتعلـم؟ على أي حال، لم يذب بعد الطوف الجليدي بشـأن يوميـات صديقنا التي تركتها أمك لي في وصيتها. هلا أشـرت

علي بنصيحة أخرى بهذا الشـأن؟ أيضا، هناك لغز صغير آخر. قبل عدة أسابيع كان لي لقاء لطيف مع ف على الغداء في وسط المدينــة. ثم طلبت مني أن نلتقي عند خط القطارات الشـمالي في عصر أحد الأيام. يبدو أنها أرادت أن تريني مجموعة ما في الرعاية المجتمعية، ثم غضبت حين أرتني إياهم. هل في إمكانك أن تلقــي الضوء علــى هذا الأمر؟ آمل أن تكـون أمورك جيدة. تحياتي، توني. و».

أملــت ألا تبدو المــودة التي أظهرتها زائفــة كما بدت لي. ثم كتبت للسـيد غانيل، طالبا منه أن يفعل شـيئا نيابة عني حيال وصية السـيدة فورد. أخبرته - بثقة - أن تعاملاتي الأخيرة مع ابنة الموصية أوحت بشـيء من عدم الاستقرار، وأني أعتقد الآن أنه من الأفضل أن يخاطب شخص مهني السيدة ماريوت ويحثها على اتخاذ قرار عاجل بشأن القضية.

سمحت لنفسي بوداع خاص فيه حنين إلى الماضي. فكرت في فيرونكا وهي ترقص وشـعرها منسـدل على وجهها كله. فكرت فيها وهي تعلن لعائلتها: «سـوف أصطحب تونـي إلى غرفته»، وهي تهمس في أذني أن علي أن أنام نومة الأشرار.

كتب السيد غانيل قائلا إنه سيقوم بما طلبت منه. لم يرد الأخ جاك مطلقا.

لاحظت - حسنا، كنت سألاحظ - أن القيود على الاصطفاف تنطبق فقط بين السـاعة العاشرة ومنتصف النهار. على الأرجح لثني المتنقلـين عن القيادة إلى تلك الأماكـن في المدينة، بحيث يتركون سياراتهم في النهار، ويتابعون مستخدمين مترو الأنفاق.

لهذا قررت أن أقود سيارتي هذه المرة، من طراز فولكسفاغن بولو إطاراتها ستتحمل زمنا أطول من إطارات سيارة فيرونكا. بعد ساعة أو نحو ذلك من المعاناة على الطريق الشمالي الدائري، وجدت نفسي في الموقع، وأوقفت سيارتي في المكان الذي كنا فيه من قبل، كنت مواجها شارعا فرعيا منحدرا بعض الشيء، وكانت الشمس في أواخر عصر ذلك اليوم تلتقط الغبار على شجيرة جنبة الرباط. كانت مجموعات من أطفال المدارس عائدين إلى البيت، الأولاد يرتدون قمصانا أخرجوها خارج بناطيلهم، والبنات يرتدين تنانير قصيرة بشكل مستفز، العديد منهم يتحدثون بهواتفهم النقالة، وبعضهم يأكل، وقليل منهم يدخن. حين كنت في المدرسة كانوا يقولون لنا إنه مادمنا نرتدي الزي الرسمي للمدرسة علينا أن نتصرف بطريقة تعكس صورة إيجابية عن المؤسسة. لهذا يُمنع الأكل والتدخين في الشارع، وإن ضبط أحد وهو يدخن فسوف يضرب. كما يمنع الاختلاط مع الجنس الآخر، كانت مدارس البنات مرتبطة بمدارسنا والمدارس القريبة في الحي، كانت تصرف طالباتها قبل مدارس الأولاد بخمس عشرة دقيقة، بحيث تمنحهن الوقت الكافي لكي يختفين عن أنظار أقرانهن الذكور من المتصيدين والشهوانيين. جلست هناك أتذكر كل ذلك، مسجلا الفروق دون أن أصل إلى أي نتائج. فلم أمدح ولم أدن. كنت لامباليا، عطلت حقي بالأفكار والأحكام. كل ما همني هو لماذا تم إحضاري إلى هذا الشارع منذ أسبوعين لهذا جلست ونافذة السيارة مفتوحة وانتظرت.

بعد ساعتين أو نجو ذلك، أصابني اليأس. عدت في اليوم

التالي واليــوم الذي تلاه، من دون نجاح. ثم قدت الســيارة إلى الشــارع الذي تقــع فيه الحانــة والمحل، وأوقفت ســيارتي في الخارج. انتظرت، توجهت إلى المحل واشــتريت بعض الأشــياء، انتظرت مدة أطول، عدت إلى البيت. لم أشعر مطلقا بأني أضيع وقتي، بــل كان العكس من ذلك تماما، أن هذا ما علي أن أكرس وقتي لــه. وعلى أي حال تبــين لي أن المحل مفيــد للغاية. كان واحــد من تلك المحلات التي تبيع كل شــيء من الأطعمة المعلبة إلى المعدات. في أثناء تلك الفترة اشتريت خضراوات ومسحوقا لغســالة الصحون، شــرائح اللحم وورق تواليت، استخدمت آلة الصرف وكدست أكثر من حاجتي من الكحول. بعد الأيام القليلة الأولى صاروا ينادونني «أيها الصديق».

فكرت في لحظة ما أن أتصــل بدائرة الخدمات الاجتماعية فــي المنطقة وأســألهم إن كان هناك بيت للرعايــة الاجتماعية يؤوي رجلا مغطى بأكمله بالشــارات، لكن اســتبعدت أن أصل إلى أي نتيجة. كنت ســوف أخفق عند أول سؤال لهم: لماذا تريد أن تعــرف؟ لم أعرف لماذا أردت أن أعرف. لكن كما أقول عادة، لا أشــعر بالعجلة. إنه - نوعــا ما - لم يكن يضغط على دماغي لاســتدعاء الذكرى. لــو لم أضغط على - مــاذا؟ - الزمن، إذن لظهر إلى السطح شيء ما، ربما حتى حل ما.

فــي الوقت المناســب تذكرت كلمات كنت قد ســمعتها «لا يا كن، لن نذهب إلــى الحانة اليوم. ليلة الجمعة هي ليلة الحانة». وهكذا في يوم الجمعة التالي قدت سيارتي هناك وجلست حاملا صحيفــة في حانة ويليام الرابــع. كانت واحدة من تلك الحانات

التي صـــارت خاصة بالطبقة الراقية بفعل الضغط الاقتصادي. فقد كانت قائمة الطعام تضع أســعارا باهظة على هذا الصنف وذاك، وكان هناك تلفاز يبث بهدوء قناة أخبار الـ «بي. بي. سي»، وألـــواح معلقة في كل مكان: واحد منهــا يعلن عن ليلة الامتحان القصير الأســبوعية، وآخر عن نادي الكتاب الشهري، وثالث عن جـــدول الأحداث الرياضية القادمة في التلفـــاز، بينما كان رابع يعرض حكمة اليوم، نقلت بلا شـــك من كتاب يجمع بين الظرف والحكمة. احتســيت ببطء أنصافا من الكؤوس، بينما كنت أحل الكلمات المتقاطعة، لكن لم يأت أحد.

في الجمعة التالية، فكرت: يمكنني أيضا أن أتناول عشائي هنا، فطلبت ســمك النازلي باهظ السعر مع البطاطا المقلية المقطعة باليد وكأســا كبيرة من الشـــراب. لم يكن الطعام سيئا أبدا. ثم، في الجمعـــة الثالثة، حين كنت أتناول البينه مع جبن الفرغنزوله وصلصة الجوز، دخل الرجل المشـــوه برفقة الرجل ذي الشاربين. جلسا على مقعديهما إلى طاولة كأنهما معتادان على ذلك، حيث جلب لكل منهما عامل البار، من الواضح أنه معتاد على طلبَيْهما، نصف كأس من الشـــراب، بدآ يشربان بشـــكل متأمل. لم ينظرا حولهما، ولـــم يحاولا النظر في عيني أحد، وفي المقابل لم ينتبه إليهما أحد. بعد نحو عشـــرين دقيقة دخلت امرأة سوداء عليها سمات الأمومة ودفعت الحساب ثم اصطحبت الرجلين برفق إلى الخـــارج. راقبت فقط وانتظرت. كان الزمن إلى جانبي، نعم لقد كان كذلك. أحيانا تعبر الأغاني عن الحقيقة بالفعل.

صرت الآن زبونا دائما في الحانة. لم أنضم إلى نادي الكتاب

ولم أشـــارك في ليلة الامتحان القصير، لكن كنت أجلس بانتظام إلى طاولة صغيــرة بالقرب من النافذة وأتفحص قائمة الطعام، مــا الذي كنت آمل بــه؟ على الأغلب بأن أبــدأ حديثا مع عامل الرعاية الشاب الذي كنت شــاهدته يرافق الرجال الخمسة في عصــر ذلك اليــوم الأول، أو ربما حتى مع الرجل ذي الشـــارات الذي بدا ألطفهم عِشْرة وأكثرهم أُنسة. كنت صبورا من دون أن أشــعر بأني كذلك. توقفت عن عد الساعات، ثم، في أول مساء أحد الأيام، رأيت خمستهم يقتربون معا، وتقودهم المرأة نفسها. بطريقة ما لم أشــعر حتى بالدهشـــة. دخــل الرجلان الدائمان إلـــى الحانة، بينما دخل الثلاثة الآخرون إلى المحل برفقة عاملة الرعاية.

نهضت تاركا قبعتي وصحيفتي على الطاولة كإشارة مني إلى عودتي. عند مدخل المحل تناولت ســلة بلاستيكية صفراء اللون وتجولت ببطء في المحــل. عند طرف أحد الممرات كان ثلاثتهم متحلقين حول مجموعة من عبوات لســائل غســيل، يناقشــون بجديــة أيا منها يشــترون. كان المكان ضيقا، فقلت بصوت عال: «اعذرونـــي» وأنا أقترب منهم. قام الرجل المضحك الذي يرتدي نظارات بحشــر نفســه فورا بحيث صار وجهــه مواجها رفوف الأدوات المنزليــة وخيــم الصمت على ثلاثتهــم. بينما كنت أمر حدق في وجهي رجل الشــارات. «مســاء الخير»، قلت مبتسما. واصل النظر، ثم انحنــى برقبته. توقفت عند ذلك الحد وعدت إلى الحانة.

بعد بضع دقائق انضم ثلاثتهم إلى الاثنين اللذين كانا يشربان.

توجهت عاملة الرعاية إلى عامل المطعم وطلبت. أدهشني أنهم كانوا يتصرفون بصخب وطفولية في الشارع، بينما كانوا خجولين متهامسين في المحل والحانة. جلبت مشروبات غير مسكرة للقادمين الجدد. ظننت أني سمعت العبارة «عيد ميلاد» لكن قد أكون مخطئا. قَررْتُ أنه حان الوقت لأطلب الطعام. كانت طريقي إلى عامل المطعم ستأخذني إلى مكان قريب منهم. لم تكن لدي خطة معينة. كان الثلاثة الذين قدموا من المحل مازالوا واقفين واستداروا قليلا حين اقتربت. ألقيت بمرح تحية «مساء الخير» للمرة الثانية على رجل الشارات الذي رد علي بالطريقة السابقة. كان في تلك اللحظة الرجل المضحك يقف أمامي وحين كنت على وشك المرور به توقفت ونظرت إليه بشكل صحيح. كان في الأربعين من عمره تقريبا، ويزيد قليلا طوله عن ست أقدام، باهت جلده ويرتدي نظارات بعدسات سميكة. كان في استطاعتي أن أشعر بأنه أراد أن يدير ظهره مرة أخرى. لكن بدلا من ذلك، قام بشيء غير متوقع. خلع نظاراته وحدق في وجهي. كانت عيناه بنيتين رقيقتين.

من دون أن أفكر تقريبا قلت له بهدوء: «أنا صديق لماري».

راقبته حين أخذ في البداية يبتسم، ثم يُذعر. استدار، وأصدر أنينا مكتوما، واقترب بتثاقل من المرأة الهندية وأمسك بيدها. واصلت طريقي وألقيت بنفسي على كرسي وأخذت أتمعن في قائمة الطعام. بعد لحظة أو لحظتين، صرت واعيا للمرأة السوداء تقف بجانبي.

«آسف»، قلت. «أرجو أني لم أرتكب خطأ ما».

«لست متأكدة»، أجابتني. «ليس من الجيد أن تجفله. خاصة الآن».

«التقيت به مرة قبل ذلك، مع ماري حين أتت إلى هنا في عصر أحد الأيام. أنا صديق لها».

نظرت إلي، كأنها كانت تحاول أن تقيم حوافزي ودرجة صدقي. «إذن سوف تفهم»، قالت بهدوء: «أليس كذلك؟».

«نعم، أفهم».

وما كان في الأمر هو أني فهمت. لم أكن في حاجة إلى التحدث إلى رجل الشارات أو عامل الرعاية. الآن عرفت.

رأيته في وجهه. ليس غالبا ما يكون صحيحا، أليس كذلك؟ على الأقل، ليس بالنسبة إلي. نستمع لما يقوله الناس، نقرأ ما يكتبونه - هذا هو دليلنا، هذا هو توثيقنا. لكن إن خالف الوجه كلمات المتكلم، نتحقق من الوجه. نظرة مراوغة في العين، ظهور احمرار، رعشة في عضلة الوجه لا يستطيع التحكم فيها، ثم نعرف. ندرك النفاق أو الادعاء الزائف، وتظهر الحقيقة جلية أمامنا.

لكن هذا الأمر مختلف، أكثر بساطة. لم يكن هناك تخالف، رأيته ببساطة في وجهه، في العينين، لونهما وتعبيراتهما، في الخدين، شحوبهما وعظامهما. جاء التوثيق من طوله، والطريقة التي بنت فيها عظامه وعضلاته ذلك الطول. كان هذا ابن أدريان. لم أكن في حاجة إلى شهادة ميلاد أو فحص الحمض النووي، لقد رأيته وشعرت به. وبالطبع تطابقت التواريخ، سيكون تقريبا في هذا العمر الآن.

أعتـــرف أن أول ردة فعل لـــي كانت مغرقة فـــي الأنانية. لم أســـتطع أن أتفـــادى تذكر ما كتبته في ذلك الجزء من رســـالتي الموجهـــة إلى فيرونكا: «إن المســـألة تتعلق فقط بقدرتك على أن تحملي قبل أن يكتشف أنك مملة. «لم أكن حتى أعني ما قلت في ذلك الحين، كنـــت فقط أتخبط، محاولا إيجاد طريقة لإيلامها. فـــي الحقيقة، على مدى الفترة التي كنـــت فيها أواعد فيرونكا، وجدت فيها العديد من الأشـــياء: فاتنـــة، غامضة، رافضة، لكن لـــم تكن مملة أبدا. وحتى في تعاملاتـــي الأخيرة معها، رغم أن هذه الصفات قد تكون حديثة: ســـاخطة، عنيدة، متغطرسة، بيد أنهـــا لاتزال، بطريقة ما، فاتنـــة، لم أجدها مملة قط. إذن كانت الصفات زائفة بقدر ما كانت مؤلمة.

لكن ذلـــك كان نصف الأمر. حين كنت أحـــاول أن أدمرهما، كتبت: «يأمل جزء منـــي أن تنجبا طفلا، لأني أؤمن بقوة بانتقام الزمن. لكن الانتقام يجب أن يقع على من يستحقونه، أي عليكما الاثنين». ثم تابعت: «ولهذا لا أتمنى لكما ذلك. ســـوف يكون من غيـــر الإنصاف أن يبتلـــى جنين بريء بإمكان اكتشـــافه أنه كان ثمرة من صلبيكما، مع اعتذاري عن لغتي الشـــعرية». الندم، كما يشـــير أصل الكلمة، هو فعل العض مرة أخرى. هذا ما يفعله بك الإحســـاس بالندم. تخيل قوة العضة حـــين أعيد قراءة كلماتي. تبـــدو مثل لعنة قديمة نســـيت أني حتى نطقتهـــا. بالطبع أنا لا أؤمـــن - لم أؤمن - باللعنات. أي بكلمات تؤدي إلى أحداث. لكن فعل تســـمية شيء ما بذاته يحدث فيما بعد - تمني شر محدد، ويحدث ذلك الشـــر - هذا لايـــزال يرتعش منـــه الذين يؤمنون

بعوالم أخرى. حقيقة أن ذاتي الشابة التي نطقت اللعنة وذاتي المسنة التي شهدت عاقبتها تشعران بشكل مختلف تماما، كان هذا خارجا عن الموضوع إلى حد القبح. لو، قبل أن يبدأ كل ذلك، كنت أخبرتني أن أدريان، بدلا من أن يقتل نفسه، تزوج من فيرونكا مخالفا بهذا للحقائق، وأنهما أنجبا طفلا، ثم ربما أطفالا آخرين، ثم أحفادا، لأجبت: هذا جيد، كلٌ وحياته، أنتما مضيتما في طريقكما، وأنا مضيت في طريقي، لا ضغينة بيننا. والآن تلك الكليشيهات البليدة خالفت الحقيقة الراسخة عما حدث. انتقام الزمن يقع على الجنين البريء. فكرت في ذلك الرجل المسكين المدمر وهو يلتفت بعيدا عني في المحل ويحشر وجهه في لفات مناشف المطبخ الورقية والعلب الضخمة من مناديل التواليت المبطنة لكي يتفادى وجودي. حسنا، لقد كان حدسه صحيحا، كنت رجلا يجب أن تدار الظهور له. لو أن الحياة فعلا تكافئ الجدارة، إذن فإني أستحق أن يتم تجنبي.

قبل بضعة أيام فقط، كنت أعلل نفسي بخيال مبهم عن فيرونكا، بينما كنت في أثناء ذلك أعترف بأني لم أكن أعرف شيئا عن حياتها خلال السنين الأربعين أو أكثر منذ أن رأيتها آخر مرة. الآن لدي بعض الإجابات عن أسئلة لم أسألها. كانت قد حملت من أدريان - من يعرف؟ - وربما أثرت صدمة انتحاره على الطفل في رحمها. أنجبت ولدا شُخِّص في مرحلة ما على أنه... ماذا؟ على أنه لا يستطيع أن يكون فاعلا بشكل مستقل في المجتمع، حيث أضحى في حاجة إلى دعم مستمر، عاطفي ومادي. تساءلت متى كان ذلك التشخيص. هل كان مباشرة بعد

الــولادة، أم أنه كان هناك انتظار مُســكن لبضع ســنوات كانت أثناءهــا فيرونكا تجــد راحة فيما تم إنقاذه مــن الحطام؟ لكن بعد ذلك، كم مر من وقت وهي تضحي بحياتها من أجله، ولعلها كانت تقوم بعمل جزئي كريه حين كان في مدرســة للاحتياجات الخاصة؟ ثــم على الأغلب أن حجمه صار أكبر ورعايته أصعب، وفــي النهاية صــار العناء لا يحتمل، وســمحت أن يلتحق بأحد مراكز الرعاية. تخيل الإحســاس الذي يخلفه ذلك الأمر، تخيل الخســارة، الإحســاس بالإخفــاق، الذنب. وها أنــا هنا، أتذمر لنفســي حين تنســى ابنتي أحيانا أن ترســل لي إيميلا. تذكرت أيضــا الأفكار الجاحدة التــي خطرت لي منــذ أن التقيت مرة أخــرى بفيرونكا أول مرة على جســر وبلي. فكرت أنها بدت في حالــة رثة وغير مرتبة بعض الشــيء، فكــرت أنها كانت صعبة، عدوانية، منفرة. فــي الحقيقة كنت محظوظا أنها منحتني ذلك الوقت من النهار. وتوقعت منها أن تســلمني يوميات أدريان؟ لو كنــت مكانها، لكنت على الأغلب أحرقتها أيضا، كما أعتقد الآن أن ذلك ما قامت به.

لــم يكن هنــاك من أقول له هذا - لن يكــون هناك أحد لمدة طويلــة من الزمن. كما قالــت مارغريت، كنت بمفردي - وهكذا يجدر بي أن أبقى. خاصــة لأنه كان هناك جزء كبير من حياتي علــي أن أعيد تقييمــه، ولا يرافقني في ذلــك إلا الندم. وبعد أن أعيــد التفكير في حياة فيرونكا وشــخصيتها، علي أن أعود إلى ماضيَّ وأتعامل مع أدريان. صديقي الفيلســوف الذي حدق فــي الحياة وقرر أن أي فرد مســؤول مفكر يمتلك الحق في أن

يرفض هذه الهبة التي لم يطلبها، وفعله النبيل أكد مرة أخرى مع مرور كل عقد من الزمن التنازل والضآلة التي تتألف منها معظم حيواتنا. «معظم حيواتنا»: حياتي.

إذن هــذه الصورة عنه - هــذا التوبيخ الحي الميت لي ولبقية وجودي - انقلبت الآن. كنت أنا وألكس قد اتفقنا على أنه «انتحار من الطراز الأول، من الدرجة الأولى». أي صورة عن أدريان لدي الآن عوضا عن تلك الصورة؟ شخص سبب في حمل حبيبته، لم يستطع أن يواجه العواقب، واختار «الطريقة الأسهل للخروج من المــأزق»، كما يقولون عادة. لا أعني أن أمر الانتحار ســهل، هذا الإصرار الأخير على الفردية ضد العمومية الساحقة التي تعمل علــى قمعه. ولكن الآن علي أن أقيم أدريــان من جديد، وأحوله من شخص رافض مستشــهد بكامو يمثل الانتحار بالنسبة إليه القضية الفلســفية الحقيقية إلى... ماذا؟ ليس أكثر من نســخة من روبسون الذي «لم يكن مادة مناسبة لفكرة إيروس وثاناتوس»، كمــا عبر عنها ألكــس، حين قام ذلك التلميذ فــي صف العلوم السادس غير المميز حتى تلك اللحظة بمغادرة هذا العالم بعبارة «آسف يا أمي».

فــي ذلك الحين، وضعنا تخمينات حول هوية فتاة روبســون، تراوحت من عذراء محتشمة إلى مومس مصابة بمرض تناسلي. لم يفكــر أي منا في الطفل، أو المســتقبل. الآن، وللمرة الأولى، تســاءلت عما يكون قد حدث لفتاة روبســون ولطفلهما. ستكون الأم فــي مثل عمري، وعلى أغلب الظن مازالت على قيد الحياة، بينما ســيكون الطفل قد شارف الخمسين من عمره. هل مازال

الطفل يعتقد أن «الأب» مات في حادث؟ لعله أرسل للتبني وكبر وهو يعتقد أنه شخص مرفوض. لكن في هذه الأيام يحق للمتبنين أن يبحثوا عن أمهاتهم اللاتي ولدنهن. تخيلت أن ذلك حدث وتخيلت لم الشمل المريك والمؤثر الذي تبع ذلك. شعرت في نفسي بالعوز، حتى بعد مضي كل هذا الوقت، الحاجة للاعتذار لفتاة روبسون عن الطريقة اللامبالية التي ناقشنا بها أمرها، من دون أن نفكر في ألمها وعارها. أراد جزء مني أن يتواصل معها ويطلب منها أن تغفر لنا أخطاءنا التي ارتكبناها منذ زمن بعيد، حتى رغم أنها لم تكن تعرفنا في ذلك الوقت.

لكن التفكير في روبسون وفتاة روبسون كان فقط طريقة لتفادي الحقيقة بشأن أدريان. كان روبسون في الخامسة عشرة، أو السادسة عشرة؟ وكان لايزال يعيش في البيت مع والديه اللذين بلا شك لم يكونا متحررين. وإن كانت الفتاة دون سن السادسة عشرة، فقد تكون في الأمر تهمة بالاغتصاب أيضا. لهذا لم يكن هناك وجه للمقارنة. أدريان كبر وترك البيت وكان أكثر ذكاء بكثير من روبسون المسكين. بالإضافة إلى ذلك، في تلك الأيام، إن أنت تسببت في حمل فتاة ورفضت أن تُجهض نفسها، فإنك تتزوجها، كانت تلك هي القواعد. بيد أن أدريان لم يستطع حتى أن يواجه هذا الحل التقليدي. «هل تعتقد أن السبب في ذلك هو أنه كان أكثر ذكاء من اللازم؟». سألتني أمي بشكل مستفز. لا، لا علاقة للأمر بالذكاء، فضلا عن الشجاعة الأخلاقية. فهو لم يرفض بنبل هبة وجودية، بل كان خائفا من عرية الأطفال في الرواق.

ماذا عرفت عن الحياة، أنا الذي عاش حياته بحذر؟ الذي لم يكسب أو يخسر، بل سمح للحياة بأن تحدث له فقط؟ الذي كان لديه الطموحات ورضي بسرعة بعدم تحقيقها؟ الذي تفادى أن يتعرض للألم وأسمى ذلك القدرة على البقاء على قيد الحياة، الذي دفع فواتيره وبقي على علاقة طيبة مع كل شخص بقدر ما كان ذلك ممكنا، الذي سرعان ما صارت النشوة واليأس بالنسبة إليه مجرد كلمتين قرأهما ذات مرة في الروايات؟ الذي لم تصبه قط توبيخاته الذاتية بألم حقيقي؟ حسنا، كان هناك كل ذلك للتفكر فيه، في حين كنت أتحمل نوعا خاصا من الندم، أتفكر في ألم وقع بعد طول انتظار على شخص كان دائما يعتقد أنه يعرف كيف يتفادى التعرض للألم، ووقع الألم من أجل هذا السبب بالذات.

«اخرج!» هذا ما طلبته مني فيرونكا بعد أن صعدت على الرصيف بسرعة عشرين ميلا في الساعة. الآن أعطيت الكلمة معنى أوسع: اخرج من حياتي، لم أرغب قط في أن تقترب منها في الأصل. كان يجدر بي ألا أوافق على لقائك، فضلا عن تناول الغداء معك واصطحابك لترى ابني. اخرج، اخرج!

لو كنت أعرف عنوانا لها، لكتبت لها رسالة حقيقية. عنونت إيميلي بـ «اعتذار»، ثم غيرته بحيث كتبت العنوان بأحرف كبيرة، لكنه بدا كأنه يصيح أكثر من اللازم، لهذا غيرته مرة أخرى إلى وضعه الأصلي. لم يكن في وسعي إلا أن أكون مباشرا.

عزيزتي فيرونكا،

أعرف أني على الأغلب آخر شخص تودين أن تسمعي منه،

لكن أرجو أن تقرئي هذه الرسالة حتى النهاية. لا أتوقع منك أن تردي عليها. لكني أمضيت بعض الوقت وأنا أقيم الأشياء من جديد، وأود أن أعتذر لك. لا أتوقع منك أن تحسِّني الصورة التي تحملينها عني، لكن على أي حال لا يمكن أن تكون صورتي أسوأ. كانت تلك الرسالة التي كتبتها لا تغتفر. كل ما أستطيع قوله هو أن كلماتي الشنيعة كانت وليدة اللحظة. وكانت بالنسبة إلي صدمة حقيقية حين قرأتها من جديد بعد مرور كل تلك السنين.

لا أتوقع منك أن تسلميني يوميات أدريان. إن كنت قد أحرقتها فهذه نهاية الموضوع. إن لم تحرقيها، إذن من الواضح، حيث إن أبا ابنك كتبها، إنها تخصك. ما يحيرني هو سبب ترك والدتك اليوميات لي في الأصل، لكن ذلك لا يهم.

أعتذر لأني كنت مزعجا للغاية. كنت تحاولين أن تريني شيئا، لكني كنت أحمق جدا إلى درجة أني لم أفهم. أتمنى لك ولابنك حياة هادئة، بقدر ما هو ممكن في مثل هذه الظروف. وإن كان في أي وقت في استطاعتي أن أفعل شيئا لكليكما، أرجو ألا تترددي في التواصل معي.

المخلص، توني.

كان ذلك أفضل ما في وسعي فعله. لم تكن بالصورة التي أردتها، لكن على الأقل عنيت كل كلمة قلتها. ليست لدي خطة خفية. لم يكن لدي أمل في نتيجة ما. لا يوميات، ولا انطباع طيب لفيرونكا عني، ولا حتى قبولها لاعتذاري.

لا أستطيع أن أحدد إن كان شعوري أفضل أو أسوأ بعد أن أرسلت الرسالة. لم.أشعر بالكثير. منهك، مفرغ من مشاعري.

لـم تكن لـدي الرغبة في أن أعلم مارغريـت بما حدث. فكرت أكثر في سوزي، والحظ الذي ينعم به أي والد حين ينجب طفلا بأربعة أطراف ودماغ عادي وتكوين عاطفي يمكن الطفل، الفتاة، المـرأة من عيش أي نوع من الحياة. أدعـو أن تكون طبيعيا، كما تمنى شاعر ذات مرة لطفل حديث الولادة.

مضيت فـي حياتـي. أوصيت بكتـب للمرضـى والمتعافين والمحتضرين. قرأت أنا نفسي كتابا أو كتابين. أخرجت ما يحتاج إلـى إعادة تدوير. خاطبت السـيد غانيل وطلبـت منه ألا يتابع قضية اليوميـات. في أواخر عصر أحد الأيـام، تملكتني نزوة، فقُدت سـيارتي حول الطريق الدائري الشمالي وتسوقت بعض الأغراض وتناولت عشائي في حانة وليام الرابع. سألوني إن كنت غائبـا في إجازة. في المحل قلت نعم، في الحانة قلت لا. بدا أنه لم يكن لإجاباتي أي أهمية. لم أفعل الكثير. فكرت في الأشـياء التي حدثت لي على مدى السنين، وكيف أني فعلت القليل.

في البداية افترضت أنه إيميل قديم، أعيد إرساله عن طريق الخطـأ. لكن كان مازال عنواني متـروكا هناك: «اعتذار». تحت العنوان كانت رسـالتي غير ممسوحة. كان ردها التالي: «مازلت لا تفهـم الأمر. لم تفهمه ولـن تفهمه أبدا. لهذا توقف حتى عن المحاولة».

تركتُ الرد في وارد بريدي وأعدت قراءته أحيانا. لو لم أكن قد عزمت أمري على الحرق ونثر الرماد، لاستخدمت العبارة كنقش لضريحـي على كتلة من الصخر أو الرخام: «توني وبسـتر... لم يفهم الأمر أبدا». لكن سيكون ذلك ميلودراميا جدا، وحتى مثيرا

للشـفقة على الذات. ماذا عن «إنه بمفـرده الآن»؟ ذلك أفضل، أكثر صدقا. أو ربما سأستقر على عبارة: «كل يوم يوم الأحد».

أحيانــا، كنت أرتاد المحـل والحانة. كانت هنــاك أماكن كنت أشعر فيها دائما بإحساس بالسكينة، على غرابة ما أقوله، أيضا، إحســاس بالهدف، لعله آخر هدف حقيقي فــي حياتي. كما هي الحال في السابق، لم أعتقد قط أني كنت أضيع وقتي. ربما هذا مــا يمكن أن أكرس وقتــي له. كما أن المكانين كانــا دافئين، على الأقل أكثر دفئا من أماكن مثلها في المنطقة التي كنت أعيش فيها. لــم تكن لدي خطة: وما هو الجديد فــي الأمر هنا؟ لم تكن لدي «خطة» لســنوات. وإحياء عاطفتــي - إن كانت هذه هي الحال - نحــو فيرونكا بالكاد يمكن أن يعتبر خطــة. هو أكثر منه اندفاع مرضي وجيز، ملحق لتاريخ مختصر من المهانة.

في أحد الأيام، قلت لعامل المطعم، «هل تعتقد أن في إمكانك أن تصنع لي شرائح بطاطس رقيقة كنوع من التغيير؟».

«ماذا تقصد؟».

«أنت تعرف، كما الأمر في فرنسا، الشرائح الرقيقة».

«لا، لا نصنعها هنا».

«لكــن تقول قائمــة الطعام إن شــرائح البطاطس هنا تقطع بواسطة اليد».

«نعم».

حسنا، ألا يمكنكم تقطيعها لتكون أكثر رقة؟».

توقفت للحظات دماثة عامل المطعم المعتادة. نظر إلي كأنه لم يكن متيقنا إن كنت متحذلقا أو غبيا أو على الأغلب هما معا.

«شرائح بطاطس مقطعة بواسطة اليد تعني شرائح بطاطس سميكة».

«لكن إن كنتم تقطعونها باليد، ألا يمكنكم أن تقطعوها بحيث تكون أكثر رقة؟».

«نحن لا نقطعها. فهي تصلنا بهذا الشكل».

«أنتم لا لا تقطعونها في الحانة؟».

«هذا ما قلته».

«إذن ما تسمونه شرائح بطاطس مقطعة بواسطة اليد ما هي إلا شرائح بطاطس قطعت في مكان آخر، وعلى أغلب الظن بواسطة آلة».

«هل أنت من البلدية أو شيء من هذا القبيل؟».

«على الإطلاق لا. أنا فقط محتار. لم أدرك أن شرائح بطاطس مقطعة بواسطة اليد تعني سميكة، وليس، حتما مقطعة بواسطة اليد».

«حسن، أنت تعرف الآن».

«أعتذر. لكني لم أفهم الأمر».

رجعت إلى طاولتي وانتظرت عشائي.

ثم، من دون مقدمات، دخل خمستهم، برفقة عامل الرعاية الشاب الذي رأيته من نافذة سيارة فيرونكا. توقف رجل الشارات حين مر بالقرب من طاولتي، ومنحني تلك الانحناءة من الرقبة. كانت شارتان على خوذته التي تشبه خوذة صائدي الأيل تجلجلان معا. تبعه الآخرون. حين رآني ابن أدريان، أدار بكتفه كأنه كان يبعدني - ويبعد الحظ النحس - عنه. توجه خمستهم

إلى الجدار البعيد ولكن لم يجلسوا. توجه عامل الرعاية إلى البار وطلب شرابا.

تم إحضار سمك النازلي وشرائح البطاطس المقطعة بواسطة اليد، وقد قدم هذا الأخير في وعاء معدني مغطى بصحيفة. ربما كنت أبتسم لنفسي حين اقترب الشاب من طاولتي.

«هل تمانع في أن أتحدث إليك؟».

«على الإطلاق لا».

أشرت إلى الكرسي المقابل لي. حين جلس شاهدت من فوق كتفه خمستهم وهم ينظرون إلي ممسكين بكؤوسهم من دون أن يشربوا.

«أنا تري».

«توني».

تصافحنا ونحن نرفع مرفقينا بطريقة خرقاء أملاها علينا وضع الجلوس. كان صامتا في البداية.

«هل لك بشريحة من البطاطس؟». قلت مقترحا.

«لا، شكرا».

«هل تعلم أنهم حين يدرجون شرائح بطاطس مقطعة بواسطة اليد على قائمة الطعام، فإن ذلك يعني أن شرائح البطاطس سميكة فقط، ولا تعني أنها فعلا مقطعة بواسطة اليد؟».

نظر إلي بالطريقة نفسها التي نظر إلي بها عامل المطعم.

«إن الأمر يتعلق بأدريان».

«أدريان»، قلت مكررا قوله. لماذا لم أتساءل عن اسمه؟ وماذا عساه بغير هذا الاسم أن يسمى؟».

«إن وجودك يزعجه».

«أنا آسف»، أجبت. «آخر ما أردته هو أن أزعجه. لا أريد بعد ذلك أن أزعج أي شخص آخر. أبدا». نظر إلي كأنه ارتاب أن كلامي يحمل تهكما «حسنا. لن يراني مرة أخرى. سوف أفرغ من طعامي وأغادر، ولن يراني أحد منكم مرة أخرى أبدا».

أومأ قائلا «هل تمانع في أن أسألك من أنت؟».

«من أنا؟ بالطبع لا أمانع. اسمي توني وبستر. قبل عدة سنين كنت صديقا لوالد أدريان. كنت معه في المدرسة. كنت أعرف أم أدريان، فيرونكا، أيضا. حسنا. ثم فقدنا التواصل ببعضنا. لكن التقينا مرات قليلة في الأسابيع الماضية. لا، لعل علي القول في الأشهر الماضية».

«أسابيع وأشهر؟».

«نعم»، قلت. «غير أني لن أرى فيرونكا مجددا أيضا. إنها لا ترغب في معرفتي بعد ذلك». حاولت أن يبدو كلامي واقعيا أكثر منه مثيرا للشفقة.

نظر إلي «أنت تدرك أننا لا نستطيع أن نناقش سجلات عملائنا. فهي مسألة تتعلق بالسرية».

«بالطبع».

«لكن ما قلته منذ لحظة غير منطقي».

فكرت في ذلك. «أوه، فيرونكا، نعم، أنا آسف. أذكر أنه - أدريان - ناداها باسم ماري. أفترض أن هذا هو الاسم الذي تستخدمه حين تكون معه. لكن عرفتها - أعرفها - باسم فيرونكا».

كان فــي إمكاني أن أرى من فوق كتفه خمســتهم وهم يقفون بقلق ويراقبوننا ومازالوا لم يحتسوا شرابهم.

«لو كنت صديقا لأبيه..».

« وأمه».

«إذن أظن أنــك لا تفهم الأمر». على الأقل قال هذه الكلمات بشكل مختلف عن الآخرين.

«لا أفهم؟».

«ماري ليست أمه. ماري هي أخته. ماتت أم أدريان قبل نحو ستة أشهر. وقد أثر فيه ذلك جدا. لهذا كان... يعاني مشكلات أخيرا».

بشكل تلقائي أكلت شريحة من البطاطس. ثم أخرى. لم يكن هناك ملح كافٍ عليها. هذه فائدة شــرائح البطاطس السميكة. فهي تحتوي على الكثير من البطاطس في داخلها. أما الشــرائح الرقيقة فلا تكون مقرمشة من الداخل فقط، بل أيضا يكون الملح موزعا بشكل أفضل.

كل ما استطعت أن أقدم لتري هو يدي وتكرار لوعدي «وأرجو أن يتعافى. أنا متأكد أنك ســتعتني بــه جيدا. يبدو أن جميعهم منسجمون مع بعضهم، خمستهم».

نهض «حســـن. نحــن نفعل ما في وســعنا، لكــن نعاني من تخفيضات في الميزانية كل سنة».

قلت: «حظا طيبا لكم جميعا».

«أشكرك».

حــين دفعت، تركت ضعف البقشــيش الاعتيادي. على الأقل كانت تلك إحدى الطرق لأكون ذا نفع.

فيمــا بعد، في البيــت، بعد أن فكرت في كل شــيء، أدركت الأمر. فهمت. لماذا كانت يوميات أدريان في حوزة الســيدة فورد فــي الأصل. لماذا كتبت: «ملاحظة: قد يبدو الأمر غريبا، ولكني أعتقد أن الأشــهر الأخيرة من حياته كانت ســعيدة». ماذا كانت تعني عاملــة الرعاية حين قالت: «خاصــة الآن»؟ حتى ما عنت فيرونــكا بقولها «ثمن الدم». وأخيرا ما الذي كان أدريان يتحدث عنه فــي الصفحة التي سُــمح لي بأن أطلع عليهــا. «إذن كيف يمكنــك التعبير عن تراكم يحتوي على الأعــداد الصحيحة ط، أ ١، أ٢، س، ف؟». ثــم معادلتان تعبران عــن تراكمين محتملين. صــار الأمر واضحا الآن. حرف أ الأول كان يشــير إلى أدريان، والحرف الآخر كان يشــير إلي، أنتوني، كما اعتاد أن يســميني حــين كان يريد مني أن أكون جادا. وط كان يشــير إلى «طفل». طفــل ولــد لأم «الأم» - في عمر متقدم بشــكل حرج - النتيجة كانت طفلا به خلل. الذي أصبح الآن في الأربعين من عمره، وقد أذهب الحزن عقله. والذي كان ينادي أخته باســم ماري. نظرت إلى سلســلة المســؤولية. رأيت الحرف الأول من اســمي هناك. تذكرت أني في رســالتي الشــنيعة حثثت أدريان أن يستشير أم فيرونكا. تذكرت من جديد الكلمات التي ســوف تبقى هاجســا لي إلى الأبد. كما ســتبقى كلمــات أدريان. «إذن، لو أن توني..». أدركت أني لا أستطيع أن أغير أو أصلح شيئا الآن.

أنــت تمضي نحو نهايــة الحياة، لا، ليس الحيــاة بعينها، بل نهاية شــيء آخر، نهاية أي إمــكان للتغيير في تلك الحياة. تمنح لحظــة طويلة من التوقف، وقتا كافيا لتســأل الســؤال التالي:

في أي شـــيء آخر أخطــأت؟ فكرت في مجموعــة من الصبية فــي ميدان ترافالغار. فكرت فــي امرأة ترقص للمرة الأولى في حياتها. فكرت فيما لم أســتطع معرفته أو إدراكه الآن، وفي كل ما يمكن أن يعرف أو يــدرك. فكرت في تعريف أدريان للتاريخ. فكرت في ابنه وهو يحشـــر وجهه داخل رف من المناديل المبطنة لكــي يتفاداني. فكرت في امرأة تقلي البيــض بطريقة لامبالية متهــورة، لم تتضايق حين انكســرت إحدى البيضات في المقلاة، ثم المرأة نفســها لاحقا وهي تقوم بإيماءة أفقية سرية تحت نبتة وســتارية أضاءتها أشعة الشــمس. وفكرت في موجة عالية من الماء يضيئها القمر، تندفع إلى الأمام وتتلاشــى في أعلى النهر، يلاحقها عصبة من الطلبة يصرخون وتتقاطع أضواء مشــاعلهم في العتمة.

هناك تراكم. هناك مسؤولية. ووراءهما هناك عدم استقرار. هناك عدم استقرار عظيم.

المترجم في سطور

خالد مسعود شقير

● حاصل على درجة البكالوريس في اللغة الإنجليزية وآدابها من الجامعة الأردنية، الأردن، في العام ١٩٨٧، ودرجة الماجستير في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأردنية في العام ١٩٩١، ودرجة الدكتوراه في أدب عصر النهضة والأدب المقارن من جامعة توليدو، أوهايو، بالولايات المتحدة الأمريكية في العام ١٩٩٩.

● عمل أستاذا مشاركا في قسم اللغة الإنجليزية في جامعة مؤتة، الأردن، وشغل منصب رئيس القسم (٢٠٠٤ - ٢٠٠٥) ثم منصب نائب عميد كلية الآداب ورئيس قسم الدراسات العليا (٢٠٠٥ - ٢٠٠٧).

● يعمل منذ العام ٢٠٠٧ أستاذا مشاركا في قسم اللغة الإنجليزية، كلية التربية الأساسية، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي، الكويت.

● له العديد من المقالات المنشورة في مجال عصر النهضة وأدب شكسبير والأدب المقارن.

● ترجم العديد من الكتب منها: «عن طريق الخداع» (عمان، ١٩٩١)، «سلسلة أطلس الجسم» (أربعة كتب، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ٢٠٠٩)، «سلسلة الحقائق فقط» (أربعة كتب، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ٢٠١٠)، كتاب «المعرفة» (مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ٢٠١٢)، «دليل فليب للكواكب والنجوم» (مؤسسة الكويت للتقدم العلمي).

المراجع في سطور

د. حسين علي الديحاني

● حاصل على درجة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة الدومينيكان، كولومبس، أوهايو، الولايات المتحدة الأمريكية العام ١٩٨٦.

● حاصل على درجة الماجستير في تدريس اللغة الإنجليزية من جامعة توليدو، أوهايو، الولايات المتحدة الأمريكية العام ١٩٩٣.

● حاصل على درجة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي في القرن الثامن عشر من جامعة توليدو، أوهايو، الولايات المتحدة الأمريكية العام ٢٠٠٠.

● عمل أستاذا مساعدا في قسم اللغة الإنجليزية في كلية الدراسات التجارية، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب من العام ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٧.

● شغل منصب رئيس وحدة اللغة الإنجليزية في كلية الدراسات التكنولوجية من العام ٢٠٠٧ حتى ٢٠٠٩.

إصدارات قادمة

«ياسمينة.. وقصص أخرى»

تأليف: إيزابيل إبراهارت

تُرجمت من الفرنسية

ما صدر من هذه السلسلة

318 نون و القلم — تأليف : جلال آل أحمد
319 سيري سامبيجي — تأليف : تشاندرا سيخار كامبار
320 أيام بورمية — تأليف : جورج أورويل
321 ست وصايا للألفية القادمة — تأليف : ايتالو كالفينو
322 السكرتير الخصوصي — تأليف : ت.س. إليوت
323 قصص برازيلية — تأليف : مجموعة من القاصين البرازيليين
324 شذرات من خطاب في العشق — تأليف : رولان بارت
325 لون الماء — تأليف : جيمز ماكبرايد
326 وجهان لحواء — تأليف : أمريتا بريتام
327 المنزل ذو الشرفات السبع — تأليف : اليخاندرو كاسونا
328 من الأدب الباكستاني الحديث — تأليف مجموعة من القاصين الباكستانيين
329 مختارات من القصة التركية المعاصرة — تأليف : مجموعة من القاصين الأتراك
330 مسرحية محكمة العدل في بلخ — تأليف : بهرام بيضائي
331 مطبخ - خيالات ضوء القمر — تأليف : بنانا يوشيموتو
332 الطباخون الأشرار — تأليف : جونتر جراس
الجرة المكسورة — تأليف : هاينرش فون كلايست
333 شمل تشابه ضائع — تأليف : أندريه شديد
334 حكايات الهنود الأمريكيين و أساطيرهم — تأليف : فلاديمير هلباتش
335 زهرة الصيف — تأليف : مجموعة من القاصين اليابانيين
336 طام - طام زنجي — تأليف : ليوبولد سيدار سنغور
337 اليبروح — تأليف : نيكولو ماكيافللي
338 منزل النور — تأليف : جوهر مراد
339 كثبان النمل في السافانا — تأليف : تشنوا أشيبي
340 أناتول وجنون العظمة — تأليف: أرتور شنيتسلر
341 غرام ميتيا — تأليف: إيفان بونين
342 آرنجندن والحارس الليلي — تأليف: فيمي أوسوفيسان
343 ورقة في الرياح القارسة — تأليف: تنغ - هسنغ يي
344 مدرسة الدكتاتور — تأليف: إيريش كستنر
345 رسائل عيد الميلاد — تيد هيوز
346 حكايات وخرافات أفريقية (1) الطفل الملك — تأليف: سليمان جيفو ديوب
347 مسرحية عذراء أورليان — تأليف: فريدريش شيللر
348 حكايات وخرافات أفريقية (2) — تأليف: سليمان جيفو ديوب

ما صدر من هذه السلسلة

ما صدر من هذه السلسلة

369	«الملاح» (مسرحية من الأدب البولندي)	تأليف: ييجي شانيافسكي
370	ليلة التنبؤ (رواية)	تأليف: بول أوستر
371	هذا الجيل المحظوظ (مسرحية)	تأليف: نويل كاورد
372	لا وجود لخصومات صغيرة	تأليف: أمادو همباطي با
373	الليلة التي أمضاها ثورو في السجن (مسرحية)	تأليف: جيروم لورنس وروبرت إي. لي
374	مختارات من الشعر الإيراني الحديث	تأليف: مجموعة من الشعراء الإيرانيين
375	العقرب وقصص أخرى (الجزء الأول)	تأليف: بول بولز
376	العقرب وقصص أخرى (الجزء الثاني)	تأليف: بول بولز
377	«الأسيرة» (مختارات من ديوان شعر)	تأليف: فروغ فرخزاد
378	شارع بريك لين (الجزء الأول)	تأليف: مونيكا علي
379	شارع بريك لين (الجزء الثاني)	تأليف: مونيكا علي
380	الطريق (رواية)	تأليف: كورماك مكارثي
381	مختارات من القصص القصيرة الأوزبكية	تأليف: مجموعة من الأدباء الأوزبك
382	عشيق الصين الشمالية (رواية)	تأليف: مارغريت دوراس
383	المجموعة القصصية الكاملة لإرنست همنغواي (الجزء الأول)	تأليف: إرنست همنغواي
384	المجموعة القصصية الكاملة لإرنست همنغواي (الجزء الثاني)	تأليف: إرنست همنغواي
385	المجموعة القصصية الكاملة لإرنست همنغواي (الجزء الثالث)	تأليف: إرنست همنغواي
386	النمر الأبيض (رواية)	تأليف: آرافيند آديغا
387	موطن الألم (رواية)	تأليف: دوبرافكا أوجاريسك
388	فيلا أماليا (رواية)	تأليف: باسكال كينيارد

قسيمة الاشتراك

البيان	إبداعات عالمية		مجلة الثقافة العالمية		مجلة عالم الفكر		سلسلة عالم المعرفة	
	د.ك	دولار	د.ك	دولار	د.ك	دولار	د.ك	دولار
المؤسسات داخل الكويت	٢٠	–	١٢	–	١٢	–	٢٥	–
الأفراد داخل الكويت	١٠	–	٦	–	٦	–	١٥	–
المؤسسات في دول الخليج العربي	٢٤	–	١٦	–	١٦	–	٣٠	–
الأفراد في دول الخليج العربي	١٢	–	٨	–	٨	–	١٧	–
المؤسسات في الدول العربية الأخرى	–	٥٠	–	٣٠	–	٢٠	–	٥٠
الأفراد في الدول العربية الأخرى	–	٢٥	–	١٥	–	١٠	–	٢٥
المؤسسات خارج الوطن العربي	–	١٠٠	–	٥٠	–	٤٠	–	١٠٠
الأفراد خارج الوطن العربي	–	٥٠	–	٢٥	–	٢٠	–	٥٠

الرجاء ملء البيانات في حالة رغبتكم في: تسجيل اشتراك ☐ تجديد اشتراك ☐

الاسم:	
العنوان:	
اسم المطبوعة:	**مدة الاشتراك:**
المبلغ المرسل:	**نقداً/ شيك رقم:**
التوقيع:	**التاريخ: / / ٢٠٠م**

تسدد الاشتراكات مقدما بحوالة مصرفية باسم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مع مراعاة سداد عمولة البنك المحول عليه المبلغ في الكويت.

وترسل على العنوان التالي:

السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ص.ب: 28623 - الصفاة - الرمز البريدي 13147

دولة الكويت

أسماء وكلاء التوزيع

الدولة	وكيل التوزيع الحالي	العنوان	تليفون	فاكس
الكويت	المجموعة الإعلامية العالمية	الشويخ – الحرة – قسيمة 34 – الكويت – الشويخ – ص.ب 64185 – الرمز البريدي 70452	24826820/1/2 24613872 /3	24826823
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	Emirates Printing, Publishing & Distribution Company Dubi Media City/ Dubai UAE P.O Box: 60499	00971 242629273	00971 42660337
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	المملكة العربية السعودية – الرياض – حي المؤتمرات – طريق مكة المكرمة – ص.ب 62116، الرمز البريدي 11585	00966 (01) 2128000	00966 (01) 2121766
سورية	المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات	سورية – دمشق – البرانكة	00963 112127797	00963 112128664
مصر	مؤسسة دار أخبار اليوم	جمهورية مصر العربية – القاهرة – 6 شارع الصحافة – ص.ب 372	00202 25782700-25782632	00202 25782632
المغرب	الشركة العربية الأفريقية للتوزيع والنشر	المغرب – الرباط – ص.ب 13683 – زنقه سجلماسه – بلفدير – ص.ب 13008	00212 522249200	00212 522249214
تونس	الشركة التونسية للصحافة	تونس – ص.ب 719 – 3 نهج المغرب – تونس 1000	00216 71322499	00216 71323004
لبنان	مؤسسة نعنوع الصحفية للتوزيع	لبنان – بيروت – خندق الغميق – شارع سعد – بناية فواز	00961 1666314/5 01 653259	00961 1653260
اليمن	القائد للنشر والتوزيع	الجمهورية اليمنية – صنعاء	00967 2/3201901	00967 1240883
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية	عمان – تلال العلي – بجانب مؤسسة الضمان الاجتماعي	00962 65300170 - 65358855	00962 65337733
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	البحرين – المنامة – ص.ب 10324	00973 17 480801	00973 17 480819
سلطنة عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	ص.ب 473 – مسقط – الرمز البريدي 130 – العذيبة – سلطنة عُمان	00968 24492936	24493200 00968
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	قطر – الدوحة – ص.ب 3488	00974 4557809/10/11	00974 44557819
فلسطين	شركة رام الله للنشر والتوزيع	رام الله – عين مصباح – ص.ب 1314	00970 22980800	00970 22964133
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	السودان – الخرطوم – الرياض – ش المشتل – العقار رقم 52 – مربع 11	002491 83242702	002491 83242703
الجزائر	شركة بوقادوم للنقل وتوزيع الصحافة	Cite des preres FARAD.lot N09. Constantine. Algeria	00213 (0) 31909590	00213 (0) 31909328
العراق	شركة الازدهار للتوزيع	Al Izdihar (alizdihar__co@yahoo.com)	-	-
نيويورك	Media Marketing	Long Island City. NY 11101 – 3258	00718 4725488	00718 4725493
لندن	Universal Press	Universal Press & Marketing Limitd	(0) 0044 2087499828 0044208 7423344	44208 7493904

سلسلة إبداعات عالمية

«إبداعات عالمية» سلسلة دورية تصدر كل شهرين عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وكانت في السابق تصدر - شهريا - عن وزارة الإعلام تحت اسم سلسلة «من المسرح العالمي» حتى بعد انضمامها إلى المجلس الوطني العام ١٩٩٤، وكانت تعنى بنشر المسرحيات العالمية فقط.

وقد صدر العدد الأول من سلسلة «من المسرح العالمي» في أكتوبر ١٩٦٩، تحت عنوان مسرحية «سمك عسير الهضم»، تأليف: مانويل جاليتش، وبعد تغيير مسماها إلى سلسلة «إبداعات عالمية» العام ١٩٩٨، أصبحت تعنى بنشر الترجمات الإبداعية الراقية من لغات مختلفة، وتنطلق أهداف السلسلة (إبداعات عالمية) من فلسفتها في نشر الوعي الثقافي القائم على التراث الإنساني، من خلال نشر وتقديم ترجمات رصينة من الآداب العالمية، من روايات وقصص قصيرة ودواوين شعر ومسرحيات... وغيرها، من لغاتها الأصلية، بهدف تزويد المكتبة العربية بآثار هذه الثقافات المختلفة.

وترحب السلسلة باقتراحات النشر والترجمة المقدمة من المتخصصين، على أن تكون وفق الشروط التالية:

١ - أن تكون المادة المقترح ترجمتها مميزة في المستوى الفكري والأدبي الرفيع، ولم يسبق نشرها في أي مكان آخر.

٢ - يجـــب ألا يزيد حجم المـــادة على ٣٥٠ صفحة من القطع المتوســـط، وأن تكــون مصحوبة بنبـــذة وافية عن الكتاب وموضوعاته وأهميته ومدى جدواه.

٣ - يجب تقديم النص الأدبي المقترح نشره، أو ترجمته مـــع الكتاب في لغته الأصلية، ويرســـل مطبوعا على الآلة الكاتبة مع وضع نســـخة من النص المترجم في ديســـك أو CD، مـــع تدوين أرقام صفحات الكتـــاب الأصلي المقابلة للنص المترجم على جانب الصفحة المترجمة.

٤ - السلســـلة غير مســـؤولة عن إعادة الكتب الأجنبية والنصوص الأصلية أو المترجمة التي لا يتم قبولها.

٥ - المواد المقدمة للنشـــر أو الترجمة تخضع للتحكيم العلمـــي على نحو ســـري من قبل هيئة تحرير السلســـلة، ويجـــري إرجاع النصوص إلى أصحابها لإجراء التعديلات أو الإضافـــات اللازمـــة عليها قبل نشـــرها، كما يجب ألا تحتوي النصوص على عبارات منافية للدين أو الأخلاق.

وفي حال الموافقة والتعاقد على الموضوع المترجم للنشر تصـــرف مكافأة للمترجم بمعدل ٢٠ فلســـا عـــن الكلمة الواحدة في النص الأجنبي.

وفي جميع الحالات ينبغي إرســـال ســـيرة ذاتية وافية (C.V) للمترجم، تتضمن البيانات الرئيســـية عن نشاطه الأدبي الســـابق، وعنوان المراســـلة التقليدي والإلكتروني، واســـمه الثلاثي باللغة الإنجليزية حســـب جواز ســـفره، بالإضافة إلى كتابة اســـم البنك الـــذي يتعامل معه ورقم حسابه الذي ستحول المكافأة عليه.

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الكويت
إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
عالم الفكر
عالم المعرفة
الثقافة العالمية
الإصدارت الدورية



DEGAS

DANIEL CATTON RICH

DIEGO MARTELLI

الإحساس بالنهاية
(رواية)

نقدم للقارئ الكريم في هذا العدد رواية حازت جائزة «مان بوكر» العالمية لعام ٢٠١١ لمؤلفها الروائي الإنجليزي جوليان بارنز (ولد العام ١٩٤٦)، الذي حاز عدة جوائز عن رواياته.

تتمتع هذه الرواية بمزايا الأدب الكلاسيكي، كما تتحدث عن الإنسانية في القرن الواحد والعشرين، حيث تغوص الرواية في أحد الصراعات الإنسانية الخالدة بين حاضر الإنسان وماضيه وهيمنة الماضي على الحاضر، بحيث يصبح شبحا يطارد الشخصية الرئيسية وراوي القصة أنتوني وبستر. يحاول الراوي أن يتصالح مع ماض مشوه، ويبحث عن الخلاص من ندم على أحداث ماضية لا يستطيع تغييرها. وعلى ضوء هذا، تأخذنا الرواية إلى أحداث ماضية من حياة الراوي ليحاول أن يجد إجابات مقنعة لها، ومن هذه الأحداث وصول رسالة من والدة فيرونكا - حبيبة صباه السابقة - المتوفاة حديثا تترك له فيها إرثا يتألف من ٥٠٠ جنيه ووثيقتين، وعلى هذا الحدث غير المتوقع تنتهي رحلة بحث أنتوني والرواية باكتشافه شيئا غير متوقع مطلقا، وتنتهي رحلة قراءة الرواية بصدمة القارئ نفسه مما هو غير متوقع، وإحساسه بالحاجة إلى قراءة الرواية من جديد.

وفي النهاية، فإن الرواية تمثل تحديا من نوع آخر يتعلق بالأسلوب السردي المستخدم، وهو أسلوب تيار الوعي القائم على تدفق الأفكار، كما تحدث في رأس الراوي وامتزاج الذاكرة بالتجارب الحالية.

رقم الإيداع: ٢٠١٢/٣٠٦
ردمك: ٤-٣٦٤-٠-٩٩٩٠٦-٩٧٨